

제 5 교시

제2외국어/한문 영역(한문I)

성명		수험 번호																	
----	--	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은? [1점]



교사: 이 그림 어때요?
소나무 언덕에 있는 호랑이를 그린 민화랍니다.
학생: 뒷발로 목을 굽는 호랑이에, 누워서 발을 활는 호랑이가 있고, 그 동작이 제각각이네요.
교사: 그래요, 무리 지어 있는 호랑이를 그렸다고 해서, 이 그림을 ‘(㉠)虎圖’라고 해요.

- ① 猛 ② 松 ③ 祥 ④ 各 ⑤ 群

2. 사전에서 한자를 찾을 때, ㉠에 들어갈 부수와 ㉡에 들어갈 획수가 모두 옳은 것은? [1점]

(㉠) 5획 【破】 총 10획 파
자해 깨뜨리다

心 (㉡) 10획 【恭】 총 10획 공
자해 공손하다

- ㉠ ㉡
① 石 5
③ 石 6
⑤ 石 7

- ㉠ ㉡
② 皮 5
④ 皮 6

3. 같은 뜻을 지닌 한자끼리 연결된 것을 <보기>에서 고른 것은? [1점]

<보 기>			
ㄱ. 道 - 路	ㄴ. 紅 - 亦		
ㄷ. 養 - 育	ㄹ. 犬 - 拘		

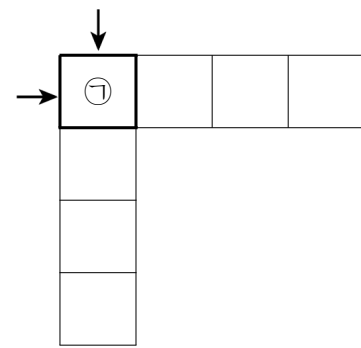
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

4. 다음 조건을 모두 만족하는 한자는? [1점]



- ① 初 ② 判 ③ 始 ④ 肖 ⑤ 和

5. 화살표 방향으로 성어를 채울 때, ㉠에 알맞은 것은? [1점]



【가로 열쇠】

좀처럼 만나기 어려운 좋은 기회.

【세로 열쇠】

온갖 어려운 고비를 다 겪으며 심하게 고생함.

- ① 好 ② 千 ③ 深 ④ 難 ⑤ 全

6. 그림과 글을 통해 말하고자 하는 것은? [1점]



- ① 疏通
② 秩序
③ 協同
④ 清廉
⑤ 勤勉

7. 글의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은?

古之君子, 其責己也, (㉠)以周, 其待人也, 輕以約.
- 『한창려집』 -

- ① 軟 ② 弱 ③ 低 ④ 重 ⑤ 柔

8. 그림의 내용과 관계있는 성어는? [1점]



- ① 同床異夢 ② 雪上加霜 ③ 指鹿爲馬
④ 唇亡齒寒 ⑤ 斷機之戒

9. 글의 내용과 관계있는 것은? [1점]

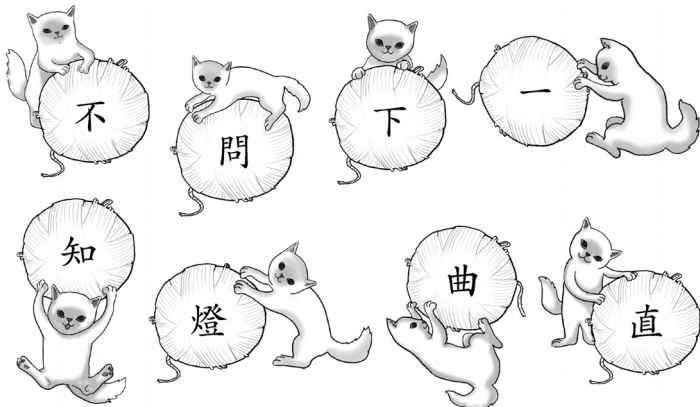
사람마다 재능과 품성이 같지 않고, 그들이 맡은 직분 역시 합당한 경우도 있고 합당하지 않은 경우도 있습니다. 선왕들은 이를 잘 알았기 때문에 농사에 익숙한 사람을 후직(后稷)으로 삼고, 각종 기술을 주관할 만한 사람을 공공(共工)으로 삼았습니다. 품성이 후덕하고 재능이 뛰어난 사람을 우두머리로 삼고, 그보다 품성과 재능이 부족한 사람으로 그를 보좌하게 하였습니다.

* 후직(后稷): 순임금 때 농사를 주관하던 관리
* 공공(共工): 순임금 때 기술을 주관하던 관리

- 『임천집』 -

- ① 不足之足, 每有餘. ② 用人, 當用其所長.
③ 不經一事, 不長一智. ④ 知彼知己, 百戰不殆.
⑤ 施恩勿求報, 與人勿追悔.

