

2012학년도 11월 고2 전국연합학력평가

정답 및 해설

• 1교시 국어 영역 •

[A 형]

1	4	2	3	3	5	4	4	5	4
6	4	7	3	8	3	9	1	10	2
11	1	12	2	13	1	14	4	15	1
16	1	17	2	18	5	19	4	20	5
21	5	22	1	23	1	24	3	25	3
26	5	27	1	28	2	29	3	30	5
31	5	32	2	33	4	34	1	35	3
36	4	37	2	38	5	39	4	40	3
41	4	42	3	43	2	44	4	45	2

[화 법]

1. [출제의도] 말하기 전략 이해하기

후보 2는 질문을 통해 청중의 반응을 확인하면서 말하고자 하는 바를 전달하고 있다. 그러나 객관적인 통계 자료를 활용하고 있지는 않다.

① '자동차는 어떻게 움직이는 걸까요? 바뀌는 또 어떻게 굴러가는 걸까요?'와 같이 연속적으로 질문을 하여 청중의 주의를 집중시키고 있다. ② 작년에 학생회장 후보들의 공약을 들었던 자신의 경험을 언급하여 청중의 관심을 불러일으키고 있다. ③ 자신의 공약을 '첫째', '둘째'로 항목화 하여 전달 효과를 높이고 있다. ⑤ '매점 메뉴의 다양화와 운영 시간의 연장, 의미 있는 졸업식'과 같은 공약의 핵심 내용을 다시 언급하여 말하고자 하는 바를 강조하고 있다.

2. [출제의도] 연설 내용 확인하기

후보 1은 선후배들 간의 연계 프로그램을 만들어, 선배들은 후배들과 친분을 쌓을 수 있도록 하고, 후배들은 선배들에게 도움을 받을 수 있도록 하겠다는 공약을 내세우고 있다. 후보 2는 선후배가 함께 공연도 하고 후배들의 축하도 받으면서 졸업식이 소중한 시간이 될 수 있도록 하는 프로그램을 마련하겠다는 공약을 내세우고 있다. 따라서 두 후보자가 공통적으로 주장하고 있는 것은 선후배가 함께할 수 있는 프로그램을 마련해야 한다는 것이다.

3. [출제의도] 발표 전 준비 과정 파악하기

대화 상황에서 발표 연습을 통해 예상되는 문제점을 보완한다는 내용은 확인할 수 없다.

① 연우의 두 번째 말에서 목적에 맞게 발표 내용을 조직한다는 것을 확인할 수 있다. ② 연우의 세 번째 말에서 도표나 그래프 같은 시각 자료를 활용한다는 것을 확인할 수 있다. ③ 민희의 세 번째 말에서 과학적 개념에 대해서 잘 모르는 친구들을 고려하여 적절한 어휘를 사용한다는 것을 확인할 수 있다. ④ 민희의 두 번째 말에서 정해진 발표 시간에 맞게 발표문의 양을 조절한다는 것을 확인할 수 있다.

4. [출제의도] 대화에 나타난 의사소통 양상 파악하기

"엄마, 저 피곤해요. 영수 시키면 되잖아요?"라는 회사의 두 번째 대사, "제 생각에는 우리 집도 그랬으면 좋겠어요. 그러니까 엄마도 칭찬 많이 많이 해주세요."라는 회사의 여섯 번째 대사, "어른 앞에서 자신의 의견을 내세우고 있는 회사의 태도를 확인할 수 있다.

① 엄마의 두 번째 대사 "우리 착한 딸이 오늘 기분이 별로네. 학교에서 무슨 일 있었니?"에서 상대방의 감정을 고려해 말하려는 배려의 태도를 확인할 수 있다. ② "누가 냉장에서 반찬 좀 꺼내주면 좋겠네."라는 엄마의 첫 번째 대사, "명령이나 요청의

상황에서 상대방에게 부담을 덜 주려는 표현 방법을 확인할 수 있다. ③ 엄마의 두 번째 대사 중, "내가 통명스럽게 말하니 엄마가 서운하다."에서 상대방을 비난하는 대신, 상대방의 말에서 느낀 자신의 감정을 솔직하게 전달하는 태도를 확인할 수 있다. ⑤ 처음에는 냉장에서 반찬을 꺼내달라는 엄마의 부탁을 거절하던 회사가 대화가 진행되면서 퇴근 후 엄마가 식사 준비하기 쉽지 않을 것임을 고려하여 일찍 와서 돕겠다고 말하고 있다. 이로 보아 대화가 진행되면서 상대방의 처지를 고려하는 태도로 변화하는 모습이 나타난다고 볼 수 있다.

