

2012학년도 11월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 1교시 국어 영역 •

1	③	2	⑤	3	②	4	⑤	5	④
6	③	7	②	8	③	9	④	10	①
11	③	12	③	13	④	14	⑤	15	②
16	③	17	②	18	④	19	①	20	④
21	②	22	③	23	③	24	③	25	①
26	④	27	④	28	⑤	29	②	30	②
31	③	32	②	33	①	34	⑤	35	①
36	④	37	④	38	⑤	39	⑤	40	⑤
41	①	42	②	43	⑤	44	③	45	②

[화 법]

1. [출제의도] 발표 내용의 효과적인 구조 이해하기

[B]는 발표의 '전개'에 해당되는 부분으로, '스마트폰 중독률'과 '스마트폰 이용 목적'을 나타낸 그래프 자료를 해석하고는 있지만 발표자의 경험은 언급하지 않았다.

①, ② [A]는 발표의 '도입'에 해당되는 부분으로 스마트폰이 대중화되면서 스마트폰 중독률이 높아지고 있는 최근의 상황을 배경으로 '스마트폰 중독의 실태'라는 화제를 선정하게 되었음을 분명하게 제시하고 있다. ④, ⑤ [C]는 발표의 '정리'에 해당되는 부분으로 [A]와 [B]의 핵심 내용을 정리한 후 스마트폰 사용을 자제할 필요가 있음을 당부하며 발표를 마무리하고 있다.

2. [출제의도] 발표 내용에 대한 질문 파악하기

⑤는 발표 내용을 통해 알 수 있지만 ①, ②, ③, ④는 전혀 언급하지 않았거나 위 발표 내용을 통해 알 수 있는 질문이 아니다.

3. [출제의도] 반언어적, 비언어적 표현 전략 구분하기

㉠은 어조를 나타내는 것으로 반언어적 표현에 해당된다.

㉡, ㉢, ㉣은 표정과 행동을 나타내므로 모두 비언어적 표현에 해당된다.

[작 문]

4. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

'수련활동 마지막 날 밤' 선생님과 그의 구체적인 추억을 담고 있고 '활활 타오르는 저 불처럼'을 통해 비유와 감각적 이미지를 활용하고 있다.

①, ③ 선생님과 그의 구체적인 추억이 없고, 감각적 이미지도 활용하지 않았다. ②, ④ 비유를 활용하지 않았다.

5. [출제의도] 자료 활용의 적절성 평가하기

자료 (가)는 로컬 푸드 운동의 개념과, 마트의 직거래 코너를 로컬 푸드 운동의 실천 사례로 언급한 신문 기사이다. 자료 (나)-1은 먹거리에 대해 불안감이 높게 나타난 통계 자료이고, (나)-2는 일반 도매시장을 통한 유통 방식보다 직거래 유통 방식을 이용했을 때 농가의 수익이 높다는 통계 자료이다. (다)는 로컬 푸드 운동에 참여한 농부가 판로 확보로 수익이 좋아져 무농약 재배를 하게 되었다는 인터뷰 자료이다. 따라서 마트의 직거래 코너를 로컬 푸

드 운동의 실천 사례로 언급한 (가)와 로컬 푸드 운동에 참여하여 생산 방식을 바꾸게 되었다는 생산자의 인터뷰 (다)를 활용하여 유통 단계를 확대하고자 주장한다는 것은 적절하지 않다.

6. [출제의도] 개요 수정·보완하기

글의 일관성을 고려할 때, 'II-2-나'의 '청소년 재능기부 프로그램 영역 다양화'라는 활성화 방안에 대응하는 '청소년 재능기부 장애 요인'은 ㉢의 '청소년 재능기부 프로그램 영역 편중 심화'가 적절하다. 그러므로 수정하는 것은 적절하지 않다.