10. 그림의 글자로 만들 수 있는 사자성어의 의미와 관계있는 것은?



- ① 가을밤은 책을 가까이하기에 정말 좋아.
② 굳이 물어보지 않아도 그 이유를 알겠어.
③ 바로 아래층에 사는데도 여태 모르고 지내다니.
④ 이해력이 뛰어나 하나만 들어도 나머지를 미루어 아네.
⑤ 옳고 그른 것을 따지지도 않고 무조건 나무라기만 하네.

11. 그림과 대화의 내용으로 보아 가장 관계있는 것은?



- ① 鳥久止, 必帶矢. ② 馬行處, 牛亦去.
③ 不入虎穴, 不得虎子. ④ 我腹既飽, 不察奴飢.
⑤ 吹之恐飛, 執之恐陷.

[12~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

○ 作事, ①切須詳審②謹慎, 不可③輕率怠緩. - 『순암집』 -

○ 耳不聞人之④非, 目不視人之⑤短, 口不言人之⑥過, 庶幾君子. - 『명심보감』 -

12. ①~⑥의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ①: 베다 ② ②: 가볍다 ③ ③: 잘못
④ ④: 단점 ⑤ ⑤: 허물

13. ⑦와 짜임이 같은 것은?

- ① 下山 ② 遵法 ③ 年少 ④ 援助 ⑤ 廣告

[14~15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

同春堂宋先生, 書籍借人, 人或①還之, 而②紙不生毛, 則必責其不讀, 更③與之, 其人不得不讀之.

* 宋先生(송 선생): 조선 시대 학자 송준길
- 『사소절』 -

14. ①과 ②의 풀이가 모두 옳은 것은?

- ① ①: 돌아오다 ②: 참여하다 ③ ③: 돌려주다 ④: 참여하다
② ②: 돌아오다 ③: 더불다 ④ ④: 돌려주다 ⑤: 주다
③ ③: 돌아오다 ④: 주다

15. ④의 의미로 알맞은 것은?

- ① 책을 반납하지 않았다.
② 책을 가려 읽지 않았다.
③ 책을 충분히 읽지 않았다.
④ 책을 남에게 빌려 주지 않았다.
⑤ 책을 깨끗하게 보관하지 않았다.

16. ㉠과 음이 같은 것을 <보기>에서 고른 것은?

子曰：“知之者，不如好之者，好之者，不如㉠樂之者。”

-『논어』-

<보 기>

ㄱ. 音樂 ㄴ. 苦樂 ㄷ. 聲樂 ㄹ. 安樂

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

17. ㉠의 가르침이 가장 필요한 사람은?

子曰：“由! 誨女知之乎! ㉠知之爲知之，不知爲不知，是知也。”

* 誨(회): 가르치다

-『논어』-

- ① 아는 것을 실천하지 않는 이
② 아는 것을 남에게 가르쳐 주지 않는 이
③ 모르는 것을 끝까지 아는 척 우기는 이
④ 자신을 알아주지 않는 것을 걱정하는 이
⑤ 모르는 것을 알기 위해 노력하지 않는 이

[18~19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

車胤, <중략> 恭勤不倦, ㉠博覽多通, 家貧不常得油, 夏月, 則練囊盛數十螢火, 以照書, 以夜繼日焉.

孫氏世錄曰: “康, 家貧無油, 常映雪讀書, 少小清介, 交遊不雜, 後至御史大夫.”

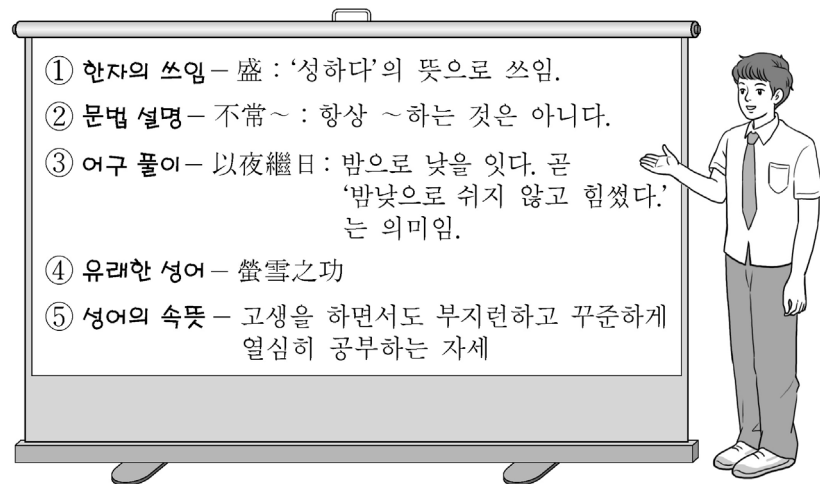
* 車胤(차운): 사람 이름 * 倦(권): 게으르다 * 囊(낭): 주머니

-『몽구』-

18. ㉠의 독음으로 옳은 것은? [1점]

- ① 열람 ② 박식 ③ 해박 ④ 박람 ⑤ 전람

19. 위 내용을 다음과 같이 설명할 때, 옳지 않은 것은?



20. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은? [1점]



- ① 主 ② 走 ③ 注 ④ 朱 ⑤ 柱

[21~23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

朴判書遜, 兒時, 約婚㉠于某家, 未聘而處女中經危病, 人言兩目俱盲. 其兄, (㉡). 判書曰: “病盲, 天也. 盲妻猶可同居, ㉢人無信不立.” 兄奇其言, 從之.

* 朴遜(박서): 사람 이름

* 婚(서): 사위

-『기문총화』-

21. ㉠과 바꾸어 쓸 수 있는 것은?

- ① 所 ② 也 ③ 乃 ④ 而 ⑤ 於

22. ㉢의 풀이 순서를 바르게 배열한 것은?

- ① 人→無→信→不→立
② 信→不→立→人→無
③ 人→不→立→無→信
④ 人→信→無→立→不
⑤ 立→不→信→人→無

23. 글의 흐름으로 보아 ㉡에 들어갈 말의 의미로 알맞은 것은?

- ① 소문이 나지 않도록 조심하였다.
② 먼저 여자에게 잘 치료하라고 했다.
③ 적절한 다른 혼처를 구하려고 했다.
④ 언젠가는 알려질 것이라고 생각했다.
⑤ 이왕 이렇게 된 거 빨리 혼인시키려 했다.

[24~25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

伯俞有過, 其母笞之, (㉠). 其母曰: “他日笞, 子未嘗泣, 今泣, 何也?” 對曰: “俞得罪, 笞常痛, 今母之力, 不能使痛. ㉡是以, 泣.”

* 伯俞(백유): 사람 이름 * 笞(태): 매질하다
- 『소학』 -

24. 글의 내용으로 보아 ㉠에 알맞은 것은?

- ① 悔 ② 痛 ③ 惜 ④ 泣 ⑤ 怒

25. 글의 내용으로 보아 ㉡이 가리키는 것은?

- ① 어머니에 대한 그리움
② 어머니께 느끼는 서운함.
③ 어머니의 질병에 대한 근심
④ 어머니께 잘못된 일을 뉘우침.
⑤ 어머니의 기력이 약해진 것을 느낌.

[26~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

㉢琴師金聖器, 學琴於王世基, 每遇㉣新聲, 王輒祕不傳授. 聖器, 夜夜來, 附王家窓前, 竊㉤聽, 明朝, ㉥能傳寫不錯. 王固疑之, 乃夜彈琴, 曲未半, 瞥然㉦拓窓, 聖器驚墮於地. 王乃大奇之, 盡以所㉧著授之.

* 輒(첩): 번번이 * 瞥然(별연): 갑자기
- 『추재집』 -

26. ㉠~㉦에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠은 ‘新曲’과 의미가 통한다.
② ㉡의 대상은 ‘新聲’이다.
③ ㉢의 주체는 ‘김성기’이다.
④ ㉤은 ‘밀치다’의 뜻이다.
⑤ ㉦의 음은 ‘掟’와/과 같다.

27. ㉧에 관한 내용으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 왕세기의 거문고 연주 솜씨에 깜짝 놀랐다.
ㄴ. 왕세기에게 거문고 연주하는 법을 전수받지 않았다.
ㄷ. 왕세기의 거문고 연주 소리를 밤마다 몰래 엿들었다.
ㄹ. 왕세기가 전날 밤에 연주했던 곡을 그 다음날 그대로 연주할 수 있었다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

[28~30] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가) 不欲憶君㉠自憶君, 問㉡君何事每相分.
莫言靈鵲能傳喜, 幾度㉢虛驚到夕曛.

* 鵲(작): 까치 * 曛(훈): 석양빛
- 박죽서, 『술회(述懷)』 -

(나) 近來安否問如何, 月白紗窓妾恨多.

㉣若使夢魂行有跡, 門前石路已成㉤沙.

* 紗(사): 비단
- 이옥봉, 『자술(自述)』 -

28. ㉠~㉤의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠: 저절로 ② ㉡: 임금 ③ ㉢: 헛되이
④ ㉣: 만약 ⑤ ㉤: 모래

29. (가)에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 시의 형식은 칠언절구이다.
ㄴ. 운자(韻字)는 ‘分’, ‘喜’이다.
ㄷ. 첫째 구와 둘째 구를 통해 시인이 그리워하는 대상과 떨어져 있음을 알 수 있다.
ㄹ. 셋째 구와 넷째 구는 대우(對偶)를 이루고 있다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄹ
④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

30. (나)에 대한 이해로 옳지 않은 것은?



* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.