5. [출제의도] 의사소통의 규칙 적용하기

아빠가 용돈을 주시기로 하셨는데 아직 오시지 않았다는 회사의 네 번째 대사 ㉞은 전후 대화 상황에 맞지 않는 발언이므로 관련성의 격률에 어긋난다고 할 수 있다.

㉠, ㉡, ㉢, ㉣은 대화의 목적이나 주제와 관련된 내용을 전후 대화 상황에 맞도록 말하고 있으므로 관련성의 격률을 지켰다고 할 수 있다.

[작 문]

6. [출제의도] 연상을 통한 글의 내용 구상하기

범고래의 사냥 훈련법에 착안하여 마라톤 동아리 회원에게 완주하기 위한 방법을 제시할 때, 최상의 컨디션을 유지하도록 운동복과 운동화를 준비해야 한다는 내용은 <보기>에서 확인할 수 없다.

① '어미는 훈련할 때 한두 차례 예행연습을 하며 해변의 표면과 기온기를 조사한다.'라는 내용에 착안하여 구상한 것이다. ② '어미는 새끼가 육지의 낮은 감속에 적응하도록 새끼를 데리고 수심이 얇은 곳을 들락날락한다.'라는 내용에 착안하여 구상한 것이다. ③ '실제 시범을 보이며 새끼에게 사냥법을 가르친다.'라는 내용에 착안하여 구상한 것이다. ⑤ '실제 사냥에서 실패하지 않도록 어미가 사냥감을 잡아와 새끼가 직접 잡아볼 수 있도록 반복하여 연습시킨다.'라는 내용에 착안하여 구상한 것이다.

7. [출제의도] 내용 생성의 적절성 파악하기

(가)-(다)는 학습 환경과 관련된 자료이다. (가)의 두 번째 자료는 학생들이 사물함을 함부로 다루어서 고장 난 것이 많다는 내용으로 이를 통해 ㉡의 내용을 이끌어 낼 수는 없다.

① ㉠은 (가)의 첫 번째 자료와 (나)의 첫 번째 자료에서 이끌어 낼 수 있다. ② ㉡은 (나)의 두 번째 자료와 세 번째 자료에서 이끌어 낼 수 있다. ④ ㉣은 (가)의 첫 번째 자료와 (나)의 첫 번째 자료에서 이끌어 낼 수 있다. ⑤ ㉤은 (나)의 두 번째 자료와 세 번째 자료에서 이끌어 낼 수 있다.

8. [출제의도] 조건에 맞는 표현하기

'남의 것이라 여기면 돌덩이, 내 것이라 여기면 금덩이'에서 대우와 대조의 표현 방법이 사용되었고, '학교 시설을 내 것처럼 소중히 다루시다.'에서 학생들의 행동 변화를 권하는 내용이 직접적으로 드러나 있다.

① 학생들의 행동 변화를 권하는 내용이 직접적으로 드러나 있지 않다. ② 제시된 조건 모두가 충족되지 않았다. ④ 대조가 사용되지 않았다. ⑤ 대조가 사용되지 않았다.

9. [출제의도] 글쓰기 전략 파악하기

친구들의 공감을 얻기 위해 학급 일기에서 관련 내용을 찾아 과제를 완성하였으므로, 예상 독자에게 친

숙한 경험을 제시하여 공감을 이끌어 내는 전략을 활용한 것으로 볼 수 있다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기

합창 연습을 시작했다는 내용과 합창 연습 중 화음이 잘 맞지 않았다는 내용은 인과 관계에 있지 않으므로, ㉡을 '그래서'로 바꾸는 것은 적절하지 않다.

① '취지'는 '어떤 일의 근본이 되는 목적이나 긴요한 뜻'을 의미하므로, 문맥 상 '결과'로 대체하는 것은 적절하다. ③ 연주회에 가는 것을 좋아한다는 선생님의 성향은 위 글의 내용과는 관련이 없으므로 삭제하는 것이 적절하다. ④ 합창곡을 연습한 주제가 생략되어 있으므로 '우리는'을 추가하는 것이 적절하다. ⑤ '포기하지 않고 꾸준히 노력한다'면 '이루어 낸다'가 서로 호응하지 않으므로 '이루어 낼 수 있을 것이다'로 바꾸는 것이 적절하다.

[문 법]

11. [출제의도] 음운의 축약 이해하기

[끄리]는 어간 '끓-'에서 'ㅎ'이 탈락하고 '리'이 연음되어 발음된 것으로, 축약의 사례로 적절하지 않다.