④ 'II-1-다'의 '청소년 재능기부자와 수혜자의 연계 채널 미비'를 고려하면, '청소년 재능기부'를 위한 학교 및 지역공동체의 연결망 구축'이라는 하위 항목이 추가되어야 한다. ⑤ 서문과 본문을 포괄하는 '청소년 재능기부의 활성화 방안 마련 촉구'로 수정하는 것이 바람직하다.

7. [출제의도] 고쳐쓰기의 적절성 평가하기

수식 관계를 고려하여 ㉠을 '많은 친구들 사이의 갈등'으로 고치면 관형어 '많은'이 친구들과 갈등을 모두 꾸며 중의적 의미를 가지게 된다.

① 문장의 주어가 '갈등해결 매니저는'이기 때문에 서술어와의 호응을 고려하여 '일을 합니다.'로 고쳐야 한다. ③ 이 문단에서는 학교생활에서 친구들 사이의 갈등을 이야기하는데, ㉢은 문단의 내용과 관련이 없어 통일성을 해치므로 삭제해야 한다. ④ 앞뒤 내용과 관련시키면서 화제를 다른 방향으로 이끄는 접속부사 '그런데'로 바꾸는 것이 적절하다. '그렇다면'은 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다면'의 뜻이다. ⑤ '완전'은 '부족함이 없음', '결점이 없음'이라는 뜻의 명사이므로 '궁금해요'라는 형용사를 꾸밀 수 없다. 따라서 '정말'이라는 부사로 고치는 것이 적절하다.

[문 법]

8. [출제의도] 관용구의 의미 이해하기

'눈에 차다'와 '마음에 차다'는 모두 '어떤 대상이 마음에 흡족하다'는 의미를 가지고 있다. '성에 차다'도 이와 비슷한 의미인 '흡족하게 여기다'의 의미를 가지고 있다. 따라서 [예문]에 공통적으로 들어갈 단어는 '차다'이다.

9. [출제의도] 음운의 변동 파악하기

'국물'이 [공물]로 발음되는 것은 뒤 음절의 첫소리인 율림소리 'ㄱ'이 앞 음절의 끝소리인 안율림소리 'ㄱ'에 영향을 주어 'ㄱ'을 같은 조음 위치에 있는 'ㅇ'으로 만들기 때문이다.

[독 서]

[10~11] <출전> 권재일, 「어문규범과 국어정책」

10. [출제의도] 글의 논지 전개 과정 파악하기

(가)에서는 언어 현실과 어문 규범과의 괴리에서 발생하는 문제점을 제시했다. (나)에서는 이를 해결하기 위한 두 가지 주장을 들고 그 한계를 제시하고 있다. (다)에서는 복수 표준어 개념을 설명하며 복수 표준어 확대가 새로운 대안임을 제시하고 있다. (라)에서는 복수 표준어 인정 사례와 그 의의를 들고 있다.

11. [출제의도] 정보와 관련된 유사한 사례 찾기

<보기>는 어감(語感)의 차이를 설명하면서 복수 표준어로 인정된 단어의 사례를 들고 있다. ㉠에서 '오순도순'과 어감 차이가 나는 '오손도손'을 표준어로 인정된 것은 음성상징어에서 양성모음과 음성모음의 어감 차이를 나타낸 단어를 모두 표준어로 인정한 사례이다. '아웅다웅'과 '아웅다웅'도 같은 경우의 사례이다.

[예 술]

[12~15] <출전> 박평중, 「사진의 경쟁」

12. [출제의도] 사실적 정보 확인하기

이 글의 픽토리얼리즘은 회화에 영향을 준 것이 아니라, 회화의 영향을 받아 밀그림을 그리는 등의 기법을 활용하였다.

