

2015학년도 3월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

정답

1	④	2	②	3	①	4	④	5	⑤
6	③	7	④	8	②	9	③	10	③
11	①	12	⑤	13	③	14	①	15	⑤
16	①	17	②	18	②	19	⑤	20	⑤
21	④	22	⑤	23	④	24	③	25	⑤
26	⑤	27	②	28	②	29	①	30	①
31	⑤	32	③	33	⑤	34	②	35	④
36	③	37	④	38	③	39	④	40	②
41	①	42	①	43	③	44	③	45	④

해설

1. [출제의도] 강연자의 말하기 전략을 이해한다.

강연에 따라 강연자가 청중과 공통의 관심사를 갖고 있음을 강조하는 경우도 있을 수 있다. 그러나 제시된 강연에서는 이러한 방식을 활용하고 있는 부분을 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① “여러분, 혹시 ‘말 한마디에 천 냥 빚도 갚는다.’라는 속담을 알고 계십니까?”에서 관용 표현을 활용하고 있다. ② “다음과 같이 남학생이 여학생에게 사과하는 화면을 두 가지로 나누어 제시해 주었습니다.”라고 말하며 시각 자료를 제시하고 있다. ③ “자, 어떤 결과가 나왔을까요? (청중의 대답을 듣고) 맞습니다.”에서 청중에게 질문을 던지고 있음을 알 수 있다. ⑤ “표정 이외에도 의사소통에 영향을 줄 수 있는 요소들이 있습니다. 이에 대해서는 다음 시간에 설명해 드리겠습니다.”에서 다음 시간에 다룰 내용을 언급하고 있다.

2. [출제의도] 청중이 활용한 듣기 전략을 파악한다.

강연과 관련된 내용을 다른 책에서 읽은 내용을 떠올리며 강연 내용을 듣고 있다는 점에서 강연과 관련된 배경지식을 활용하는 전략을 활용하고 있음을 알 수 있다. 또한 강연에 소개된 실험의 출처를 밝히지 않아 신뢰하기 어려웠다는 반응을 보이고 있다는 점에서 강연자가 소개한 자료의 신뢰성을 평가하였음을 알 수 있다.

[오답풀이] ㄴ: 어떤 학생의 생각에서는 강연에서 생략된 내용을 추측하는 모습을 살펴볼 수 없다. ㄷ: 어떤 학생의 생각에서는 강연 태도에 대해서 판단하는 내용을 살펴볼 수 없다.

3. [출제의도] 강연의 핵심 내용을 이해한다.

“이 실험은 의사소통 상황에서 표정이 말의 내용을 전달하는 데 영향을 주는 요소라는 것을 보여 주고 있습니다. 이러한 요소들을 잘 활용하면 효과적으로 의사소통을 할 수 있습니다.”라는 내용을 고려할 때, 이 강연의 핵심 내용은 의사소통 상황에서 표정이 말의 내용을 전달하는 데 도움을 줄 수 있다는 것임을 알 수 있다.

[오답풀이] ② 듣는 이의 입장을 고려하여 항상 밝고 즐거운 표정으로 말하는 것이 핵심 내용은 아니다. ③ 말하는 이의 표정보다 말의 내용이 더 중요하게 작용한다는 것은 강의 내용에 어긋난다. ④ 말하는 이의 표정과 말의 내용이 어울리지 않으면 말의 내용이 강조된다는 것은 강의 내용에 어긋난다. ⑤ 듣는 이의 상황에 따라 표정을 통해 전달되는 내용이 다른 의미로 해석된다는 것은 강의 내용에 어긋난다.

4. [출제의도] 대화 참여자의 말하기 방식에 대해 이해한다.

㉞에서 새롭이 재희의 말을 끊고 있는 것은 사실이지만, 새롭이 화제에서 벗어난 이야기를 하여 대화의 맥이 끊어졌다고 보기는 어렵다.

[오답풀이] ① 새롭은 고개를 가우뚱하는 비언어적 표현을 활용하여 자신의 의사를 표현하고 있다. ② 재희는 에스컬레이터에서 한 줄 서기를 하는 것에 대해 새롭이 어떻게 생각하는지 묻고 있다. ③ 새롭은 ‘신문’이라는 매체 자료를 통해 얻은 정보를 자기 생각의 근거로 제시하고 있다. ⑤ 재희는 새롭에게 질문을 하는 방식으로 바쁜 일이 있는 사람들을 배려하는 것이 필요하다는 것에 대해 동의를 구하고 있다.

5. [출제의도] 말하기 원리를 활용하여 대화를 완성한다.

⑤는 의사소통이 제대로 이루어지지 않은 책임을 영화관의 안내 방송 소리나 새롭에게 미루지 않고 자신이 다른 생각을 하느라 말을 잘 못 들었다고 반응한 것이다. 이는 주변 상황이나 상대방에게 책임을 미루지 않고 자신의 책임임을 나타내는 표현에 해당한다.

[오답풀이] ① 상대방의 말을 재차 확인하려는 말이다. ② 상대방에게 책임을 전가하는 말이다. ③ 주변 상황에 책임을 전가하는 말이다. ④ 상대방의 말을 다시 확인하려는 말이다.