②는 자음 축약, ③, ④, ⑤는 모음 축약의 사례에 해당한다.

12. [출제의도] 보조사의 의미 파악하기

'만'은 '단독' 또는 '한정'의 의미를 더해하므로, '나'의 결정을 친구의 결정과 '같다'라는 의미도 담겨 있다는 진술은 적절하지 않다.

13. [출제의도] 동음이의어와 다의어 이해하기

<보기>에서 '배'는 '사람이나 동물의 몸에서 내장이 들어 있는 곳으로 가슴과 엉덩이 사이의 부위'라는 의미를 가진다. ①에서 '배'는 '긴 물건 가운데의 볼록한 부분'이라는 의미를 지닌 단어이므로, <보기>의 '배'와 어원일 같은 단어로 볼 수 없다.

②의 '배'는 '어떤 수나 양을 두 번 합한 만큼', ③의 '배'는 '사람이나 짐 따위를 싣고 물 위로 떠다니도록 나무나 쇠로 만든 물건', ④의 '배'는 '배나무의 열매', ⑤의 '배'는 '운동경기에서 우승한 팀이나 사람에게 주는 트로피'의 의미에 해당하여 '배'가 그 뜻이 매우 다르므로 동음이의어에 해당한다.

14. [출제의도] 구어 담화의 특징 파악하기

군말이란 담화의 상황에서 '음', '어'처럼 특별한 의미 없이 사용되는 군더더기 말을 의미하는데, 이 대화에서는 이러한 군말은 사용되지 않았다.

② '조금 바빠요, 요새.', '다 왔네, 교무실에.', '민지야 고마워, 짐 들어줘서.'와 같이 어순이 자유롭게 교체되고 있다. ③ '제가 들어 드릴까요?'에서는 목적어가, '요즘 어떻게 지내?'에서는 주어가 생략되었다. ⑤ ('고개를 가로 젓는다.')(, '밖은 얼굴로 고개를 끄덕이며')에서 볼 수 있듯이 표정과 몸짓을 통해 의사를 표현하고 있다.

15. [출제의도] 단어 형성법 이해하기

'눈그늘'은 어근 '눈'과 어근 '그늘'이 결합한 합성어로 ㉠에 해당하고, '맞대결'은 접두사 '맞-'과 어근 '대결'이 결합한 파생어로 ㉡에 해당하며, '팸시폰'은 어근 '팸시'와 접미사 '-폰'이 붙어 이루어진 파생어로 ㉢에 해당한다.

[인 문]

[16~18] <출전> 손영화, 『생활과 심리학』

16. [출제의도] 글의 설명 방식 이해하기

이 글에서는 정서 유발에 대한 제임스와 랑에의 관점을 먼저 소개한 뒤에, 그와 대비되는 케닌과 마드의 관점을 소개하고 있다. 그리고 구체적인 예를 들어 각각의 관점에 대해 설명하고 있다.

17. [출제의도] 핵심 주장 파악하기

4문단의 내용을 참조할 때, 케닌과 마드의 핵심 주장은 신체 변화와 정서가 거의 동시에 나타난다는 것과, 동일한 신체 반응에 여러 가지 정서가 대응될 수 있다는 것이다. 자율신경계의 반응이 정서 변화를 유발한다는 나이나 정서를 신체 변화의 결과물로 파악한다는 ㄷ의 내용은 제임스와 랑에의 주장에 해당된다.

18. [출제의도] 지문과 관련지어 자료의 내용 이해하기

[가]는 신체 반응을 유발하여 정서를 바꿀 수 있다는 내용이다. <보기>의 실험 과정에서 A 집단은 웃는 표정을, B 집단은 우울한 표정을 짓게 함으로써 인위적인 신체 반응을 유도하였고, 실험 결과 각 집단은 서로 다른 사고 양상을 보였다. 이를 통해 신체 반응이 각 집단의 사고 양상에 영향을 주었음을 확인할 수 있다. 따라서 신체 반응이 특정 정서를 유발하기도 하지만, 신체 반응이 사고 양상에도 영향을 미칠 수 있다는 내용이 가장 적절하다. ① 실험에서는 동일한 내용의 다큐멘터리를 보여 주었다. ② 볼펜을 물게 한 방식이 실험 결과에 영향을 미친 것으로 볼 수 있다. ③ 기억 양상에 따라 신체 반응이 달라진 것이 아니라, 신체 반응이 기억 양상에 영향을 미친 것으로 볼 수 있다.