① 2문단에서 로빈슨이 '사진도 회화처럼 창조적인 예술품이 될 수 있음을 보여주었다'는 부분과 4문단 '로빈슨의 사진이 작가의 창조성을 표현하기에 부적합하다는 당시의 편견을 타파하려는 시도였다'는 부분을 종합해 보면, 19세기 사람들이 사진을 예술로 보지 않았던 이유는 사진이 창조성을 표현하지 못한다고 생각했기 때문임을 확인할 수 있다. ② 로빈슨이 당시의 낭만주의적 경향을 반영하여 자신의 작품에 회화처럼 감정을 담아냈다는 2문단을 통해 확인할 수 있다. ④ 픽토리얼리즘의 기법으로 밀그림을 그리거나 사진을 뿌엩게 만드는 등의 여러 기법이 있음을 언급한 1문단을 통해 확인할 수 있다. ⑤ 조합인화방식이 여러 장의 사진 원판을 조합하여 한 장의 작품으로 인화하는 것이라는 2문단의 내용을 통해 확인할 수 있다.

13. [출제의도] 작품에 나타난 작가의 기법 파악하기

이 글에서 로빈슨은 사진에 인간의 감정을 담아내었고, 찍기 전에 밀그림을 그렸다는 점에서 그가 내용과 형식면에서 회화성을 살리려고 노력했다는 점을 알 수 있다.

① 로빈슨은 사진을 구성할 각 장면의 밀그림을 그렸다. ② 로빈슨은 전체 배경에서 각각의 모델이 들어갈 위치를 정했다. ③ 로빈슨은 각각의 장면을 따로 촬영하였다. ⑤ 로빈슨은 자신이 구상한 스토리에 따라 모델들의 포즈나 연기 등을 지도하였다.

14. [출제의도] 비판적으로 사고하기

이 글에서 ㉠은 인위적이거나 의도적인 기법을 거부하는 사진가들이 로빈슨을 비판하는 내용이다. 따라서 조합인화방식이나 의도를 가지고 연출하여 촬영하는 로빈슨의 기법을 비판하는 내용이 제시되어야 한다.

①, ②, ③, ④는 모두 로빈슨의 입장을 옹호하는 내용이다.

15. [출제의도] 문맥적 의미 파악하기

㉡, ㉢, ㉣, ㉤는 모두 픽토리얼리즘 사진 작가인 로빈슨이 사진을 찍기 전에 미리 구체적으로 계획하고 구상한 것을 의미하지만 ㉥는 로빈슨의 사진과 직접적인 관계가 없다.

[시가복합]

[16~21] <출전> 윤동주 「쉽게 씌어진 시」, 이성부 「산길에서」, 정철 「관동별곡(關東別曲)」

16. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

(가)는 나라를 빼앗긴 식민지의 유학생이라는 화자의 현재 상황에서 부끄럽지 않게 살아가고자 하는 내적 다짐을, (나)는 등산을 하고 있는 현재 상황에서 주저앉아서는 안 된다는 내적 다짐을, (다)는 금강산을 여행하고 있는 현재 상황에서 선정(善政)을 베풀겠다는 내적 다짐을 드러내고 있다. ① (가)에는 현실에 대한 부정적 인식이 드러나 있다. ② 시적 대상에 대한 비판적 인식은 (나), (다)에는 드러나 있지 않다. ④는 (나), (다)와 무관하며, ⑤는 (가), (다)와 관련이 없다.

17. [출제의도] 시상의 흐름 파악하기

‘시인’이란 현실이 아무리 부정적이라 하더라도 그것을 변화시킬 만한 현실적 힘을 지니지 못한 존재이다. 이를 화자는 ‘슬픈 천명(天命)’으로 인식하고 있고, 현실 극복을 위한 적극적인 행동은 아니라 하더라도 ‘한 줄 시를 적어’ 보는 방식으로 현실에 대응하고 있다. 따라서 현실을 회피하려 한다고는 볼 수 없다. ① ‘밤’이라는 시간과 ‘남의 나라’라는 공간을 통해 화자의 현실인식이 드러나 있다. ③ 부모님의 노고와 사랑에 부응하지 못하고, 남은 지식을 가르치는 ‘늙은 교수의 강의’를 들으러 가는 등의 삶에 대한 성찰이 ㉔에서 ‘부끄러운 일’이라는 자기반성으로 이어지고 있다. ④ ㉔에서의 현실인식 후 ㉕에 나타난 것과 같이 화자의 의지가 드러나게 된다. ⑤ ‘시대처럼 울 아침을 기다리는’ 화자의 모습에서 밝은 미래에 대한 기대를 확인할 수 있다.

