

# 2012학년도 9월 고2 전국연합학력평가

## 정답 및 해설(1~3교시)

### 국어 영역

#### A형 정답

1	④	2	③	3	⑤	4	④	5	②
6	①	7	⑤	8	②	9	②	10	①
11	③	12	⑤	13	④	14	⑤	15	③
16	③	17	③	18	④	19	⑤	20	⑤
21	①	22	②	23	④	24	③	25	⑤
26	②	27	③	28	⑤	29	⑤	30	④
31	③	32	①	33	①	34	③	35	④
36	②	37	①	38	②	39	①	40	④
41	①	42	①	43	⑤	44	②	45	③

#### 해설

##### \*\* 쓰기 \*\*

1. [출제의도] 토론자의 말하기 전략 파악하기  
토론자는 선거 연령 하향화의 세계적 추세를 말하며 자신의 주장을 재강조하고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.
  2. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기  
부족한 글감에 대한 정보를 얻기 위하여 조사한다고 하였으므로 '다양한 자료를 바탕으로 글감에 대한 정보를 얻는다.'가 주요 전략이다. 따라서 정답은 ③번이다.
  3. [출제의도] 개요 수정 및 보완하기  
①에는 '2-가'를 고려하여 사회적 책임 경영 의식을 고취시킬 수 있는 해결 방안이 제시되어야 한다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  4. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 판단하기  
②는 앞뒤 문단의 연결을 고려할 때 '혹은'으로 수정하더라도 자연스럽지 않다. 따라서 정답은 ④번이다.
  5. [출제의도] 조건에 맞는 글쓰기  
②는 '빼앗기고 우는 금개구리의 눈물'에서 의인법을, '자연과 이웃이 되는 삶이 아름답지 않을까요?'에서 설의법을 사용하고 있다. 또한 자연과 사람이 공존하는 가치에 대해 표현하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.
  6. [출제의도] 국어의 로마자 표기법 적용하기  
고려[고려]에서 'g'→'G'는 ㉠의 적용, 'l'→'r'은 ㉡의 적용이다. 그러므로 ㉠ 조건은 적용할 필요가 없다. 따라서 정답은 ①번이다.
  7. [출제의도] 서술어의 선택 제약 탐구하기  
목을 보면 '가르치다'는 목적어에 '아이들이' 필요하다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
- \*\* 현대시 \*\***
- 출전: (가) 황지우, '너를 기다리는 동안'  
(나) 정희성, '눈 덮인 산길에서'  
(다) 김광섭, '생의 감각'
8. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기  
(가)는 기다리기만 하던 화자의 태도가 후반부로 넘어가면서 직접 찾아 나서는 능동적인 태도로 변화되고 있다. (나)는 '뉘르', '채겨두리'의 시구를 통해 화자의 정서가 의지적인 것으로 변화됨을 확인할 수 있다. (다)는 절망에 빠져 있던 화자가 생의 감각을 되찾음을 통해 화자의 정서가 변화됨을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ②번이다.
  9. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기  
(가)는 '바스락', '쿵쿵' 등의 의성어를 활용하여, 대상을 그리워하는 화자의 정서를 생동감 있게 표현하고 있다. 그러나 (나)에서는 의성어의 사용을 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ②번이다.
  10. [출제의도] 시적 화자의 심리 파악하기  
[A]에서 나타나는 화자의 심리는 '상승-하강-상승'의 변화를 보여주고 있다. 화자는 '너'를 기다리는 과정에서 만남에 대한 설렘으로 감정이 고조되다가, '너'가 오지 않아서 고조되었던 감정이 하강한다. 하지만 '너'를 찾아 적극적으로 나서면서 다시 상승의 국면을 맞이하게 된다. 따라서 정답은 ①번이다.

