

2012년도 3월 고2 전국연합학력평가

정답 및 해설

· 국어 영역 ·

정답

1	3	2	4	3	5	4	4	5	3
6	2	7	4	8	2	9	4	10	5
11	1	12	3	13	3	14	5	15	1
16	3	17	2	18	1	19	3	20	4
21	5	22	1	23	3	24	2	25	2
26	5	27	1	28	4	29	3	30	2
31	5	32	5	33	1	34	1	35	2
36	5	37	5	38	4	39	1	40	4
41	1	42	1	43	2	44	5	45	2

해설

[1~7] 쓰기

1. [출제의도] 자료를 보고 내용 생성하기

자료에는 논어 공부를 할 때 '외우고 또 외우는 것이 뜻을 깨칠 수 있는 방법'이라고 제시하고 있다. 이것은 반복적인 암기를 통해 뜻을 알 수 있다는 의미이지 내용 이해를 바탕으로 반복적으로 암기하는 것이 중요하다는 의미는 아니다. 정답 ③

2. [출제의도] 개요 수정·보완하기

'3-다'는 농산물의 수출입과 관련된 것이므로 이 연재에서 다루고자 하는 지역 농산물 소비 촉진 운동의 고려 범위인 '지역'을 넘어선 진술이다. 그러므로 삭제해야 한다. 정답 ④

3. [출제의도] 자료를 활용하여 내용 조직하기

자료(가)는 매장문화재 보존을 위한 현행 법률을 보여주는 것이다. 자료(나)는 매장문화재 발굴현황으로 정비·학술 발굴은 증가 없이 거의 일정하며 비율이 낮은데 비해 구제발굴은 비율도 높고, 매년 늘고 있는 상황을 보여준다. 이는 개발사업으로 인한 매장문화재의 발굴이 늘고 있는 상황을 보여주는 지표이다. 자료(다)의 인터뷰 내용은 개발사업 시행자가 매장문화재 발굴로 인해 겪는 어려움에 대해 이야기한 것이다.

정비·학술 발굴은 주로 정부에서 매장문화재 보존 목적으로 실시하는 것으로 제시된 자료에서 정비·학술 발굴이 증가하지 않는 것과 개발사업과의 관련을 끌어내기는 힘들다. 그러므로 (다)를 (나)의 원인으로 제시한다는 진술은 적절하지 못하다. 정답 ⑤

[오답풀이] ③ (가)의 8조 1항에서는 업자가 개발사업을 하기 위해서는 정부와 협의를 하도록 하고 있다. 그런데 (다)에서 개발업자가 협의가 잘 되지 않을 때 공사강행의 유혹을 느낀다고 하였으므로 정부와 개발업자 간의 협력이 원활해야 매장문화재 훼손을 막을 수 있다는 논리를 이끌어낼 수 있다.

4. [출제의도] 고쳐쓰기

㉘은 앞의 문장이 뒤의 문장의 근거가 되므로 '그런데'로 바꾼 것은 적절하지 않다. 정답 ④

[오답풀이] ① 바로 앞문장은 과거 시간 표현을 사용하였다. 이에 맞추어 ㉘도 과거 시간 표현을 사용하여야 한다. ② ㉘은 '이러한'을 사용하여 앞문장의 내용을 바탕으로 새로운 내용이 전개됨을 보여준다. 그렇기 때문에 뒷문장과 순서를 바꾸는 것이 타당하다. ③ '널찍한'은 '널찍하다'의 활용형이다. 흔히 '널찍하다'를 표준어로 알고 있는데 이는 잘못이다. ⑤ '조상들의 최로애락'에 대한 정보는 이 글에 없으므로 삭제해야 한다.

5. [출제의도] 조건에 맞는 글쓰기

'해태'와 '담도', '담긴 염원'과 '새겨진 소망'이 각각 짝을 이루면서 '궁궐 장식물에 담긴 정치적 이상'이라는 중심내용을 대구의 방법으로 드러내고 있다. 또한, '이야기해 주는'에서 의인화를 확인할 수 있다. 정답 ③

[오답풀이] ①에서 오백 년 역사가 살아 움직인다고 표현한 것은 의인법이 아니라 활유법에 해당한다.