18. [출제의도] 시어의 함축적 의미 파악하기

㉠은 부모님의 노고와 사랑에 부응하지 못하고 있는 화자 자신에 대한 자책감을 불러일으키고, ㉡은 ‘말고 싶어’, ‘신명나지 않았더니’라는 서술어를 통해 짐작할 수 있듯이 화자를 신명나게 하고 있다. ① 부모님은 동경의 대상이 아니다. ② 화자의 심리적 갈등과 관계가 없다. ③ 체념이나 연민과는 거리가 있다. ⑤ 대상으로 인한 화자의 비극성파는 거리가 멀다.

19. [출제의도] 표현상 공통점 파악하기

[A]는 ‘신명나지 않았더니’, [B]는 ‘늙시고’, ‘늙던고’ 등의 의문 형식을 사용하여 의미를 강조하고 있다. ②와 ③은 [B]에만, ⑤는 [A]에만 쓰였고, ④는 어디에도 사용되지 않았다.

20. [출제의도] 작품을 종합적으로 감상하기

화자는 ‘부절없는 되풀이’라 하더라도 그것들이 쌓이고 쌓여서 길이 되고 역사가 됨을 깨닫고 있다. 따라서 힘없는 자들에 대한 화자의 믿음이 현실의 고통으로 꺾일 수 있다는 감상은 적절하지 않다. ① ‘이 길’은 화자가 걷고 있는 산길을 뜻하면서 민중의 역사를 함축하고 있다. ② ‘바람’과 ‘꽃잎’은 화자보다 먼저 길을 걸어간 사람들로 화자의 가슴을 벅차게 한다는 것으로 보아 애정과 믿음의 대상이라고 할 수 있다. ③ ‘나는 안다’를 세 번 반복하면서 화자는 힘겹게 살아가는 민중의 삶에서 깨달음을 얻고 있음을 드러내고 있다. ⑤ 화자는 자신이 걷고 있는 발걸음도 뒤에서 온 사람들에게는 길이 되어 줄 것이라는 사실을 알고 있다. 따라서 민중의 역사에 동참하고 있다는 역사 의식과 관련이 있다고 볼 수 있다.

21. [출제의도] 시구의 상징적 의미 파악하기

㉠은 금강산의 맑은 기운을 흠들어 내 나라를 잘 이끌 이갈 인재를 만들고 싶어 하는 화자의 소망을, ㉡는

그늘진 버랑에 시든 풀처럼 힘겹게 살아가는 백성들에게 선정(善政)을 베풀고자 하는 화자의 소망을 드러내고 있다. ㉢는 공자(孔子)의 고사와 관련된 표현이고, ㉣는 금강산 계곡의 연못에 대한 표현이다.

[과 학]

[22~24] <출전> 전상학 외, 『생명과학』 8판

22. [출제의도] 글의 핵심 정보 파악하기

이 글은 우리 몸이 체내에서 피드백 과정을 통해 필요한 물질의 양을 조절하고 있음을 설명하고 있다.

23. [출제의도] 구체적인 과정 이해하기

2문단에서 우리 몸은 세포 내 물질 생산을 위해 여러 단계의 화학 반응을 거치며, 각 단계의 효소는 다르다고 했다. 그리고 3문단에서 음성피드백의 개념을 확인할 수 있다. 이 내용을 종합하면 화학 반응 경로의 각 단계에 작용하는 효소는 다르게 표시되어야 한다. 또한 최종 산물의 양이 많아지거나 적어지는 형태가 그러저야 하고, 이를 억제 또는 활성화하는 효소는 초기 단계의 효소로 표시되어야 한다. ①, ④ 화학 반응 경로의 각 단계의 효소가 모두 동일하다. ②, ⑤ 최종 산물의 양에 변화가 없다.