6. [출제의도] 글의 내용 구성 방안을 파악한다.

진로 탐색에 대한 체험 활동 보고서를 내야 하는 작문 상황에서 학생이 쓴 글을 읽고, 내용 구성 방안이 적절하게 반영되었는지를 파악하는 문제이다. 내용을 구성하는 단계에서 체험 활동과 관련된 통계 자료를 활용한다고 계획했으나, 학생이 쓴 글에는 체험 활동과 관련된 통계 자료가 활용되지 않았다.

[오답풀이] ① 1문단에 제시된, 『직업 길라잡이』라는 책을 읽고 인터넷에서 ‘숲 해설가’에 대한 자료를 검색한 활동은 진로 체험을 위해 사전에 한 활동에 해당한다. ② 1문단에서 ○○국립수목원으로 진로 체험을 간 이유가 그곳에서 여러 명의 숲 해설가들이 활동하고 있기 때문이라고 밝히고 있다. ④ 3문단에서 숲 해설가의 말을 인용하여 숲 해설가의 자질과 자격에 대해서 소개하고 있다. ⑤ 4문단에서 숲 해설가라는 직업이 매력적이고, 숲길 탐방이 진로에 대해 좀 더 구체적으로 생각해 볼 수 있는 좋은 기회였다고 느낀 점을 밝히고 있다.

7. [출제의도] 글의 표현과 내용에 유의하여 바르게 고쳐 쓴다.

글의 표현과 내용을 고려하여 단어, 문장, 문단, 글 수준에서 고쳐 쓰기 방안을 마련할 수 있는지를 파악하는 문제이다. ㉞은 문장의 연결 관계를 고려할 때 숲 해설가가 가져야 할 태도에 대한 내용에 숲 해설가가 되기 위해 갖추어야 할 자격에 대한 내용이 보충, 첨가되고 있으므로 ‘그리고’라는 접속어가 적절하다.

[오답풀이] ① 단어의 의미를 고려하여 ‘책이나 컴퓨터에 들어 있는 자료 중 필요한 자료를 찾아 냄.’을 뜻하는 ‘검색’으로 바꾸는 것이 적절하다. ② 문장의 호응을 고려할 때 주어와 ‘이유는’이므로 ‘활동하고 있기 때문이다.’로 고치는 것이 적절하다. ③ 피동 표현은 피동사에 의한 방법과 ‘-아/어지다’에 의한 방법이 있다. 이 두 가지가 이중으로 쓰인 경우가 이중 피동 표현이다. 불필요한 이중 피동은 어법에 어긋나므로 ‘엄힌’으로 수정하는 것이 적절하다. ⑤ 방문객이 쓰레기를 버렸다는 내용은 숲 해설가의 자질과 자격을 소개하는 문단의 중심 내용과 부합하지 않으므로 삭제하는 것이 적절하다.

8. [출제의도] 작문의 글쓰기 전략을 이해한다.

학생은 학교 누리집에 학교 신문을 만들어 주실 것을

교장 선생님께 건의하기 위한 글을 썼다. 이를 위해 학생은 글쓰기의 다양한 전략을 구사하고 있는데 건의 내용을 시간의 순차적 흐름에 따라 조직한 것은 아니다. 중학교 때 신문 기자로 활동한 일은 과거의 사건이기 때문이다.

[오답풀이] ① 예상 독자인 교장 선생님께 예의를 갖추어 ‘존경하는 교장 선생님께’라고 표현하며 글을 시작하고 있다. ③ 입학한 후 우리 학교에 대해 잘 몰라 답답했다며 학교 신문 제작을 건의하는 이유를 밝히고 있다. ④ 학교 신문을 통해 학생들이 즐거운 학교생활을 할 수 있다며 기대 효과를 제시하고 있다. ⑤ 중학교 때 학교 신문 기자 활동을 한 경험을 언급하고 있다.

9. [출제의도] 작문의 자료 활용 방안을 이해한다.

‘(가) - 1’은 많은 학생들이 학교 신문이 필요하다고 생각한다는 정보를, ‘(가) - 2’는 학교 신문이 필요한 이유에 대한 학급 친구들의 인식에 대한 정보를, (나)는 학교 신문을 통해 학생들이 학교생활에 더 적극적으로 참여한다는 신문 기사를, (다)는 학교 신문을 통해 학생들이 소통하며 즐거운 학교생활을 할 수 있다는 전문가의 견해를 담고 있는 자료이다. 따라서 (나)를 통해 학생과 교사 간 관계를 긴밀히 해 학교의 경쟁력을 높인다는 내용은 확인하기 어렵다.