6. [출제의도] 자료를 바탕으로 어휘의 공통 의미 찾기

ㄱ. '고다'에는 '고기나 뼈 따위를 무르거나 진액이 빠지도록 끓는 물에 푹 삶다'는 의미, ㄴ. '삶다'에는 '물에 넣고 끓이다'라는 의미가 있다. 그러므로 둘 사이에서 '삶다'를 매개로 하여 '물에 재료를 넣어 끓이다'라는 공통된 의미를 추출할 수 있다. 정답 ②

[오답풀이] ㄴ. '데치다'에는 '물에 넣어 살짝 익히다'의 뜻이 있고, ㄷ. '찌다'에는 '뜨거운 김으로 익히거나 데우다'의 뜻이 있다.

7. [출제의도] 피동 표현 이해하기

④의 '되었다'에는 '어떤 때나 시기, 상태에 이르다.'는 의미가 있지만 피동의 의미는 없다. 정답 ④

[오답풀이] ①의 '들렸다'는 타동사 어근 '들-'에 접미사 '-리-'가, ②의 '보였다'는 타동사 어근 '보-'에 접미사 '-이-'가 결합하여 만들어진 피동어이다. ③의 '만들어졌다'는 동사 어간 '만들-'에 '-어지다'가 결합한 피동 표현이며 ⑤는 피동의 뜻을 가진 '당하다'라는 어휘를 사용하여 피동의 의미를 표현하고 있다.

[8~10] 인문

<출전> 강신주, '철학의 시대'

개관: 이 글은 상나라와 주나라의 신분 제도를 비교하고 나라에 따라 같은 계급을 부르는 명칭이 달랐으며, 주나라가 지배층과 피지배층에게 '예'와 '행'이라는 서로 다른 통치 수단을 사용하였다는 사실을 보여주는 글이다. 이를 통해 주나라가 종법 사회의 특징을 지닌 사회였기 때문에 '예'의 적용 범위가 제한적이었던 것을 서술하고 있다.

8. [출제의도] 글의 중심 내용 파악하기

4문단에는 주나라가 종법사회의 특징이 있는 사회, 즉 국가 질서가 가족 질서나 가족 이데올로기에 의해 유지되는 사회라는 내용은 있지만 종법 사회가 붕괴된 원인은 없다. 정답 ②

9. [출제의도] 글의 세부 정보 파악하기

1문단의 '백성들은 조상에게 제사를 지내는 것으로 씨족질서를 유지했다.'와 2문단의 '인은 지배층으로서 정치나 제사 등의 정신노동에 종사한 부류였다.'라는 내용을 통해 '백성'과 '민'이 공통적으로 제사라는 정신노동을 담당했다는 사실을 알 수 있다. 정답 ④

10. [출제의도] 글줄 내용을 구체적 사례에 적용하기

3문단에는 주나라의 '예'는 지배층에게 적용된 행위 규범이라는 내용이 있다. 그리고 <보기>에는 '정현'이 주나라의 '예'를 『의례』, 『주례』, 『예기』에 구별하여 서술하면서, 『의례』에는 지배층의 관혼상제가, 『주례』에는 지배층이 관리가 되었을 때의 임무를 서술하였다는 내용이 있다. 하지만 앞의 두 책과 달리, 『예기』에는 '예'의 적용 범위를 밝히면서 '예'와 '행'을 함께 보여주고 있다. 이를 통해 주나라 지배층과 피지배층이 공통적으로 지켜야 할 행위 규범이 기록되어 있는 책은 『예기』밖에 없음을 알 수 있다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① 4문단과 <보기>의 『예기』에 대한 정보를 통해 알 수 있다. ③ 3문단과 <보기>의 『주례』에는 관리의 임무가 기록되었다는 정보를 통해

알 수 있다. ④ 3문단과 <보기>의 『예기』에는 '예'의 적용 범위를 밝히고 있다는 정보를 통해 알 수 있다.

[11~15] 시가 복합

(가) <출전> 이운악, '하늘만 곱구나'

개관: '하늘만 곱구나'는 1946년 12월 전쟁동포 구제를 위한 '시의 밤'에서 낭송된 시이다. 이 작품은 식민지 시대에 삶의 터전과 고향을 잃고 만주를 떠돌던 유이민들의 고통스러운 현실과 심정을 잘 드러내고 있다.

(나) <출전> 장석남, '배를 밀며'

개관: '배를 밀며'는 배를 미는 행위를 통해 사랑을 떠나보낸 후의 슬픔과 미련을 노래한 시이다. '배를 밀어'본 경험에서 떠나가는 사랑을 떠올리며, 이별 후의 감정의 변화를 잘 보여주고 있다. 화자는 이별의 슬픔에서 벗어나려 해 보지만 마음속에서 어쩔 수 없이 일어나는 그리움의 감정을 노래하고 있다.