11. [출제의도] 시구의 상징적인 의미 파악하기  
<보기>를 통해 현재 시인이 자신의 삶의 태도를 반성하고 있음을 확인할 수 있다. 시인은 다른 사람들은 민주화를 위한 활동을 하고 있는데 반해 자신은 적극적인 실천 의지가 없음을 탄식하고 있다. 그러므로 '여기 없는 그대'가 이곳으로 돌아오기를 바란다고 보기는 어려우며 오히려 자신이 '그대'가 있는 곳으로 가기를 원한다고 보아야 타당하다. 따라서 정답은 ③번이다.
  12. [출제의도] 시상의 전개 방식 파악하기  
화자는 하늘이 무너지는 듯한 절망적 상태에 빠진 상황(3연 1행)에 처하게 되고, 이러한 상태에서 채송화를 통해 생의 감각을 다시 되살리고(4연 2, 3행) 있다. 즉 3연 1행이 4연 2, 3행에 선행하는 상황이다. 뒤에 일어난 상황이 앞선 상황의 원인이 될 수는 없으므로 4연 2, 3행이 3연 1행의 원인이 된다는 진술은 타당하지 않다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
- \*\* 기술 \*\***
- 출전: 오진용 외, <공주공산성 원형연못의 지반에 대한 탄성파 굴절법 탐사>
13. [출제의도] 글의 세부 정보 파악하기  
둘째 단락에서 굴절파는 지하의 깊이와는 상관없이, 매질의 성격에 따라 이동하는 속도가 달라진다고 나와 있다. 따라서 정답은 ④번이다.
  14. [출제의도] 글의 내용을 사례에 적용하기  
공산성 연못의 기반암 굴절파는 2500m/s이고, (마)는 약 1700m/s이다. 둘째 단락에서 매질의 강도가 높을수록 굴절파의 속도가 빠르다고 했으므로 공산성 연못의 기반암이 더 강하다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  15. [출제의도] 소재 간의 관계 파악하기  
①은 직접파로, 굴절파들의 도착 속도를 비교하는 기준이 되고 있다. ③의 자동차는 비행기와 자전거의 속도를 비교하는 기준이 된다. 따라서 정답은 ③번이다.
  16. [출제의도] 문맥적 의미 파악하기  
②는 '무엇을 무엇으로 가정하다(여기다)'라는 의미인데, ③이 '진공청소기를 장난감으로 여기고 있다'는 의미이다. 따라서 정답은 ③번이다.
- \*\* 인문 \*\***
- 출전: 들뢰즈·가타리, <양피오이디푸스>
17. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기  
이 글은 들뢰즈와 가타리라는 두 학자의 견해를 소개하고 있으며, 욕망, 코드화, 노마디즘 등의 용어를 설명하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.
  18. [출제의도] 핵심 정보의 의미 파악하기  
①은 욕망을 '무의식적 에너지의 능동적 흐름'으로 보고 있다. ④는 욕망을 '인간이 스스로 발산하는 능동적 정서'라고 설명하고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.
  19. [출제의도] 추론의 적절성 판단하기  
노마디즘적 사유와 행동은 욕망을 통제하고 이를 코드화하는 기존의 모든 사회체제로부터의 해방을 지향하므로 이를 통해 원시 사회의 형태로 돌아가게 된다는 ⑤번의 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  20. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기  
관리들은 왕에 의해 땅을 갖고 싶은 욕망을 통제받고 있기 때문에, 수조권을 받는다해도 땅에 대한 소유욕 자체가 해소되는 것은 아니다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
- \*\* 갈래 복합 \*\***
- 출전: (가) 최치원, '제가야산독서당'  
(나) 작자 미상, '잠노래'  
(다) 이태준, '말'
21. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기  
(가)에서는 '늘 시비하는 소리'가 들리는 속세의 상황과 '물' 소리가 가득한 '산'의 상황이 대조적이고, (나)에서는 잠을 자고 싶어도 밀린 일이 많아 갈 수 없는 화자의 상황과 한가한 상황에서 잠 못 들어 한탄하는 사람의 상황이 대조적이다. 따라서 정답은 ①번이다.
  22. [출제의도] 주어진 자료를 바탕으로 감상하기  
(나)의 '잠 못 들어 한탄하는'는 화자와 대조적인 상황의 인물에 관한 내용으므로 화자의 의지와는 무관한 표현이다. 따라서 정답은 ②번이다.

23. [출제의도] 시적 소재의 속성 파악하기  
(가)의 '물'은 '늘 시비하는 소리'가 들리는 속세를 '거부'하는 화자의 태도를, (다)의 '물'은 문제 상황을 '능인자안(能仁自安)'하며 수용하는 태도를 내포하고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.
  24. [출제의도] 글쓴이의 가치관 파악하기  
㉠에서 물은 무심히 흘러 논과 밭, 과수원을 윤택하게 하고 있다. 무심히 흐르는 물에서 '욕심없음'을 논, 밭, 과수원을 윤택하게 하고 있다는 것에서 '이웃에게 도움을 주고 있음'을 연상할 수 있다. 따라서 정답은 ③번이다.
- \*\* 사회 \*\***
- 출전: 박소진, <묶음제품의 가격제시 프레임이 매몰비용에 대한 주의에 미치는 영향>
25. [출제의도] 세부 정보의 내용 이해하기  
셋째 단락에서 묶음 판매의 경우 거래 디커플링을 발생시켜 매몰비용효과는 낮게 나타난다는 내용을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  26. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기  
매몰비용은 이미 지불한 비용에 대한 노력을 계속하려는 경향이며, 커플링이 강할 때 높게 나타난다고 했다. ②번은 이 두 가지 조건을 모두 만족하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.
- \*\* 현대 소설 \*\***
- 출전: 오영수, '후조'
27. [출제의도] 서술상 특징 파악하기  
이 글의 서술자는 민우의 시각으로 사건과 인물의 심리를 제시하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.
  28. [출제의도] 감상의 적절성 판단하기  
'반드시 그렇지만도 않은 후조는 민우'나 '구칠'을 상징한다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  29. [출제의도] 연출 계획의 적절성 판단하기  
'민우'는 '구칠'이가 돌아올 것이라고 기대하며 설레고 있으므로 슬픈 느낌의 배경음악을 사용하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
  30. [출제의도] 인물의 심리 파악하기  
민우와 '구칠'이는 부산에서 서로 인정을 나누고 있고 서로의 진심을 이미 알고 있기에 '민우'는 '구칠'이가 자신을 이용하고 있다고 생각하지 않는다. 따라서 정답은 ④번이다.
- \*\* 과학 \*\***
- 출전: 차종천 외, <구장산술 준비산경>
31. [출제의도] 세부 정보의 내용 파악하기  
셋째 단락을 보면, 고대 동양 수학에서는 원주율에 대한 정확한 개념을 알고 있었다. 따라서 정답은 ③번이다.
  32. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기  
㉠의 길이는 활꼴 모양의 발의 아랫면의 길이로, ㉡와 ㉢의 값과는 무관하다. 따라서 정답은 ①번이다.
  33. [출제의도] 글쓴이의 관점 파악하기  
글쓴이는 고대 국가들의 공평한 조세 정책을 위해 수학이 필요하였고 그에 맞는 계산방법이 발생한 것으로 보고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.
  34. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기  
㉠은 땅의 넓이를 구할 때, 근삿값으로 간주하여 계산하거나 계산의 편리함을 위해 복잡한 숫자를 간단하게 하여 계산하였다. ㉢은 도시가스의 사용량을 소수점 둘째자리까지만 계산하여 계산의 편리함을 도모하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.
- \*\* 언어 \*\***
- 출전: 허왕욱, <조선시대 시가에 나타난 동음이의현상>
35. [출제의도] 개괄적인 정보 판단의 적절성 파악하기  
이 글은 고전시가를 전반부에 배치하여 독자의 흥미를 유발하며 동음이의현상의 유형을 병렬적으로 설명하고 있다. 내용의 중요도에 따라 단계적으로 제시하고 있지는 않다. 따라서 정답은 ④번이다.
  36. [출제의도] 추론의 적절성 판단하기  
동음이의현상의 첫 번째 유형에서 '어원적 연관성이 없는 두 단어의 발음상 유사성'에 대한 설명이 있다. 하지만 ㉡에서는 동음이의현상이 어원적