[오답풀이] ① 학교 신문이 필요하다는 응답률이 압도적으로 높으므로 적절하다. ② 학교 신문이 필요한 이유에 대해 학교와 가정, 지역 사회와의 협력 관계를 이끌기 위해서라는 응답이 있으므로 적절하다. ④ ‘(가) - 2’에서 ‘학교생활에 필요한 여러 가지 정보를 알기 위해’와 (나)에서 학교 신문의 정보를 통해 학생들이 학교생활의 정보를 많이 알아 학교 활동에 적극적인 참여를 한다는 정보를 활용한 것이므로 적절하다. ⑤ ‘(가) - 2’에서 ‘학생들의 다양한 주장이나 의견을 알기 위해’와 (다)에서 학교 신문을 읽고 서로 소통하며 즐거운 학교생활을 할 수 있다는 정보를 활용한 것이므로 적절하다.

[특별해설]

▶ 중학교 학습 요소

중학교에서 ‘쓰기’는 구체적인 상황과 맥락 안에서 주제, 목적, 독자 등을 고려하여 실제로 글을 쓰는 활동을 강조한다. 쓰기의 과정에 따라 계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 초고 쓰기, 고쳐 쓰기를 자기 주도적으로 계획하고 점검하면서 조정할 수 있는 능력을 기르는 데에 중점을 둔다. 정보를 전달하는 글 쓰기, 설득하는 글쓰기, 친교 및 정서 표현의 글쓰기 등 다양한 목적의 글쓰기에 중점을 둔다.

▶ 고등학교 평가 문제의 특징

고등학교에서는 중학교의 학습 내용보다 좀 더 전문적이고 심화된 수준으로 작문을 배운다. 그리고 평가에서는 작문 상황과 맥락에 대한 분석을 바탕으로 적절한 자료나 사실 등을 활용하여 내용을 구성하거나 재구성하는 문제가 출제된다. 특히 전국연합학력평가나 대학수학능력시험에서는 제시된 자료 등을 바탕으로 내용을 생성하거나 조직하는 문제, 주어진 자료를 활용하여 초고를 수정하거나 보완하는 문제 등이 주로 출제된다.

▶ 학습 전략

고등학교에서 새롭게 접하는 여러 유형의 문제를 해결하기 위해서는 우선 쓰고자 하는 글의 목적, 글의 내용, 예상 독자를 정확하게 파악하고, 쓰기 과정에 따라 자기 주도적으로 다양한 목적의 글쓰기 연습을 해야 한다. 그리고 글쓰기 상황과 관련하여 제시된 자료가 글의 목적이나 주제와 어떤 관련이 있는지를 사실적 사고와 추론적 사고를 통해 면밀하게 파악하고, 글의 내용을 생성하고 조직하는 연습을 해야 한다. 또, 초고를 점검하고 수정, 보완하는 활동과 고쳐

쓰는 활동을 스스로 해 보고, 일상생활이나 학습 과정에서 접하는 자료를 바탕으로 내용을 생성하거나 조직하는 습관을 가질 필요가 있다.

10. [출제의도] 작문의 표현하기 활동을 이해한다.

조건을 고려할 때 [A]에는 학교 신문을 만들어 달라는 내용을 비유적 표현으로 전달하는 문장이 들어야 한다. 그러므로 가장 적절한 것은 ③이다. 학교 신문을 '비타민'에 비유하여 학교 신문을 꼭 발간하게 해 달라는 건의 내용을 강조하고 있기 때문이다.

[오답풀이] ①, ② 학교 신문을 만들어 달라는 건의 내용을 반영하고 있으나 비유적 표현을 사용하지 않았다. ④ '자화상'이라는 비유적 표현을 살펴볼 수 있으나 건의 내용을 반영하지 않았다. ⑤ '자유 발언대'라는 비유적 표현을 살펴볼 수 있으나 건의 내용을 반영하지 않았다.

11. [출제의도] 음운 탈락의 원리를 적용한다.

'값'은 [갑], '값'은 [녁]으로 발음되므로 끝소리에 위치한 두 자음 중 뒤에 있는 자음(ㄴ)이 탈락하여 앞에 있는 자음만 발음되는 현상이 일어나는 단어에 해당한다.

[오답풀이] '닭'은 [닥], '값'은 [삼:]으로 발음되어 끝소리에 위치한 두 자음 중 앞에 있는 자음(ㄷ)이 탈락하여 뒤에 있는 자음이 발음되는 현상이 일어나는 단어이다.

[특별해설]

▶ 중학교 학습 요소

중학교에서는 음운 변동의 규칙성을 탐구하고 자연스러운 발음의 원리를 이해하는 단원에서 다양한 사례를 통해 음절 끝에서 일어나는 음운 변동을 탐구하도록 유도하고 있다.

▶ 고등학교 평가 문제의 특징

중학교에서는 음운 탈락을 '뱀'과 같은 음절 끝소리 현상에 주목하여 물어보는 문항이 출제되고 있다. 이에 비해 고등학교에서는 음절 끝소리 현상뿐만 아니라 '자음군 단순화'로 심화하여 지식을 탐구하고, 다양한 단어에 적용해 보도록 요구하는 문제가 주로 출제된다.

▶ 학습 전략

본 문항의 경우 <보기>에서 설명하고 있는 '자음군 단순화'의 개념을 이해한 뒤, 선택지에 제시된 단어 '값, 닭, 닭, 닭'에 각각 적용해 보도록 하였다. 이러한 유형의 문항에 대비하기 위해서는 <보기>에서 설명하는 문법 지식을 단순히 암기하려 하지 말고, 실제 생활에 사용되는 다양한 단어에 적용해 보며 원리를 이해하려는 태도를 가지는 것이 중요하다.