24. [출제의도] 구체적 상황을 통해 추론하기

㉠은 양성피드백의 사례에 해당한다. 우리 몸은 상처가 나서 피가 나는 경우와 같이 특정 상황에 신속하게 대처할 필요가 있을 때, 양성피드백을 통해 최종 산물이 많이 있음에도 훨씬 더 많은 최종 산물을 생산한다. 그러므로 ㉠의 경우는 우리 몸이 특정 상황에 신속하게 대처하기 위해 일어나는 일임을 추론할 수 있다.

[현대소설]

[25~28] <출전> 최인남, 『서울 사람들』

25. [출제의도] 작품의 서술상 특징 파악하기

이 작품은 ‘나’가 친구들과 함께 서울에서 벗어나 시골로 여행을 떠났다가 돌아오는 체편과 여행을 체편한 것에 대한 ‘나’의 심리를 중심으로 사건이 전개되고 있다.

26. [출제의도] 작품의 서사 구조 이해하기

삼박 사일의 일정으로 서울을 떠났으나 하루를 앞당겨 도망하듯 마을을 떠나왔다고 했으므로 ㉠은 서울에서 계획한 대로 실행된 것이 아니다.

27. [출제의도] 구절의 문맥적 의미 이해하기

㉢은 시골로 여행을 떠나서 달라진 환경에 적응하지 못하고 일상을 되찾기 위해 서둘러 서울로 돌아온 자신에 대한 실망감을 드러낸 것이므로 시골에서의 생활에 대한 실망감을 나타낸 것이라는 진술은 적절하지 않다.

28. [출제의도] 인물의 심리 및 태도 파악하기

‘나’가 스스로를 ‘촌놈, 속물’이라 칭한 것은 시골 출신이라는 소외감으로 인한 심리적 갈등을 나타낸 것이 아니라 끊임없이 일상으로부터의 탈출을 동경하지만, 그 동경을 즐길 수만은 없는 소시민성에 대한 자조적 태도를 드러낸 것이다.

[인 문]

[29~31] <출전> 최현, 『부시맨과 레비스트로스』

29. [출제의도] 사실적 정보 파악하기

여요르트 부족 사회에서 돌도끼는 성인 남성만이 소유할 수 있는 가장 중요한 도구였으며, 이는 성(性) 역할, 연령에 따른 위계와 권위 등에 큰 영향을 미쳤다. 이러한 3문단의 내용을 통해 돌도끼가 여요르트 부족 사회에서 성인 남자의 권위를 상징하는 도구였다는 것을 알 수 있다.

30. [출제의도] 글의 흐름 파악하기

문화의 발전이 단계적으로 이루어진다는 관점에서는 쇠도끼가 미개사회에 도입된 문명사회의 도구이므로 여요르트 부족의 문화해체는 사회 발전을 위해 필요한 과도기로 이해될 수 있다.

31. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례와 관련 짓기

총체적 관점은 문화현상을 바라볼 때 역사, 지리, 자연환경, 체질적 특성과 가족제도, 경제체제, 인간심성 등 모든 측면을 서로 관련지어 고찰해야 한다는 관점이다. 이 관점에서 <보기>의 ‘A 나라 답싸움’을 이해하기 위해서는 전통놀이라는 점, 법적으로 규제했다는 점, 답싸움의 내기 방식이 인간관계와 관련되어 있다는 점을 고려해야 한다. A 나라의 답싸움이 동네마다 차이가 있는 경제적 활동에서 비롯되었다는 것은 <보기>의 내용을 통해 확인할 수 없다.