[독서]

19. [출제의도] 독서 과정에 따른 독서 방법 및 활동 확인하기

학생은 '읽기 중' 상황에서 글의 내용 중 일부만이 잘 이해되지 않자, 글을 좀 더 읽은 후 전후 맥락을 고려하여 이해되지 않은 부분에 대한 의문점을 해결하고 있다. ① '읽기 전' 상황에서 텔레비전에서 본 다큐멘터리를 떠올리며 공정 무역의 의미에 대한 배경 지식을 활성화하고 있다. ③ '읽기 중' 상황에서 공정 무역이 확대되지 않는다 해서 글쓴이가 공정 무역을 하지 않는 기업들을 탓하는 것은 문제가 있다고 하고 있다.

20. [출제의도] 창조적 독해의 구체적 활동 파악하기

창조적 독해는 독자가 글에 제시된 글쓴이의 생각을 토대로 자신만의 창조적인 생각과 관점을 구성하는 것이므로, 공정 무역에 대한 글쓴이의 관점을 이해한 후, 그 외에도 인류에라는 다른 가치가 있다는 새로운 관점을 구성하는 활동이 적절하다. ① 글에 제시된 내용을 있는 그대로 이해하는 사실적 독해의 차원에서 할 수 있는 활동이다. ② 자신의 독서 과정을 점검하고, 독서 행동을 적절하게 조절하는 상위 인지와 관련된 활동이다. ③ 글의 내용을 파악하기 위해 필요한, 사실적 독해의 차원에서 할 수 있는 활동이다. ④ 글을 읽기 전에 글 전체의 구조와 흐름을 짐작하기 위한 활동이다.

[기술]

[21~23] <출전> 송기영, 「조정합금의 방진가공기술」

21. [출제의도] 세부 내용 이해하기

전자는 (-)극성을 지니므로, ⊕은 원자와 충돌한 이후 (+)극성을 지닌 피가공체, 즉 ⊖으로 이동하게 되며, 원자는 전자와 충돌한 이후 전자(-)를 잃고 양이온(+)이 되어 (-)극성을 지닌 전극, 즉 ⊕으로 이동하게 된다. ① 3문단에서 '전극과 피가공체를 절연막 속에 모두

담그고'라고 진술하였으므로 적절하다. ② 3문단에서 '전극에 (-)극을, 피가공체에 (+)극을 연결한 후'라고 진술하였으므로 적절하다. ③ 3문단에서 '전자는 액체 내의 원자들과 충돌하게 되고 이로 인해 원자는 전자 하나를 배출하면서'라고 진술하였으므로 적절하다. ④ 4문단에서 '더욱 높은 전압을 가하게 되면', '전자들이 더욱 빠르게 이동하여 원자와 충돌하면서' 등으로 진술하였으므로 적절하다.

22. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 추론하기

피가공체의 표면에 인접한 액체가 기체로 바뀌는 것은 ⊕ 단계에 해당한다. ③ 3문단의 '이 과정에서 전자는 액체 내의 원자들과 충돌하게 되고 이로 인해 원자는 전자 하나를 배출하면서 양이온(+)이 된다.'라는 진술을 근거로 추론할 때 적절하다. ④ 4문단의 '이 기체가 피가공체 표면에 높은 압력을 가하여'라는 진술을 근거로 추론할 때 적절하다.

23. [출제의도] 핵심 내용을 정리하며 이해하기

4문단을 중심으로 금속 표면에 크레이터가 발생하는 과정을 살펴볼 때, 방전주와 수많은 전자가 피가공체의 표면과 충돌하면서 발생한 열이 금속 표면의 일부를 용융시켰음을 알 수 있다. 또한 높은 열이 액체를 기체로 만들면서 그 부피 팽창으로 인한 높은 압력으로 용융된 부분이 피가공체와 분리됨을 알 수 있다. 그런데 이 같은 과정은 크레이터 발생, 즉 금속 표면 가공을 위한 필수적 단계이므로 방전 가공의 핵심은 높은 열과 압력이라고 할 수 있다.

[과학]

[24~26] <출전> 존 D. 베로, 「100가지 수학이야기」

24. [출제의도] 세부 내용 파악하기

2문단에서 '만약 확산제의 농도가 역체제의 농도보다 지나치게 높으면 무늬가 없는 단일한 피부색이 나타난다.'와 같은 내용은 확인할 수 있지만, 이를 통해 확산제의 농도가 지나치게 높으면 무늬의 간격이 넓어진다는 사실까지 확인하기는 어렵다. ① 3문단의 '동물의 무늬는 태아 상태일 때의 특정 시기에 순간적으로 생성되는데'를 통해 확인할 수 있다. ② 1문단의 '동물의 몸속에는 털이나 피부의 색깔을 결정하는 화학 물질인 멜라닌이 있는데'를 통해 확인할 수 있다. ④ 2문단의 '보통 확산이 일어나면 역체제가 뒤따라 작용하기 때문에'를 통해 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '제임스 머레이는 동물들의 무늬가 다른 이유를 밝혀냈다.'를 통해 확인할 수 있다.

25. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 추론하기

①은 산불을 확산시키는 것이므로 '확산제'의 기능과 유사하고 ②는 바람에 의해 퍼져나가는 것이므로 '멜라닌'과 유사하다. ③은 산불이 퍼져나가는 것을 억제하는 것이므로 '역체제'의 기능과 유사하다.

26. [출제의도] 반응의 적절성 판단하기

2문단의 '만약 확산제의 농도가 역체제의 농도보다 지나치게 높으면 무늬가 없는 단일한 피부색이 나타난다.'로 보아 ㉠은 확산제의 농도가 지나치게 높아서 무늬가 없는 단일한 피부색이 나타난 것으로 볼 수 있다. ① 4문단의 '이는 무늬가 형성될 시기에 몸통에는 원형 무늬가 들어갈 만한 공간이 충분했지만 꼬리 부분은 몸통에 비해 너무 작아서 원형 무늬가 들어갈 만한 공간이 충분하지 않았기 때문에 원형 무늬의 일부만 줄무늬가 생기는 것이다.'를 통해 판단할 수 있다. ② 4문단의 '이와 달리 태아의 크기가 작아 무늬가 형성

될 만한 충분한 공간이 확보되지 못한 상태에서 반응-확산이 일어나면, 원형 무늬 전체가 태아에 모두 나타나지 못하고 그 일부만이 끊긴 상태로 나타나기 때문에 원형이 아닌 줄무늬가 되는 것이다.'를 통해 판단할 수 있다.

[사회]

[27~30] <출전> 박구용 외, 「공정과 정의 사회」

27. [출제의도] 세부 정보 파악하기

3문단에서 노인수당은 사회수당의 일종임을 알 수 있으며, '사회수당은 재산이나 소득, 그리고 보험료 지불 여부와 관계없이 일정한 사회적 범주에 해당하는 사람에게 무료로 급여를 제공하는 제도'라고 한 것으로 보아, '노인수당은 수급자의 선호에 따라 선택할 수 있는 제도이다.'라고 한 진술은 적절하지 않다. ② 1문단에서 '사회복지 제도는 그 기능과 역할을 달리하여 다양한 방식으로 운영되고 있는데, 일반적으로 급여 전달 형식에 따라 공공부조, 사회보험, 사회수당, 사회복지서비스로 구분된다.'라고 한 것으로 보아 '사회복지 제도의 일반적인 구분 기준은 급여 전달 형식이다.'라고 한 진술은 적절하다. ③ 2문단에서 '현재 대부분의 복지국가들은 미래의 불확실성과 불안정성에 대비해서 일정한 소득과 재산이 있는 시민들과 관련 기업에 보험금을 납부하도록 강제하는 법의 제정을 통해 사회보험 제도를 시행하고 있다.'라고 한 것으로 보아, '사회보험 제도는 현재 대부분의 복지 국가들에서 시행하고 있다.'는 진술은 적절하다.

28. [출제의도] 중심 화제 비교하여 이해하기

3문단에서 사회수당을 받는 사람들은 '자기 자신을 수혜의 대상으로 간주하기보다는 권리의 주체로 인식할 가능성이 높다.'고 한 부분으로 보아, '공공부조(㉠)는 사회수당(㉡)과 달리 권리적 성격보다 수혜적 성격이 강하다.'고 한 진술은 적절하다. ① 2문단에서 공공부조는 '국가가 최저생계가 불가능한 사람들을 대상으로 생계비, 생활복 혹은 기본 서비스를 제공하는 것을 가리킨다.'라고 한 것으로 보아, '㉠은 ㉡과 달리 연령을 기준으로 그 지급 대상을 선정한다.'는 진술은 적절하지 않다.

29. [출제의도] 글에 제시된 정보를 바탕으로 자료 이해하기

이 글에서 사회복지의 대상이었던 수혜자들이 <보기>의 사회적 기업 같은 곳에서 급여를 받으며 일하는 것은 서비스 제공 주체가 일정한 부분 공공부문에서 민간부문으로 이양되고 있다고 보는 것이 타당하다. 따라서 '서비스 제공 주체가 민간부문에서 공공부문으로 전환될 것이다.'라는 진술은 적절하지 않다.