12. [출제의도] 합성어의 형성 방식에 대해 이해한다.

'겹떡다'는 '겹'과 '떡다'가 결합하여 만들어진 말로, 목적어 '겹(을)'과 서술어 '떡다'의 관계를 나타내고 있는 합성어이다.

[오답풀이] ① '혼나다'는 주어 '혼(이)'과 서술어 '나다'의 관계를 나타내고 있다. ② '빛나다'는 주어 '빛(이)'과 서술어 '나다'의 관계를 나타내고 있다. ③ '힘들다'는 주어 '힘(이)'과 서술어 '들다'의 관계를 나타내고 있다. ④ '앞서다'는 부사어 '앞(에)'과 서술어 '서다'의 관계를 나타내고 있다.

13. [출제의도] 부정 표현에 대해 탐구한다.

ㄴ에서 '못'은 능력 부정을 나타내는 부사로, 추구를 하고 싶어도 할 수 없는 '그'의 능력을 부정하고 있다.

[오답풀이] ① ㄴ에서 '안'을 '못'으로 바꾸면 '나팔꽃이 못 예쁘다.'가 되어 어색한 문장이 된다. ② ㄴ에서 '안'은 상태 부정을 나타내는 부사로, '예쁘다'라는 상태를 부정하고 있다. ④ ㄴ을 '그는 다리를 다쳐 추구를 하지 못한다.'로 바꾸어도 어법상에 문제가 생기지는 않는다. ⑤ ㄷ의 '아니다'는 부정 형용사로, '고

래'가 '어류'라는 것을 부정하고 있다.

14. [출제의도] 중의적 표현에 대해 이해한다.

①은 문장에서 '귀여운'이 수식하는 말이 '동생'인지, '동생의 강아지'인지 불분명하여 중의적으로 해석되는 문장이다.

[오답풀이] ② '좋아한다'의 비교 대상이 불분명한 데서 중의적으로 해석된다. ③ '신고 계신다'가 진행인지 완료인지 불분명한 데서 중의적으로 해석된다. ④ '나'와 '그녀'가 결혼한 것인지 '나'와 '그녀'가 각각 다른 사람과 결혼한 것인지 불분명한 데서 중의적으로 해석된다. ⑤ '사과'와 '귤'이 각각 하나씩 두 개인지, '사과'와 '귤'이 각각 두 개인지 불분명한 데서 중의적으로 해석된다.

15. [출제의도] 국어사전에 담긴 정보를 탐구한다.

'말다'에는 '느끼다', '눈치채다'와 같이 주체의 능동적 행위를 나타내는 의미가 나타나 있다. 피동의 의미는 포함되어 있지 않다.

[오답풀이] ① '맞다'와 '말다'는 서로 표기를 다르게 하지만 모두 [만따]로 발음된다. ② '맞다'와 '말다'는 모두 동사라는 정보가 있으므로 적절하다. ③ '맞다'와 '말다'의 표제어에는 각각 두 가지 이상의 의미가 등재되어 있으므로 다의어임을 알 수 있다. ④ '맞다' (1)의 '...에게 ...을', (2)의 '...에 ...을'을 통해 '맞다'는 부사어와 목적어를 필요로 하는 단어임을 알 수 있다. 그러나 '말다'는 '...을'을 통해 목적어만을 필요로 하는 단어임을 알 수 있다.

[16~19] (인문) 강현식, 『꼭 알아야 할 심리학의 모든 것』

인간의 도덕성 발달 단계에 대한 '콜버그'의 이론을 설명하고 있는 글이다. 콜버그는 하인즈 딜레마에 대한 사람들의 도덕적 판단 근거를 기준으로 도덕성 발달 단계를 '전 관습적 수준', '관습적 수준', '후 관습적 수준'으로 나눈 후 다시 이를 세분화하여 총 여섯 단계의 도덕성 발달 단계로 구성하였다. 콜버그 이론의 특징은 도덕성 발달이 단계에 따라 순차적으로 이루어진다는 점, 도덕성 발달은 자기 수준보다 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하는 과정에서 이루어진다는 점을 들 수 있다.

16. [출제의도] 논지의 전개 방식을 이해한다.

이 글은 콜버그의 이론을 소개한 후 그의 이론이 유용한 도덕 교육의 틀을 제시하고 있다고 설명하고 있다. 그러므로 특정한 이론을 소개한 후 그 의의를 밝히고 있다고 할 수 있다.

[오답풀이] ② 권위자의 이론을 설명하고 있지만 장단점을 분석하고 있지 않다. ③, ④ 콜버그의 이론을 소개하고 있을 뿐, 다양한 이론이나 상반된 이론을 소개하고 있지 않다. ⑤ 콜버그의 이론에 대한 통념을 소개하고 있지 않다.

17. [출제의도] 내용을 구체적으로 적용한다.