으로 관련성이 있어야 성립할 수 있다고 추론하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

37. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[A]에서 동일한 청각 영상을 사용함으로써 특정한 낱말에 새로운 의미를 부가한다고 했다. ①은 '물'을 반복적으로 사용함으로써 물 사용에 대한 경각심이라는 새로운 의미가 강조되고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

\*\* 예술 \*\*

□ 출전: 이승, <알고보면 재미있는 우리 춤 이야기>

38. [출제의도] 표제, 부제의 적절성 파악하기

이 글은 검무의 정의와 기원, 검무의 변천과정과 구성, 검무의 문화적 가치를 순서대로 설명하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

39. [출제의도] 반응의 적절성 판단하기

첫째 단락에서 황창량의 모습을 본든 가면이 사라졌다는 점과 다섯째 단락에서 검술의 무예 동작보다 춤으로서의 모습이 현재 검무의 형태라는 점을 바탕으로 추론해 보았을 때, 현재까지 충절의 의미를 강조하고 있다고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ①번이다.

40. [출제의도] 제시문과 관련된 자료 비교하기

처용무는 주술적 성격을 지니고 있으나, 검무는 주술적 성격이 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

41. [출제의도] 새말 형성의 특징 이해하기

①은 춤추는 모습을 본떠 '연풍대'라는 새말을 형성하고 있는 것이다. ①의 '점박이'는 점들이 박혀있는 모습을 그대로 반영한 단어이다. ②, ③, ④, ⑤는 단어에서 대상의 특성과 모습을 유추할 수 없다. 따라서 정답은 ①번이다.

\*\* 고전 소설 \*\*

□ 출전: 작자미상, '전우치전'

42. [출제의도] 작품의 세부 내용 파악하기

왕은 전우치가 죽어 원혼이 될까봐 전우치가 바라는 대로 그림을 그리게 해 주었지만, 죽이려는 의도는 바꾸지 않고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

43. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

주인공 전우치는 자신이 죽게 될 위기에 처한 문제 상황에서 ㉠ '그림'을 이용하여 문제 상황을 해결하였으므로 '도술 모티프'의 기능을 하는 소재는 '그림'이다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

44. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

[A]에서 전우치는 옥황상제의 권위에 기대어 왕에게 황금들보를 만들어 내라고 요구하고 있으며, [B]에서 전우치는 자신이 죽기 전에 원이라도 풀게 해달라고 하면서 왕의 동정심을 불러일으키려 하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

45. [출제의도] 상황에 맞는 한자성어 파악하기

㉠에서 왕은 눈앞에서 사라진 전우치를, 어떤 행동도 못하면서 멍하게 바라보고 있다. '망연자실(茫然自失)'은 제 정신을 잃고 어리둥절한 상태를 이르는 말이므로 적절하다. ①각골난망(刻骨難忘): 은혜가 뼈에 사무쳐 잊혀지지 않음. ②경거망동(輕舉妄動): 경솔하고 망령되게 행동함. ④오매불망(寤寐不忘): 자나 깨나 잊지 못하며 그리워함. ⑤전전반측(顛轉反側): 걱정거리로 괴로워 잠을 이루지 못함. 따라서 정답은 ③번이다.