[사 회]

[32~35] <출전> 최준순, 『사회적 기업의 지속가능성과 기업가정신』

32. [출제의도] 사실적 정보 확인하기

이 글은 1문단에서 사회적 기업을 일반 기업, 비영리 기관과 비교하면서 그 개념을 밝히고, 사회적 기업의 3가지 특성을 간략하게 언급하고 있다. 2문단·3문단·4문단에서는 사회적 기업의 특징을 구체적 사례를 통해서 설명하고 있다. 그리고 5문단에서는 사회적 기업의 역할과 필요성을 설명하고 있다. 사회적 기업의 권한에 대해서는 언급하고 있지 않다.

33. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례와 관련 짓기

규약문 ‘제1조-2’에서는 ‘유료 간병 서비스’와 ‘저소득층을 위한 무료 간병 서비스’가 ○○ 기업에서 함께 이루어진다는 것을 밝히고 있다. 2문단에서는 사회적 기업의 특성으로 ‘사회적 가치 창출을 위한 공익성과 이를 위한 이윤 추구의 성격’을 모두 가지고 있는 혼성 조직을 설명하고 있다. ○○ 기업은 유료 간병 서비스를 통해서 이윤을 창출하고, 저소득층을 위한 무료 간병 서비스를 통해서 사회적 가치를 창출한다. 그러므로 ‘제1조-2’에서는 혼성 조직의 특성이 드러난다. ④ ‘제3조-1’에서는 자원 동원의 다양성이 드러난다.

34. [출제의도] 글의 내용을 구체적 상황에 적용하기

[A]에서는 사회적 기업이 ‘이윤을 사회 또는 지역공동체의 취약 계층에 환원하여 사회 통합에 기여한다.’는 특성을 설명하고 있다. 그러므로 ○○ 기업이 [A]에 부합하는 사회적 기업이 되기 위해서는 창출한 ‘이윤을 사회 또는 지역공동체의 취약 계층에 환원하여 사회통합에 기여’한다는 내용이 들어가야 한다. ① 기업의 구성원들에게 수익을 투명하게 공개하여

기업의 신뢰성을 높이는 것은, '이윤을 사회 또는 지역공동체의 취약 계층에 환원하여 사회통합에 기여' 하는 것과 관계가 없다.

35. [출제의도] 고유어와 같은 의미의 한자어 이해하기

㉠ '만들고'는 한자어 '제작(製作)하고'로 바뀌어야 한다. 그러므로 '제공(提供)하고'는 적절하지 않다.

[기 술]

[36~38] <출전> 서울과학기술사모임, 「시크릿 스페이스」

36. [출제의도] 사실적 정보 파악하기

날개 없는 선풍기의 1.3mm의 작은 틈은 스탠드에 있는 것이 아니라 둥근 고리 몸통을 따라 나 있다는 것을 2분단, 4분단의 내용과 그림을 통해 확인할 수 있다.

37. [출제의도] 정보를 시각적 자료에 적용하기

날개 없는 선풍기가 바람을 만드는 과정은 다음과 같다. 첫 번째, 스탠드 내부의 팬이 작동되어 주변의 공기를 흡입한다. 두 번째, 스탠드 내부로 들어온 공기는 좁아진 고리 몸통 내부로 밀어 올려지며 속도가 빨라진다. 세 번째, 고리 몸통 내부로 들어간 공기는 둥근 고리 몸통을 따라 난 작은 틈 사이로 빠져 나오며 속도가 더 빨라진다. 네 번째, 이 과정에서 고리 몸통 안쪽의 기압은 낮아지고 상대적으로 고리 몸통 바깥의 기압은 높아진다. 이 때문에 고리 몸통 바깥의 공기가 고리 몸통 내부에서 나온 빠른 공기와 같은 방향으로 이동하여 합쳐지면서 바람이 생긴다.