(다) <출전> 윤선도, '몽천요'

개관: '몽천요'는 윤선도가 효종의 특명을 받고 벼슬길에 올랐으나, 정적(政敵)들의 공격과 노환으로 물러난 후 지은 3수의 시조 작품이다. 이 시조는 우의적 표현을 통해 현실에 대한 개탄과 우국애민의 정을 담고 있다.

11. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

(가)에는 해방이 되어 고향으로 돌아왔으나 여전히 고통스럽지만 한 현실에서 이를 해결할 수 없는 화자의 참담한 심정, (나)에는 이별의 슬픔을 밀어내 보지만 자신의 의지로 밀쳐버릴 수 없는 대상을 향한 사랑의 감정, (다)에는 정치적 이상을 펼쳐보고자 하나 이를 수 없는 현실에 대한 실망과 좌절감이 나타나 있다. 이런 점에서, (가)~(다)는 화자가 어쩔 수 없는 상황에 처해 있다는 공통점이 있다. 정답 ①

12. [출제의도] 자료를 활용하여 감상하기

이 시는 유이민의 고통스러운 현실과 심정을 나타낸 것으로 희망과 위로를 주는 대상물은 설정되어 있지 않다. '하늘'은 '거북이'의 처지와 대조되는 것으로 '거북이'의 처지를 더욱 부각시키는 대상물이니 희망을 가질 수 있도록 하는 대상으로 보기 어려우며, '배추꼬리' 역시 '거북이'의 참담한 상황을 나타내는 것이므로 위로해 주는 대상으로 볼 수 없다. 정답 ③

13. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

(가)는 수미상왕의 방식으로 '거북이'의 참담한 심정을 반복, 변주하여 제시함으로써 시상을 심화하고 있다. 정답 ③

[오답풀이] ② 영탄적 표현은 (가)의 '-구나', (나)의 '오'에서 나타나며, ④ 의성어는 (가)에 '혹혹'(의성의태어)이 나타나 있으나, (나)에는 사용되지 않았다.

14. [출제의도] 종합적으로 작품 이해하기

이 시의 1연은 배를 밀어본 경험에 대한 섬세한 묘사이다. 2연에서 화자는 배가 떠나가는 모습에서 사랑이 떠나갈 때의 느낌을 떠올리고, 3연에서 화자는 이별의 슬픔을 '한껏 세계' 밀어내고자 하는 의지를 보여준다. 4연에서 화자는 배가 나간 뒤 물 위의 흔적을 '흉터'로 표현한 것은 화자의 정서를 담아내기 위한 것으로 볼 수 있다. 즉, '당신이 떠나고 남은 내 마음속의 상처'를 의미한다. 그러나 이것은 5연에서 '그런데 오', '내 안', '밀려-'라는 표현을 통해 가라앉은 줄 알았던 사랑의 감정이 다시 화자의 마음속으로 어쩔 수 없이 밀려들어오고 있음을 보여주고

있다. 이것은 화자에게 찾아온 새로운 대상과의 사랑을 의미하는 것이 아니라, 화자의 마음속에 일어나는 새로운 감정, 즉 그리움의 감정을 말하는 것으로 화자가 아직 사랑을 떠나보내지 못했음을 보여주는 것으로 화자가 전혀 기대하지 못했던 것을 드러낸다. 정답 ⑤

15. [출제의도] 시어의 의미 파악 및 비교하기

[A]의 '거북이'는 고통스럽게 살아가는 유이민을 상징하며, [B]의 '백만억창생'은 벼슬길에 올라 살피고자 하는 백성을 의미한다. 그러므로 두 인물 모두 화자가 애정을 가지고 있는 대상에 해당한다. 정답 ①
[오답풀이] ③ [A]의 '첫눈'은 이미 내렸다고 했으므로 기다리는 대상으로 볼 수 없고 암울한 현실을 드러내는 시어이다. [B]의 '바치는' 화자 자신을 가리킨다.

[16~18] 언어

<출전> 노마 히메키, '한글의 탄생'

개관: 이 글은 한글 표기법을 소리의 세계와 문자의 세계의 관계를 통해 살피고 있다. 이 글에서는 음절이 하나인 경우에는 자음 자모와 모음 자모를 모아 음절 단위로 표기하면 된다는 내용을 설명하고 있다. 그리고 두 음절이 결합하여 '중성의 초성화' 현상이 일어날 때 적용 가능한 표기 방법인 '음절 구조론적 표기 방법'과 '형태음운론적 표기 방법'에 대해 설명하고 있다.

16. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

1문단에서 자음과 모음을 문자로 표현한 것이 자음 자모와 모음 자모라고 하였고, 3문단에서 한글의 표기 방법을 전통적으로 '음운론적 표기'라고 하였으며, 로마자가 '음운론적 표기'라고 하였다. 그러므로 음운론적 표기는 소리의 세계를 반영한다고 해야 한다. 정답 ③
[오답풀이] ①, ②는 1문단, ④, ⑤는 2, 3문단에서 확인할 수 있다.

17. [출제의도] 글의 내용을 다른 상황에 적용하기

'음절구조론적 표기'의 예인 '어디'는 /어/, /디/처럼 음절 외부 경계를 드러내고 있다. 정답 ②
[오답풀이] 3, 4문단에서 확인할 수 있는 '음절구조론적 표기'와 '형태음운론적 표기'의 특징을 자료에 적용하여 해석하는 문제이다. ① '사름이니', ③ '효합'은 음절 구조의 변화를 반영하지 않는 '형태음운론적 표기'의 예이며, ② '어디', ④ '우메'는 소리의 세계에서 일어난 변화를 반영하며 음절 내부 구조와 음절 외부 경계를 드러낼 수 있는 '음절구조론적 표기'의 예이다.

18. [출제의도] 글을 읽고 미루어 알기

3문단에서 '음절구조론적 표기'는 형태소의 원래 모습이 잘 드러나지 않아 의미 파악이 쉽지 않다고 하였고, 4문단에서 '형태음운론적 표기'에서 형태소의 원래 모습이 잘 드러난다고 하였다. 그러므로 형태소의 원래 모습이 잘 드러나는 '형태음운론적 표기'는 글을 쉽게 읽도록 하는 데 도움을 준다. 정답 ①

[19~22] 기술

<출전> 강육경, '분무기의 원리'

<참고문헌> 데이비드 맥클레이, '도구와 기계의 원리'
 개관: 일상에서 많이 사용하는 분무기의 원리를 '보통 분무기'와 '압축 분무기'로 나누어 설명하고 있는 글이다. 생활에서 분무기를 사용하는 사례를 소개한 후 분무기의 작동 원리 및 과정을 서술하고 있다.

19. [출제의도] 글의 내용 전개방식 파악하기

이 글은 분무기가 화초에 수분을 보충하거나 유리창을 닦기 위해 세제를 뿌릴 때 사용되는 사례를 제시한 뒤(ㄴ), '보통 분무기'의 작동 원리 및 과정을 분석하여 설명하고 있다(ㄷ). 정답 ③
[오답풀이] 이 글은 대상의 제작 원리를 비유적으로 보여주고 있지 않으며(ㄱ), 분무기가 발전해 온 과정을 시간 순서에 따라 제시하고 있지 않다(ㄹ).

20. [출제의도] 글을 읽고 미루어 알기

5문단에서 '압축 분무기'는 가압제를 첨가하여 용기 내의 기체 압력을 높여 액체를 밖으로 밀어내는 방식임을 확인할 수 있지만, 분무량에 대한 정보는 확인할 수 없다. 다만, 4문단에서 '보통 분무기'의 분무되는 양과 분무되는 형태는 분무기 노즐 내부나 구멍 모양, 구멍 크기, 구멍 수, 분사 압력 등에 따라 다양하게 결정된다는 내용을 통해 '압축 분무기'도 분무량이 일정하지 않음을 추론할 수 있다. 정답 ④
[오답풀이] ①은 4문단, ②는 3문단, ③은 2문단, ⑤는 5문단에서 확인할 수 있다.

21. [출제의도] 글의 내용을 다른 상황에 적용하기

그림 (나)에서 펌프 내부의 압력은 피스톤이 제자리로 돌아가면서 낮아진다. 마찬가지로 <보기>에서 ⑥에 공기를 빠르게 불어 넣으면 ㉠ 지점의 압력이 낮아지게 된다. 정답 ⑤
[오답풀이] ① ⑥에 공기를 불어 넣으면 ㉠을 통해 용기 속의 용액이 올라오게 되지만, 그림 (가)에서는 펌프 내부의 압력이 증가하면서 유입 밸브가 닫혀 액체의 유입이 차단된다. ② ⑥에 공기를 불어 넣으면 ㉠은 용기 속의 용액이 올라오는 통로가 되지만, 그림 (가)에 있는 피스톤은 펌프 내부의 압력을 높이는 역할을 한다. ③ ⑥는 공기가 유입되는 통로가 되지만, 그림 (다)에서는 액체의 유입이 일어난다.