[A]에 들어갈 사람들의 판단 기준은 하인즈의 행동은 옳은 것이라고 판단한 이유에 부합되어야 하며 도덕성 발달 단계 중 2단계에 해당되어야 한다. 그런데 이 글에서 2단계는 자신의 욕망을 충족하는 것을 옳다고 간주하는 단계라고 설명하고 있다. 그러므로 [A]에는 자신이 필요로 하는 약을 얻었기 때문에 하인즈의 행동은 옳다는 내용이 담기는 것이 적절하다. [B]에 들어갈 사람들의 판단 기준은 하인즈의 행동은 옳지 않은 것이라고 판단한 이유에 부합되어야 하며 도덕성 발달 단계 중 4단계에 해당되어야 한다. 그런데 이 글에서 4단계는 모든 잘잘못은 예외 없이 법에 의해서 판단하는 단계라고 설명하고 있다. 그러므로 [B]에는 법을 어기고 도덕질을 했기 때문에 하인즈의 행동은 옳지 않다는 내용이 담기는 것이 적절하다.

18. [출제의도] 개념 간의 관계를 파악한다.

㉠은 행위자에게 미치는 직접적인 결과가 판단의 기준이 되는 수준으로 자기중심적인 단계라고 설명하고 있다. 그러므로 이 수준은 처벌이나 칭찬처럼 이기적인 욕망에 따라 도덕성을 판단하는 수준이라고 할 수 있다. ㉡은 ㉠의 수준을 넘어 집단의 기대나 법을 판단 기준으로 삼는 단계라고 설명하고 있다. 그러므로 자신이 속한 집단의 가치를 고려하는 수준이라고 할 수 있다. ㉢은 집단을 넘어 개인의 양심에 근거하는 단계로 인간 존엄과 같은 본질적 가치가 판단의 기준이 되는 단계라고 설명하고 있다. 그러므로 보편적인 도덕 원칙을 지향하는 수준이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ① 콜버그에 따르면 도덕성 발달 단계는 순차적으로 이루어지므로 관습적 수준에 다다르기 위해서는 전 관습적 수준을 거쳐야 한다. ③ 집단의 질서를 지향하는 수준은 관습적 수준이다. ④ 개인의 자율성이 중시되는 단계는 후 관습적 수준이다. ⑤ 도덕 발달은 성장하면서 발달하는 것이므로 아동이 후 관습적 수준에서 많이 보일 수는 없다.

19. [출제의도] 내용을 적절하게 추론한다.

㉠은 콜버그 이론을 통해 제시될 수 있는 도덕 교육의 틀에 대한 내용을 담고 있어야 한다. 콜버그 이론의 특징은 인간의 도덕성 발달이 각 단계를 순차적으로 거쳐 간다는 점, 그리고 자기 수준보다 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하는 과정에서 발달한다는 것이다. 그러므로 ㉠에는 각자의 도덕성 발달 단계보다 한 단계 높은 도덕적 난제를 스스로 해결하게 하는 것이라는 내용이 담겨야 한다고 추론할 수 있다.

[20~23] (과학) 전영석, 『톡톡 튀는 소리의 세계』

음파가 가지고 있는 속성들을 과학적으로 설명하고 이를 활용한 어군 탐지기와 지구 온난화 연구 실험에 대해 설명하고 있는 글이다. 음파는 주파수에 따라 직진성, 도달 거리, 반사파가 발생하는 정도에서 차이를 보인다. 고주파의 경우 직진성이 강하고 도달 거리가 짧으며 작은 물체에도 반사파가 잘 발생한다. 반면 저주파는 직진성이 약하고 도달 거리가 길며 작은 물체에는 반사파가 잘 발생하지 않는다. 이를 활용한 어군 탐지기는 음파가 목표물에 부딪쳐 반사되는 원리를 이용하여 목표물의 방향과 거리를 찾아낼 수 있다. 또, 수온이 높아지면 음파의 속도가 빨라지는 특성을 활용하여 지구 온난화에 의한 해수 온도 상승을 입증하는 자료를 얻을 수 있다.

20. [출제의도] 글을 바탕으로 새로운 내용을 추론한다.

물체는 음파를 이용하여 찾을 수 있다. 그런데 고주파나 저주파나 모두 전달되는 과정에서 물에 흡수된다. 그러므로 멀리 있는 물체일수록 반사파의 양은 줄어들게 된다.

[오답풀이] ① 소리는 진동으로 인해 발생한 파동이 전달되는 현상이라고 하였다. ② 음파는 전달하는 물질의 밀도가 높을수록 속도가 빨라진다고 하였는데 공기 중에 비해 물속에서 음파가 더 빠르므로 물의 밀도가 공기의 밀도보다 높음을 추론할 수 있다. ③ 수중에서 음파는 물의 온도나 압력에 따라 속도가 달라진다고 하였으므로 수중에서는 음파가 물을 매개로 전달되는 것을 알 수 있다. ④ 수중에서 음파의 속도는 수온이나 수압이 높을 경우 속도가 빨라진다고 하였으므로 음파의 속도가 수압에 따라 달라짐을 알 수 있다.