30. [출제의도] 단어의 문맥적 의미 파악하기

'의무를 지지 않는다.'에서 사용된 '지다'와 '책임을 지야 합니다.'에서 사용된 '지다'는 모두 '책임이나 의무를 맡다'의 의미로 사용되고 있다. ①과 ②의 '지다'는 '무엇을 뒤쫓아 두다'의 의미이다. ③과 ④의 '지다'는 '물건을 짊어서 등에 엮다'의 의미이다.

[고전소설]

[31~34] <출전> 허균, 「홍길동전(경판본)」

31. [출제의도] 글의 내용 파악하기

인형은 임금의 명령에 의해 길동을 잡으려 한 것이지, 자신의 지위를 높이고자 하는 목적으로 길동을 잡으려 한 것은 아니니, ① 길동이 부형을 위태로움으로부터 구하기 위해 온 것이라고 말한 부분에서 확인할 수 있다. ③ 여덟 명

의 길동이 나타나자 임금이 흥공에게 진짜 길동을 가려내라고 명령한 부분에서 확인할 수 있다. ④ 한 신하가 임금에게 흥길동이 흥공의 서자이며, 인형의 서제라고 말한 부분에서 확인할 수 있다.

32. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

[A]에서는 아버지인 흥공의 병이 심해 목숨이 끊어질 지경이라 말하며 임금의 동정심을 유발했고, [B]에서는 '중', '효'와 같은 유교적 덕목을 내세워 길동을 설득하고 있다. ③ [A]와 [B] 모두 상대방의 주장을 반박하고 있지 않다. ⑤ [A]에서 인형은 임금에게 흥공을 풀어달라고 사정하고 있으므로 고압적인 자세로 상대방의 행동 변화를 요구하고 있는 것은 아니다.

33. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

인형이 길동을 잡기 위해 ④를 붙인 것은 맞지만, ④가 인형의 영웅적 면모를 드러내 주지는 않는다. ② ⑥는 길동 자신이 탄관오리를 처벌했다는 사실을 임금에게 보고하는 공문으로 임금의 큰 분노를 불러일으킨다. ⑤ ⑦는 인형이 길동을 사로잡았다는 사실을 임금에게 보고하는 공문이다.

34. [출제의도] 한자성어의 의미 파악하기

'학수고대(鶴首苦待)'는 몹시 에타게 기다린다는 뜻으로, 길동이 나타나기만을 기다리는 감사의 심리를 나타낸 말로 적절하다. ② '이심전심(以心傳心)'은 마음으로 마음으로 뜻이 통한다는 뜻이다. ③ '견물생심(見物生心)'은 물건을 보면 가지고 싶은 욕심이 생긴다는 뜻이다. ④ '풍수지탄(風樹之嘆)'은 효도하고자 할 때 이미 부모를 여의고 효행을 다하지 못하는 자식의 슬픔을 이르는 말이다. ⑤ '비분강개(悲憤慷慨)'는 슬프고 분해서 의분(義憤)이 북받친다는 뜻이다.

[고전시가]

[35~36] <출전> 권구, 「屏山육곡(屏山六曲)」

35. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

이 작품은 화자가 현재 자신이 처한 공간인 자연 속에서 안빈낙도하는 삶을 노래한 작품으로, 과거와 현재를 대비하고 있지 않다. ① 제1수의 '부귀(富貴)라 구(求)치 말고 빈천(貧賤)이라 염(厭)치 말아', 제5수의 '저 가마귀 짓지 말아 이 가마귀 좃지 말아' 등에서 대구법을 활용하여 리듬감을 부여하고 있다. ② 제4수에서 '공산', '달', '두견', '낙화', '백조' 등의 자연물을 통해 애상적인 분위기를 드러내고 있다. ④ 제4수의 '두견'은 의지할 곳 없는 화자의 슬픔과 외로움이, '백조'는 한스럽고 서러운 화자의 심정이 투영된 소재로 감정이입의 대상이라고 할 수 있다. ⑤ 제4수의 '낙화광풍(落花狂風)'에 어느 가지 의지 하리', 제6수의 '서산(西山)에 헤어 간다 고기 배 뒀던 말가' 등에서 설의적인 표현을 사용하여 시적 상황을 강조하고 있다.