22. [출제의도] 어휘의 사전적 의미 파악하기

③ '조정(調節)'의 사전적 의미는 '균형이 맞게 바로 잡음' 또는 '적당하게 맞추어 나감'이다. ①은 '조정(調整)'의 사전적 의미이다. 정답 ①

[23~26] 현대소설

<출전> 정한숙, '백자도공 최술'

개관: 이 소설은 고려청자의 맥이 끊어지고 난 뒤 여러 도공들이 단순한 관의 지시에 따라 습관적으로 도기를 만들고 있을 때, 창조적 열정으로 새로운 자기를 만들어 내는 데 힘써 마침내 이조백자를 만들어 낸 '최술'의 삶을 그리고 있다. '최술'은 창조적인 예술인으로 예술적 안목과 비판적인 시각을 함께 갖고 있는 인물이다. 작가는 이 인물을 통해 예술인들의 창조적 노력이 얼마나 소중한 것인지와, 새로운 시대를 이끌어 가는 주인공은 이런 유형의 인물이 되어야 할 것임을 말하고 있다.

23. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

최술과 박고남, 최술과 아내 사이에서 대화가 이루어지고 있다. 최술이 송훤골에서 자기를 만들기 위해 노력하는 부분과 광주땅에서 투조백자 필통을 만드는 부분에서는 요약적 진술이 사용되고 있다. 소설에서 대화를 사용하면 사건의 전개 속도가 느려지는 반면 요약적 진술을 사용하면 사건 전개 속도가 빨라지는 효과가 있다. 정답 ③

24. [출제의도] 인물의 말하기 특징 파악하기

박고남은 '유약비법'을 되살릴 수 있는지를 묻는 최술의 질문에 즉답을 하지 않는 대신 최술의 신분이 '국복을 먹는 요'에서 일하는 도공임을 말해주고 있다. 이것은 도공이 자신의 마음대로 자기를 만들 수

없으며, 오직 관의 지시와 요구에 따라서만 자기를 만들 수 있음을 알려주는 것이다. 이를 통해 '유약비법'이 사라진 것은 관의 요구가 변화되었기 때문임을 스스로 찾으려 유도하고 있다. 정답 ②

25. [출제의도] 공간의 의미 파악하기

'유약비법'이 단절된 것은 '청자'의 변질에서 비롯된 것이 아니다. 폐쇄적인 세습 방식이나 자기의 생산 환경 변화에 의한 것이다. 정답 ②
[오답풀이] ① '송훤골'에서 최술은 '유약비법'을 되살릴 수 있는지 묻고 나아가 '스스로 독창적인 것'을 만들려고 하며 기존 관습에서 벗어나려고 한다. ③ '광주땅'에서 최술은 끊임없는 노력으로 '투조백자 필통'을 만들어 내지만 '무엇인지 모르게 흠족 못' 한다. 이를 통해 보다 나은 백자를 만들기 위해 노력할 것임을 알 수 있다. ④ '광주땅'에서 최술은 '흰 구름'의 아름다움을 표현한 '투조백자 필통'을 만들어 낸다. ⑤ 이러한 사실을 통해 '송훤골'에서 '청자'를 넘어서 새로운 자기를 만들려는 최술의 노력이 '광주땅'에서 '투조백자 필통'으로 결실했음을 알 수 있다.

26. [출제의도] 배경 지식을 바탕으로 내용 파악하기

<보기>는 정한숙의 '예술가 소설'이 지닌 특징에 대한 것으로, '예술가 소설'은 예술가가 겪는 내외면적 갈등을 담고 있음을 설명하고 있다. ㉠은 최술이 새로운 자기를 만들기 위해 정성을 다하는 것이지 다른 사람과의 갈등을 보여주는 것은 아니기 때문에 <보기>의 밑줄 친 부분과 관계가 없다. 정답 ⑤

[27~30] 과학

<출전> 광역지, '과학기술의 역사'

<참고문헌> 이광식, '천문학 콘서트'

개관: 이 글은 지구와 달, 태양의 크기를 추론하여 지동설을 체계적으로 설명한 고대의 인물 아리스타코스를 소개하는 글이다. 이 글에서는 아리스타코스가 태양, 지구, 달의 크기 비율을 구한 방법을 설명하고, 그가 주장한 지동설의 내용을 보여주고 있다. 또한 현대의 천문학 지식에 부합하는 그의 생각이 어떻게 묻히게 되었는지에 대해서도 설명하고 있다.