21. [출제의도] 내용을 구체적으로 적용하여 이해한다.

고주파가 작은 물고기를 찾는 데 이용되는 이유는 고주파가 작은 물체에도 반사파가 잘 생기는 특성을 가지고 있기 때문이다. 또한 고주파는 직진성이 강한 음파이므로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 어군 탐지기는 목표물로 발신한 음파

가 반사되어 오는 성질을 이용하여 목표물의 위치를 확인하는 기기이다. ② 수심 200m 정도에서 소리의 속도는 1500m/s이다. 고깃배에서 발신한 음파가 0.1초만에 돌아왔으므로 고깃배에서 물고기까지는 0.05초만에 이동한 것을 알 수 있다. 따라서 고깃배와 물고기의 거리는 75m(1500m/s × 0.05s)가 된다. ③ 고주파는 작은 물체에도 반사파가 잘 생기지만 저주파는 작은 물체에는 반사파가 잘 생기지 않는다. ⑤ 저주파는 고주파와 달리 물에 흡수되는 양이 적어 도달 거리가 길다.

[특별해설]

▶ 중학교 학습 요소

중학교에서 학생들은 설명하는 글에 사용된 구조를 이해하고 세부 정보를 파악하는 학습을 해 왔다.

▶ 고등학교 평가 문제의 특징

고등학교의 읽기 자료는 중학교에 비해 정보의 양이 많고 심화된 내용을 다룬다. 또 각각의 정보들이 가진 의미 관계를 비교하거나 보다 심화된 내용으로 발전시키기도 한다. 이 문제는 읽기 자료에 제시된 개별적 정보들을 사실적으로 이해하고 이를 구체적인 상황에 적용하여 해석하는 능력을 요구하는 문제로 볼 수 있다.

▶ 학습 전략

과학 지문의 경우 과학 용어나 과학적 원리를 설명하는 글이 자주 등장한다. 이러한 글에 사용되는 용어들은 대체로 우리가 일상에서 접하기는 어려운 용어들이기 때문에 생소할 수 있다. 하지만 제시문에서는 항상 용어의 개념을 분명히 밝히고 이를 바탕으로 의미를 구성한다. 따라서 이와 같은 글을 읽을 때에는 우선 핵심 제재와 관련된 과학적 개념어의 의미를 명확하게 이해하고 이를 바탕으로 세부 내용을 꼼꼼히 살피며 읽는 것이 바람직하다. 특히 과학적 원리나 활용 과정 등이 복잡하게 제시된 경우에는 이를 간단하게 메모하거나 도식화하여 적어두면 복잡한 정보를 효과적으로 이해할 수 있다.

22. [출제의도] 글을 바탕으로 내용을 추론한다.

‘지구 온난화’란 지구의 평균 온도가 상승하는 현상이다. 따라서 미국의 한 연구팀이 수행한 실험은 지구 온난화 현상 중 하나인 해수의 온도 상승을 입증한 것이라고 볼 수 있다. 그런데 이 글에는 수온이 높아지면 음파의 속도 또한 빨라진다는 정보가 있다. 그러므로 해안을 오가는 음파의 시간을 측정한 ㉠의 결과는 음파가 도달하는 시간이 짧아지는 추세일 것이라고 추론할 수 있다.

[오답풀이] ① 음파의 양이 증가하였다는 사실과 수온의 지속적 상승과의 관련성에 대한 정보가 없다. ② 음파의 속도가 느려지는 것은 수온이 낮아지는 경우이다. ③ 음파의 주파수와 수온의 증가와의 관련성에 대한 정보가 없다. ④ 음파의 도달 거리와 수온의 증가와의 관련성에 대한 정보가 없다.

23. [출제의도] 글에 적합한 독서 전략을 수립한다.

이 글은 글쓴이의 주관적 견해가 아니라 음파의 개념과 속성을 설명한 후 활용되는 예를 제시하고 있다. 그러므로 이와 같은 글을 읽을 때에는 핵심 제재인 음파의 과학적 개념이나 속성에 대한 정보를 사실적으로 이해하는 독서 전략을 사용하는 것이 적절하다.

[오답풀이] ① 이 글에는 핵심 제재의 발전 과정이 제시되어 있지 않다. ② 이 글에는 핵심 제재와 관련한 다양한 견해가 제시되어 있지 않다. ③ 이 글은 글쓴이의 주장이 제시된 글이 아니라 사실적 정보가 제시된 글이다. ⑤ 이 글에는 핵심 제재의 특성이 설명되어 있을 뿐 문제점이나 해결 방안은 제시되어 있지 않다.

[24~26] (예술) 진동선, 『좋은 사진』

‘솔더샷 프레임’의 개념과 촬영 기법 및 그 효과를 설명하며 그 예술적 의미를 밝히고 있는 글이다. 프레임 안에 장애물을 배치하는 프레임 구성 방법인 솔더샷 프레임이라는 개념을 밝힌 후, 솔더샷 프레임이 장애물의 배치, 초점, 밝기 등의 촬영 기법을 활용하여 감상자의 시선을 중심 피사체에 집중하는 효과가 있다고 설명한다. 그리고 안정과 균형, 통일을 추구하는 기존의 예술적 인식과 달리 우연적인 것이나 불안정한 것에서 새로운 아름다움을 발견하는 것이 솔더샷 프레임의 예술적 의의라고 설명하고 있다.