36. [출제의도] 시어들을 연관 지어 감상하기

<제4수>에서 화자가 '두견'을 부를 때의 심리는 의지할 곳 없고 외로운 '두견'에 대한 동일시의 연민의 감정이라고 할 수 있다. 이에 비해 <제5수>에서 화자는 '가마귀'에 대해 '짓지' 말고 '좃지' 말라고 말함으로써 '가마귀'에 대해 부정적인 심리를 보이고 있다. 그러므로 '두견'을 부를 때의 화자의 심리와 '가마귀'에 대한 화자의 심리가 유사하다는 진술은 적절하지 않다. ① <제1수>에서 화자는 '망기(忘機)'하겠다는 바람을 드러내고 있는데, 이는 속세의 일이나 욕심을 잊고 살아가겠다는 것이다. 그런데 <제2수>의 '어조생애'는 물고기를 낚으며 살아가는 삶으로, '백구'와

벗으며 '세간 소식'과 단절하고 살아가는 것을 의미한다. 이는 속세에서 벗어나 살아가는 삶으로, '망기'에 대한 바람이 실현된 것이라고 할 수 있다. ② <제2수>에서 화자는 '세간 소식(世間消息)' 나는 물라 하노라.'라고 하여 '세간 소식'과 단절하려는 태도를 보이고 있다. 그런데 <제4수>의 '낙화광풍'은 '꽃잎이 떨어지도록 미친 듯이 부는 바람'을 의미하는데, 이는 정지적으로 혼탁하고 험난한 현실을 비유적으로 표현한 것이라고 할 수 있다. 따라서 '세간 소식'과 단절하려는 화자의 태도는 '낙화광풍'으로 비유된 상황 때문이라고 할 수 있다는 진술은 적절하다. ③ <제3수>의 '보리밥'과 '파 생채'는 소박한 음식으로, 이를 '양' 맞추어 먹는 모습은 부귀를 추구하지 않고 안빈낙도(安貧樂道)하는 삶의 태도라고 할 수 있다. 그러므로 '보리밥'과 '파 생채'를 '양' 맞추어 먹는 모습에서 <제1수>의 '부귀'를 구하지 않는 삶의 태도를 확인할 수 있다는 진술은 적절하다. ⑤ <제6수>에서 화자는 '어촌(漁村)이 무릉(武陵)인가 하노라.'라고 하여 화자가 처한 현실적 공간을 이상적 공간인 '무릉'으로 인식할 정도로 현재의 공간에 대해 만족하고 있다. 즉 '부귀'와는 동떨어진 '어촌'에서의 '빈천'한 삶도 만족한다는 것을 의미한다. 이러한 화자의 만족감은 <제1수>에서 화자가 '빈천'에 대해 '염(厭)치 말아'라고 말함으로써, '빈천'을 싫어하지 않고 있다는 인식이 바탕이 된 것이라고 할 수 있다.

[현대소설]

[37~39] <출전> 이태준, 「행복」

37. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

쓸쓸하고 가난하게 살아가던 황 영감은 아들의 편지를 받은 뒤, 아들과의 행복한 삶을 꿈꾸며 아들을 만나러 간다. 하지만, 예기치 않았던 사건에 의해 그 꿈이 깨지게 된다. 그러므로 극적 반전을 통해 인물이 처한 부정적인 상황이 부각된다고 할 수 있다.

38. [출제의도] 인물의 상황 및 심리 파악하기

기다리던 아버지를 만나자마자 형사에게 잡혀가는 상황을 고려할 때, ㉠에 아버지의 행동을 부끄러워하는 심리가 내재되어 있다고 보기 어렵다. ② ㉡에는 편지를 전해주려는 자신의 의도를 물라주는 것에 대한 서운함이 담겨 있다고 볼 수 있다. ③ ㉢에는 손남에게 부탁하는 것을 어려워하는 황 영감의 심리가 담겨 있다고 볼 수 있다.

39. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

편지를 받은 후 서울로 올라가는 기차 안에서 황 영감은 아들과의 행복한 미래를 기대하고 있다. 따라서 편지가 '황 영감이 [공간 2]에서 신사의 정체를 의심하게 되는 계기가 된다.'라는 설명은 적절하지 않다.

[현대시]

[40~42] <출전> 정호승, 「파도타기」

40. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

이 글에서는 감탄사가 사용되고 있지 않으므로, 이를 통해 화자의 고조된 감정을 나타낸다는 진술은 적절하지 않다. ① '사라졌다 솟구치는 우리들의 생(生)!'에서 명사로 시형을 플랫폼이 시적 여운을 준다. ② '가라앉을수록 눈사람으로 솟아오르며', '파도를 탄다', '사라졌다 솟구치는' 등에서 역동적 이미지를 활용하여 생동감을 자아낸다. ④ '솟구쳤다 사라지는 우리들의 밤/사라졌다 솟구치는 우리들의 생(生)'과 같이 통사 구조가 같은 구절을 대응시켜 운율감을 조성한다. ⑤ '간다', '탄다' 등 특정 시어를 반복하여 시적 의미를 강조한다.