27. [출제의도] 중심 화제 파악하기

이 글은 기원전에 이미 지동설을 주장했던 천체적인 천문학자 아리스타코스에 대해 소개하고 있다. 그리고 그의 생각이 당대 사람들에게 인정받지 못하고 묻혔다는 것이 이 글의 중심 내용이다. '고대의 코페르니쿠스'라는 말은 고대에 이미 코페르니쿠스처럼 혁신적인 생각을 한 아리스타코스를 비유적으로 표현하는 말이다. 정답 ①

28. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

3문단의 첫 부분에 '그가 태양과 달의 크기를 계산한 방법은 지구가 우주의 중심에 있다고 전제해도 쓸 수 있는 방법이다.'고 하였으므로 지구와 태양의 위치를 바꾸면 크기가 다르게 된다는 진술은 적절하지 않다. 정답 ④
[오답풀이] ①, ③, ⑤는 4문단, ②는 5문단에서 확인할 수 있다.

29. [출제의도] 다른 정보와 비교하여 내용 파악하기

<보기>에서는 아리스타코스의 계산이 실제와 차이가 있었던 이유는 수준 낮은 관측, 시간 측정의 부정확함, 측정 장소의 문제 때문이라고 한다. 그러나 정밀한 관측을 하더라도 행성의 배열 순서와는 관련이 없다. 정답 ③
[오답풀이] ① 아리스타코스가 달의 크기를 계산한 방법은 월식 시간을 측정하여 얻은 것이다. <보기>에 의하면 당대에는 시간측정이 정확하지 않았으며,

로 부정확한 것이 된다. 실제로 달은 태양의 1/5정도이다. ㉔ θ 각이 커질수록 태양까지의 거리는 멀게 계산된다. 지구에서 태양까지의 거리가 멀게 계산되면 태양의 크기도 크게 계산된다. 아리스타코스는 측정 때마다 다른 값을 얻었으므로 지구와 태양의 크기 비율도 조금씩 다른 값을 얻었을 것이다.

30. [출제의도] 문법 지식 적용하기

‘때’는 ‘때가 아니다.’는 문장처럼 수식하는 말이 없어도 사용될 수 있으며 문장의 첫머리에도 쓸 수 있다. 정답 ②

[오답풀이] ① ‘이’는 사람을 뜻하는 의존 명사로 수식하는 말이 없이는 독립적으로 사용되지 못한다.

[31~34] 고전소설

<출전> 작자미상, ‘이화전’

개관: ‘이화전’은 전반부에서는 조선, 후반부에서는 중국을 배경으로 하여 이화가 요괴를 퇴치하는 전기 소설이다. 임진왜란 당시 구원병으로 왔던 명나라 장수 이어백의 혼이 요괴 퇴치를 도와주는 것으로 설정되어 있는데 이것은 우리가 임진왜란 당시 중국의 도움을 받은 것을 표현하고 있다. 그러나 이화가 중국으로 도망간 요괴를 퇴치하여 중국을 구하는 후반부를 통해 우리가 도움을 받기만 하는 수동적인 존재에 그치지 않고 중국을 도울 수도 있다는 민족적 자긍심을 드러내고 있다.

31. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

첫 문단 ‘군민이 화살과 창검으로 그 짐승을 죽이고 정신을 차려 원에게 사례하기를’에서 군민은 이어백이 아니라 원남인 이화에게 고마움을 표하고 있음을 알 수 있다. 정답 ⑤

32. [출제의도] 작품의 사건 구조 파악하기

‘음중’에서 일어난 대결 I 과 ‘중원’에서 일어난 대결 II를 비교해 보면 모두 요괴와 대적하고 있으므로 둘 다 비현실적이다. 정답 ⑤

[오답풀이] ① 대결 I, II 모두 이어백의 도움을 받는다. ④ 이화는 대결 I에서 솟아우는 잡았으나 암여우를 놓쳤으므로 불완전한 승리에 그쳤지만 대결 II에서는 보라매를 이용하여 암여우를 물리쳐 완전한 승리를 거둔다.

33. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

이화가 어렵게 얻은 ‘보라매’는 중원에서 귀비로 변신한 암여우를 공격한다. 이 공격으로 암여우는 정체가 밝혀지고 죽임을 당한다. 그렇기 때문에 ‘보라매’는 이 소설의 갈등을 해결하는데 결정적 역할을 한다고 할 수 있다. 정답 ①

34. [출제의도] 상황에 어울리는 한자 성어 찾기

살 길을 두 번씩이나 가르쳐 준 은혜를 표현해야하므로 ‘남에게 입은 은혜가 뼈에 새길 만큼 커서 잊혀지지 아니하다’는 의미인 ‘각골난망(刻骨難忘)’이 적절하다. 정답 ①

[오답풀이] ② 구사일생(九死一生): 아홉 번 죽을 뻔하다 한 번 살아난다는 뜻으로, 죽을 고비를 여러 차례 넘기고 겨우 살아남을 이르는 말. ③ 오메불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못함. ④ 인과응보(因果應報): 전생에 지은 선악에 따라 현재의 행과 불행이 있고, 현재에서의 선악의 결과에 따라 내세에서 행과 불행이 있는 일. ⑤ 천재일우(千載一遇): 천 년 동안 단 한 번 만난다는 뜻으로, 좀처럼 만나기 어려운 좋은 기회를 이르는 말.

[35 ~ 38] 국문학

<출전> 장진, ‘월검 투 동막골’

개관: 이 희곡은 시나리오로 각색되었던 ‘월검 투 동막골’의 원작이다. 1950년 6·25 전쟁을 배경으로 우연히 동막골이라는 산골 마을에 모이게 된 연합군 비행사와 국군 탈영병, 그리고 인민군들이 이념 대립의 문제를 해소해 나가는 과정을 보여준다. 아버지(동구)의 오래된 사진을 발견하게 된 ‘작가’가 아버지로부터 들은 이야기에 자신의 상상력을 더해 당시의 상황을 드러내 보여준다는 설정을 하여 서사극의 특징을 보여준다.

35. [출제의도] 인물의 태도와 심리 파악하기

‘현찰’은 현재 상황을 긍정적으로 받아들이며 더 갈 곳이 없는 처지를 이야기하는 ‘상상’의 태도가 불만스러워 급기야 폭력을 행사하려고까지 한다. 정답 ②

36. [출제의도] 소재의 특징 파악하기

‘작가’의 마지막 대사를 통해, 사진을 찍기 전까지의 극의 내용 전개 및 인물들의 구체적인 행동은 ‘작가’가 상상하여 기술하는 대로 이루어질 것임을 알 수 있다. 그렇기 때문에 관객들은 사진을 찍을 때까지 인물들이 앞으로 어떤 구체적 행동을 취할지는 정확히 알 수 없다. 정답 ⑤

37. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

‘동구’가 ‘작가’에게 자신이 중요한 역할을 담당할 수 있음을 이야기하고 있는 대목이다. 이 때 ‘동구’는 ‘작가’의 아버지라는 태도로 ‘작가’에게 말을 하고 있는 것이므로, 마을 사람들을 바라본다는 설정이나 어린아이다운 느낌이 드는 어투를 쓴다는 것은 적절하지 않다. 정답 ⑤

[오답풀이] ④ ‘치성’은 연기자의 입장에서 ‘작가’에게 이야기를 하다가 “(연기한다)”는 지문이 나오고 난 뒤 연기를 하는 듯한 말투를 쓰게 된다. 그 다음에는 본문에서 언급되는 내용대로 사진을 찍기 위한 쪽으로 향하게 된다.

38. [출제의도] 장면의 흐름 파악하기

(나)의 인물들은 ‘작가’와는 대화를 하고 있으나 관객과의 대화는 이루어지지 않고 있다. 오히려 (가)의 ‘작가’와 관객 간의 대화가 나타날 뿐이다. 정답 ④

[오답풀이] ① 장면 2의 ‘이원의 공간’이란 말을 통해 장면 1에서 ‘작가’가 이미 (가)에 있었으리라 짐작할 수 있고 공간 인식이 다르게 될 수 있다는 점 역시 짐작할 수 있다. ⑤ ‘작가’와 인물들 간의 대화가 이루어지는 장면 3은 장면 1에서 나뉘어 있던 공간의 통합이 이루어진 것이며, 동일한 시간 속에서 연기와 관계된 대화를 나누는 것이라 할 수 있다.