24. [출제의도] 글의 개괄적 정보를 파악한다.

솔더샷 프레임의 개념과 효과, 촬영 기법과 예술적 의미를 설명하고 있지만, 솔더샷 프레임의 변천 과정은 설명하고 있지 않다.

[오답풀이] ① 2문단에서 솔더샷 프레임이란 프레임 안에 장애물을 배치하여 감상자가 장애물 너머로 중심 피사체를 보도록 유도하는 프레임 구성 방법이라며 개념을 제시하고 있다. ② 2문단에서 프레임 안에 삽입된 장애물로 인해 중심 피사체에 대한 감상자의 집중도가 높아진다고 솔더샷 프레임의 효과를 설명하고 있다. ④ 3문단에서 장애물의 배치, 초점, 밝기와 같은 솔더샷 프레임의 촬영 기법을 제시하고 있다. ⑤ 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을 구현하고자 한다는 점, 기존의 예술적 인식에서 벗어나 순간적이고 우연적인 것, 불안정한 것에서 아름다움을 발견했다는 점에서 사진 예술의 새로운 방향을 제시한다는 점이 솔더샷 프레임의 예술적 의의라고 할 수 있다.

25. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례에 적용한다.

솔더샷 프레임은 감상자가 눈에 잘 띄는 장애물을 본 다음에 중심 피사체를 보기 때문에 중심 피사체로 시선이 집중되는 효과가 나타나며 장애물이 크면 감상자의 눈에 더 잘 띈다고 설명하고 있다. 그러므로 감상자의 시선이 중심 피사체를 거쳐 장애물로 집중된다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 중심 피사체를 밝게, 장애물을 어둡게 촬영하면 밝음과 어둠이 대비되면서 감상자가 중심 피사체를 주목하게 된다는 내용을 <보기>에 적용하면, 밝기의 대비에 의해 감상자가 밝게 촬영된 중심 피사체를 주목하게 된다고 할 수 있다. ② 초점을 맞춘 대상을 중심 피사체로 인식한다는 내용을 <보기>에 적용하면, 감상자가 초점을 맞춘 대상인 남성을 중심 피사체로 인식하게 됨을 알 수 있다. ③ 장애물의 형태나 자세, 시선 등이 중심 피사체를 향하도록 하면 감상자의 시선을 중심 피사체로 이끌어 주는 지시성이 강화된다고 말한 내용을 <보기>에 적용하면, 장애물인 여성이 남자를 향하여 서 있기 때문에 감상자의 시선을 중심 피사체인 남성으로 이끌어 주는 지시성이 강화된다고 할 수 있다. ④ 중심 피사체 앞에 장애물을 배치하면 감상자의 눈에 잘 띄게 된다고 말한 내용을 <보기>에 적용하면, 장애물인 여성을 중심 피사체인 남성 앞에 배치함으로써 장애물이 감상자의 눈에 잘 띄게 하고 있음을 알 수 있다.

26. [출제의도] 개념을 비교하여 이해한다.

일반적인 프레임은 중심 피사체를 화면 중앙에 놓고 안정된 구도로 촬영하는 익숙한 프레임이다. 그런데 솔더샷 프레임은 프레임에 장애물을 삽입하는 방식이며, 옛지샷 프레임은 중심 피사체를 가장자리나 구석에 위치시키는 프레임이다. 그러므로 두 프레임 모두 일반적인 프레임과 달리 익숙하지 않은 프레임을 통해 시각적 긴장감을 유발한다고 할 수 있다.

[오답풀이] ① ㉠과 ㉡ 모두 기존의 예술적 인식에서 벗어나 새롭게 아름다움을 발견하고자 하는 현대 예술의 한 경향을 보여준다고 할 수 있다. ② ㉠은 의도하지 않았을 때 나타나는 미적 효과를 의도적으로 활용하여 사진의 예술성을 구현하고자 한 것이다. ③

㉡은 조화와 균형, 통일을 기본으로 여겼던 기존의 예술적 인식에서 벗어나 순간적이고 우연적인 것, 불안정한 것에서 새롭게 아름다움을 발견하려는 것이다. ④ ㉡은 중심 피사체를 화면의 가장자리나 구석에 위치시키는 프레임이다.

[27~30] (사회) 안광복 외, 『마케팅 원론』

이 글은 손익 분기점 분석의 원리와 효과를 서술하고 있다. 기업은 제품 판매를 통해서 이익을 얻어야 한다. 그러기 위해서는 제품을 최소한 얼마나 팔아야 손해를 피할 수 있는지를 알아야 한다. 이를 위해 활용하는 것이 손익 분기점이다. 손익 분기점은 기업의 수익과 비용이 일치하는 판매량으로 기업이 생산하는 제품의 고정 비용, 변동 비용, 가격 등을 고려하여 산출한다. 기업은 손익 분기점 분석을 통하여 기업 경영에 필요한 여러 의사 결정 자료를 얻을 수 있다.