㉡ 고리 몸통 바깥 공기인 ㉢가 기압 차이에 의해 고리 몸통 내부에서 나온 빠른 공기와 같은 방향으로 이동하여 합쳐질 때, 고리 몸통 안쪽을 통과하는 공기의 양이 처음에 스탠드에 흡입된 공기의 양의 15배 정도이다.

38. [출제의도] 구체적 사례 찾기

㉠은 공기의 속도가 빠른 곳은 기압이 낮아지고 공기의 속도가 느린 곳은 기압이 높아져, 공기의 힘이 고기압에서 저기압으로 작용해 공기가 이동하는 원리를 보여준다. 경주용 자동차를 만들 때 차의 상부보다 하부로 공기가 빠르게 흐르게 하면, 차의 하부는 저기압이 되고 상부는 고기압이 된다. 이로 인해 공기의 힘은 차의 상부에서 하부로 작용하게 되므로 전복 사고의 위험을 줄일 수 있다.

① 바람이 창문에 힘을 가하는 충격력으로 인한 현상이다. ② 작용과 반작용의 원리가 나타나는 사례이다. ③ 공기가 확산되는 것을 이용하여 산불을 진화한 사례이다. ④ 파동을 일으키는 물체가 관측자에게서 멀어지거나 가까워지면 정지해 있을 때보다 파장이 길어지거나 짧아지는 도플러 효과의 사례이다.

[고전소설]

[39~42] <출전> 작자미상, 「춘향전(경판본)」

39. [출제의도] 작품을 읽고 등장인물 파악하기

이 도령은 춘향과의 결연 후에 '날이 새면 몸을 숨겨 돌아오고, 어두우면 천방지방 달려가서 자취 없이 다니기'를 하고 있다. 즉 이 도령은 춘향과의 만남에 대해 부친에게 말하지 않고 춘향의 집을 수시로 들락거린 것이라 할 수 있다.

① 춘향은 이 도령과의 이별을 슬퍼하나 자신의 탓으로 돌리고 있지 않다. ③ 남원부사인 이 도령의 부친이 남원을 떠나는 상황에 대해 불만을 드러내는 것은 이 도령이다.

40. [출제의도] 작품을 읽고 감상하기

경판본 <춘향전>의 특징은 사건이 합리적으로 전개된다는 점이다. 특히 '이별' 사건에서 춘향은 자신의 변함없는 사랑을 보여주며 이 도령은 그러한 춘향의 사랑을 깨닫고 변화하고 있다. 따라서 춘향은 '화답가'에서 이 도령과의 이별에 대한 슬픔을 드러내고 있지, 앞으로 닥칠 시련이나 극복 의지는 드러내고 있지 않다.

① 이 도령이 유희적 감정에서 나온 말에 비해 이 도령이 헤어지면서 춘향에게 불러준 '노래'에 춘향에 대한 진정한 사랑이 더 담겨 있다. ② '청조'와 '음양수'는 각각 이 도령과 춘향을 빗댄 것으로 이 도령의 유희적 감정에서 나온 표현이라 할 수 있다.

41. [출제의도] 상황에 어울리는 한자성이 이해하기

㉠은 이 도령의 부친에게 성상(임금)이 호조판서를 제수하는 것이다. 이 사건은 이 도령과 춘향을 이별하게 만드는 계기가 된다. 따라서 급작스러운 이별을 맞이하게 된 춘향의 입장에서 ㉡이 청천벽력(靑天霹靂)이라 할 수 있다. 청천벽력(靑天霹靂)은 뜻밖에 일어난 큰 사건을 비유적으로 이르는 한자성어이다.

② 명제경각(命在頃刻)은 거의 죽게 되어 곧 숨이 끊어질 지경에 이르는 뜻을 뜻한다. ③ 사상누각(沙上樓閣)은 기초가 튼튼하지 못하여 오래 견디지 못할 일이나 물건을 뜻한다. ④ 자승자박(自繩自縛)은 자기의 줄로 자기 몸을 묶어 묶는다는 의미로, 자기가 한 말과 행동에 자기 자신이 오히려 곤란하게 됨을 뜻한다. ⑤ 고립무원(孤立無援)은 고립되어 구원을 받을 데가 없음을 뜻한다.