[39~41] 사회

<출전> 정영규, ‘경제학 원론’

개관: 정부가 수입량을 규제하는 정책 가운데 대표적인 방법인 관세와 수입 수량 할당에 대하여 개념과 사례를 제시하며 설명하고 있는 글이다.

39. [출제의도] 제시된 내용을 이해하기

4문단에서 정부가 수입을 규제하는 경우에 ‘수입 상품의 국내 가격이 상승하면서 수입 상품에 대한 소비를 억제하는 한편 해당 품목의 국내 생산을 촉진하는 효과’가 있다고 하였으므로 이때 수입 상품의 가격 상승은 국내 생산자와 소비자 모두에게 영향을 끼친다. 정답 ①

40. [출제의도] 대상의 속성 비교하기

2, 4, 5문단을 확인하면 관세와 수입 수량 할당은 수입을 억제하므로 국내 산업을 보호하고 육성하는 효과가 있다는 점에서는 공통적이다. 또한 현실 경제에서 두 규제가 점점 완화되고 있다고 서술되어 있다. 차이점은 수입상품의 가격 상승분이 누구에게 귀속

되는가에 대한 것인데 관세는 정부가, 수입 수량 할당의 경우에는 수입업자가 이윤을 얻는다는 차이점이 있다. 정답 ④

41. [출제의도] 개념을 이해하고 다른 상황에 적용하기

[A]에 제시된 포도주는 수량 할당제의 적용을 받고 있으며, 공급이 수요를 충족하지 못하므로 자유무역에서의 시장가격보다 가격이 상승된 상태이다. 또한 초과수요가 있음에도 불구하고 국내 생산량에 변함이 없고 수입도 일정량만 할 수 있다고 서술한 [A]와 <보기>를 참고하면 현재 가격인 18,000원보다 가격이 상승해도 공급량은 변화가 없다. 정답 ①

[오답풀이] ② 포도주 수입 할당량을 현재보다 더 줄인다면 공급이 감소하는 것이므로 S2는 왼쪽으로 이동한다. ④ 포도주를 전혀 수입하지 않는다면 국내 생산만 존재한다는 의미이므로 S1과 D가 만나는 지점인 25,000원에서 가격이 형성된다.

[42~45] 예술

<출전> 박정환, ‘미술감상과 미술비평 교육’

개관: 이 글은 고전주의 예술관의 특징을 바탕으로 수용미학이 등장한 배경을 소개한 뒤, 수용미학의 일반적인 특징과 ‘이저’의 수용미학 이론을 서술하고 있다. 이글에서는 고전주의 예술관은 작가와 작품에 가치를 두는 반면, 수용미학은 작품과 독자에 중심을 두어 독자가 능동적인 역할을 한다고 설명한다. 그리고 ‘이저’는 텍스트와 독자의 상호작용 과정인 구체화의 과정을 통해 작품이 재생산된다고 보았다.

42. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

②는 1문단 ‘독자는 작품의 의미를 수동적으로 파악한다’, ③은 2, 4문단 ‘독자의 능동적 역할, 독자의 구체화를 통해 작품은 감상이 가능하다’, ④는 1문단에서 수용미학이 등장한 배경이 고전주의 예술관과 관련된다는 내용과, 2문단 ‘작품의 의미는 고정된 것이 아니라 독자에 의해 재생산된다’, ⑤는 4문단 ‘작품은 독자의 구체화 과정을 통해 재생산된다’라는 내용을 통해 확인할 수 있다. 정답 ①

43. [출제의도] 글의 핵심 내용 이해하기

②는 마지막 문단 ‘독자가 어떠한 역할을 수행할지 정해져 있지 않다’라는 구절에서 확인할 수 있다. 정답 ②

44. [출제의도] 글의 내용을 다른 상황에 적용하기

독자의 능동적 역할을 증시하는 ‘이저’는 작가와 작품에 가치를 두는 고전주의 예술관을 비판한다. ‘학생 1’은 고전주의 예술관의 입장에서 시를 감상하고 있으므로, ‘이저’는 ‘학생 1’의 감상을 높게 평가하지 않을 것이다. 정답 ⑤

45. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

문맥을 고려할, ㉠은 ‘확실하게 정함’의 의미이다. 정답 ②

[오답풀이] ① 개정(改定): 이미 정하였던 것을 고쳐 다시 정함. ③ 선정(選定): 여럿 가운데서 어떤 것을 뽑아 정함. ④ 추정(推定): 추측하여 판정함. ⑤ 판정(判定): 판별하여 결정함.