41. [출제의도] 자료를 참고하여 작품 감상하기

<보기>를 참고하면 '파도'는 시련의 상황을 비유적으로 나타낸 것으로, 이를 고려할 때 '갈을 들어 파도를 자를 자'는 부정적 현실 상황을 타개하고자 하는 사람을 의미한다고 볼 수 있으므로, 부정적인 현실을 더욱 악화시켰던 세력을 의미하는 것은 아니다. ① <보기>를 참고하면 '겨울밤'은 부조리한 시대를 비유적으로 나타내는 것으로, 이러한 겨울밤이 깊어간다는 것은 그만큼 현실이 더욱 어려워지고 있음을 나타낸다고 볼 수 있다. ② <보기>를 참고하면 이 글에는 상승지향적 움직임으로 인간다운 삶을 살고자 하는 민중의 생명력과 의지를 드러내는데, '눈사람으로 솟아오르며'라는 구절에 그 의미가 담겨 있다고 볼 수 있다. ③ <보기>를 참고하면 민중들은 어려운 현실에서 고통스럽게 살아가고 있는데 '어디론가 끌려가는'이라는 구절에 그 모습이 드러난다고 볼 수 있다.

42. [출제의도] 시어의 의미 및 기능 파악하기

②는 화자가 파도 위를 걸어갈 때 맞는 것으로, 부정적인 현실 속에서 화자에게 가해지는 시련과 고난을 의미한다. 반면 ⑥는 화자가 기다리는 것으로, 화자가 지향하는 바를 의미한다고 볼 수 있다.

[시나리오]

[43~45] <출전> 윤선주 각본, 「불멸의 이순신」

43. [출제의도] 작품의 특징 파악하기

제시된 부분의 갈등은 이순신, 그리고 이순신의 충성을 믿는 사람들과 이순신의 충성을 의심하는 사람들 사이의 갈등이다. #41의 선조와 류성룡의 대화에서 그런 의심과 오해의 원인을 확인할 수 있다. ① 이 글에서 효과음이 사용되고 있지는 하나, 이를 통해 극적 긴장감을 완화하고 있지는 않다. ③ 작품에서 공간은 선전관의 처소-바닷가 일각-행궁 일각-통제사 집무실로 바뀌고 있으나, 공간의 이동에 따라 인물 간의 갈등이 해소되는 내용은 제시되어 있지 않다. ④ 이 글에 제시된 부분에서는 내적 독백이 연속적으로 사용되고 있지 않다. ⑤ '면사첩'이라는 특정한 소품을 활용하고 있으나 그것이 선조와 이순신의 지위가 역전되었음을 드러내는 것은 아니다.

44. [출제의도] 등장인물에 대해 이해하기

#41에서 선조는 전쟁 과정에서 왜소해진 자신과 격상된 이순신의 위상으로 인해 왕권이 흔들리게 될 것을 걱정하고 있는 모습을 보이고 있다. 그리고 이순신이 조선을 구하고 왕실의 위엄을 훼손하지 않을 방법을 알고 있을 것이라고 말하고 있다. 따라서 선조는 나라와 왕실의 안위를 걱정할 뿐 이순신의 안위를 걱정하지 않으므로, 선조가 이순신의 안위를 걱정하고 있다는 진술은 적절하지 않다.

45. [출제의도] 촬영 및 연출 기법 파악하기

일반적으로 위에서 아래로 내려다보는 각도로 촬영하게 되면 대상이 왜소해지고 위축된 효과를 나타내게 된다. 그런데 #42에서 이순신은 내면적 결의를 통해 면사첩을 볼태우고 있으므로, 이러한 이순신의 모습을 내려다보는 각도로 촬영하는 것은 적절하지 않다. ③ '면사첩을 꺼내보는 이순신. 천천히 넘기는 이순신, 그 위로 효과음(E)으로 삽입된 선조의 목소리'에서 확인된다. ④ #42에서 이순신이 면사첩을 꺼내보는 모습과 면사첩의 '免死(면사)'라는 두 글자가 이어서 나오고 있는 장면에서 확인된다. ⑤ "免死(면사) 두 글자. 그 위로 창검을 앞세우고 바람처럼 달려오는 의금부 군사들. 수레에 갇혀 칼을 쓰고 있던 자신의 모습이 겹쳐진다."에서 확인된다.