42. [출제의도] 작품 일부를 바꾸었을 때 효과 파악하기

[A]는 이 도령과 춘향만이 등장하여 이별하는 상황을 보여주는 것으로, 이별 후에 떠나는 인물인 이 도령의 내면적 심리가 드러나 있으며, 이러한 심리는 <보기>에서 드러나 있지 않다.

① <보기>에서는 이 두 인물 이외에 새로운 인물인 '방자'가 등장하여 이별하는 상황을 서둘러 매듭짓는 역할을 담당하고 있다. ③ <보기>의 '방자'는 이 도령과 춘향이 서둘러 이별해야 하는 이유를 말하고 있다. ④ <보기>는 [A]와 달리 춘향의 입장에서 이별로 인한 슬픔을 보여주고 있다. ⑤ [A]에는 춘향의 모습이 사라지고 있으며, <보기>에는 이 도령의 모습이 사라지고 있다.

[희 곡]

[43~45] <출전> 천승세, 「만선」

43. [출제의도] 극을 읽고 감상 방안 마련하기

'만선'은 사실주의 극으로서 인물의 대사를 통해 작품을 감상하는 희곡 작품이다. 그러나 이 작품에서는 극중 사건에 관객을 직접 참여하게 하는 방식을 통해 작품을 감상할 수 없다. 왜냐하면 인물이 자신의 대사를 이용하여 관객을 극중 사건으로 끌어들이는 경우가 없기 때문이다.

① 사건을 전개하는 핵심 소재는 고기와 배이다. ② 사건의 배경이 되는 공간은 이촌이다. ③ 무대 밖의

사건은 곰치가 고기를 잡는 것 등인데, 이는 인물의 대사로 알 수 있다. ④ 사투리는 극의 사실적인 분위기가 드러나도록 하고 있다.

44. [출제의도] 극을 읽고 갈등 양상 파악하기

[C]는 곰치의 육박에 가난으로 인해 힘든 삶을 사는 구포덕이 현재 고기를 잡을 수 없는 상황으로 인한 자신의 갈등을 대사로 표출하는 부분이라 할 수 있다. 구포덕은 부서때를 잡지 못한 탓을 곰치의 탓으로 돌리고 있지 않다.

① [A]는 슬슬이에 대한 연정이 있는 연철이 범쇠가 슬슬이를 자신의 아내로 맞이하겠다는 말에 '살기 참 음성'으로 자신의 갈등을 표출하는 부분이다. ④ [D]는 '물'에서 살자는 구포덕과 '바다'에서 살자는 곰치간의 갈등이다. 이 두 공간은 삶에 대한 두 사람의 방향이 서로 다르다는 것을 보여준다. ⑤ [E]는 '삼대'가 '바다'에 모두 희생되었음에도 불구하고 '그물'을 놓지 않겠다는 곰치와 자식들을 그리워하는 구포덕의 갈등을 보여주고 있다.

45. [출제의도] 지시문을 바탕으로 작품을 상상하며 읽기

㉠은 곰치가 자신의 현재의 어려운 상황을 극복할 수 있다는 생각을 드러내기 위한 지시문이다. 곰치가 범쇠와의 관계를 고려하여 현재 상황을 회피하려는 것이 아니다.

① ㉠은 범쇠가 '슬슬이를 예편'토로 삼고 싶다는 구포덕의 말에 곰치가 깜짝 놀람을 보여주는 지시문이다. ② ㉡에서 '잠시 심각한 표정으로 말이 없다'는 구포덕이 생각을 깊게 하는 모습을, '곰치의 팔을 붙드는 것'은 자신의 생각을 밝혀겠다는 행동을 보여주는 지시문이다.