27. [출제의도] 글의 세부 정보를 확인한다.

3문단에서 변동 비용은 제품 생산량이 늘어남에 따라 증가한다고 하였으므로 제품 생산량이 늘어남에 따라 변동 비용은 감소한다는 진술은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 1문단에서 기업은 제품이 어떤 가격에서 어느 정도 판매될 것인지를 예상하여 생산한다는 정보를 확인할 수 있다. ③ 5문단에서 손익 분기점 분석이 유효하기 위해서는 비용 구조를 정확히 파악해야 한다는 정보를 확인할 수 있다. ④ 3문단에서 고정 비용을 생산량으로 나누면 해당 제품의 단위당 고정 비용이 된다는 정보를 확인할 수 있다. ⑤ 5문단에서 기업은 손익 분기점 분석을 통해서 제품의 판매 성과를 평가하는 데에 필요한 자료를 얻을 수 있다는 정보를 확인할 수 있다.

28. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례에 적용한다.

B는 비용을 나타내는 그래프이다. 제시문에서 비용은 고정 비용과 변동 비용의 합이라고 하였다. 따라서 단위당 변동 비용의 합이라는 표현은 고정 비용 부분을 포함하지 않고 있기 때문에 적절하지 않은 진술이다.

[오답풀이] ① A는 기업의 수익을 나타내는 선인데, 2문단에서 기업의 수익은 제품의 가격과 판매량의 곱이라고 설명하고 있다. ③ C는 판매량이 0일 때의 비용을 나타내는 점이다. 3문단에서 고정 비용은 판매량에 따라 변하지 않으며 생산을 시작하면 발생하는 비용이라고 하였다. 그러므로 C는 고정 비용이라고 할 수 있다. ④ D는 A와 B가 교차하는 지점으로 기업의 수익과 비용이 일치하는 지점의 판매량이다. 2문단에서 기업의 수익과 비용이 일치하는 지점의 판매량을 손익 분기점 판매량이라고 하였으므로 D는 손익 분기점 판매량이라고 할 수 있다. ⑤ E는 A(수익)가 B(비용)보다 큰 지점의 판매량이라고 할 수 있다. 그러므로 E만큼 판매할 때 기업은 a와 b의 차액만큼 이익을 본다.

[특별해설]

▶ 중학교 학습 요소

중학교에서는 ‘글이나 매체에 제시된 다양한 자료의 효과와 적절성을 평가하며 읽는다.’는 성취 기준을 바탕으로 자료의 효과와 적절성, 글에 사용된 자료의 형태, 제시 방법, 제시 순서 등을 분석하고 자료의 효과와 적절성을 평가 등을 중심으로 공부하였다.

▶ 고등학교 평가 문제의 특징

고등학교에서는 ‘다양한 매체 자료를 비판적으로 분석하고 평가하며 읽는다.’, ‘문제 해결적 사고 과정으로서 독서의 특성을 이해하며 다양한 유형의 글을 읽는다.’ 등의 성취 기준을 바탕으로 인문, 사회, 과학, 기술, 예술 등의 다양한 분야의 글을 읽는다. 그리고 그 과정에서 다양한 매체를 이용한 자료를 글과 연관 지어 분석, 비판하는 능력을 평가한다. 특히 사회나 과학 분야의 문제에서는 제시된 글의 내용을 바탕으

로 그래프나 도표를 해석하는 문제가 종종 출제된다.

▶ 학습 전략

본 문제의 경우 지문에서 언급하고 있는 핵심 개념을 그래프로 이해한 후 선택지의 내용이 적절한 것인지를 판단하는 사고 능력을 평가하고 있다. 따라서 그래프의 각 요소들(A~E)의 내용을 본문에서 확인한 후 이를 그래프에 적용하여 이해할 수 있어야 한다. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 신문이나 뉴스에서 활용하는 다양한 매체 자료를 이해하고 해석하는 연습이 필요하다.

29. [출제의도] 반응의 적절성을 평가한다.

<보기>에는 손실을 최소화하기 위해 손익 분기점 판매량을 낮춰야 하는 기업의 상황이 제시되어 있다. 따라서 기업은 고정 비용이나 변동 비용을 낮추거나 가격을 변경하여야 한다. 그런데 <보기>에서 가격과 고정 비용을 바꿀 수 없다고 하였으므로 변동 비용을 낮추어 손익 분기점 판매량을 낮춰야 한다. 따라서 변동 비용에 속하는 포장비를 줄이는 것이 기업의 적절한 대응 전략이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ② 연구 개발비는 고정 비용에 속한다. 따라서 연구 개발비를 증액하는 것은 손익 분기점 판매량을 늘리는 것이므로 적절하지 않은 대응이며, <보기>에서 제시한 고정 비용은 변화시킬 수 없다는 조건에도 부합하지 않는다. ③ 설비 투자 비용은 고정 비용이다. 따라서 설비 투자 비용을 늘리는 것은 고정 비용을 늘린다는 것이므로 <보기>의 조건에 부합하지 않는다. ④ 원자재 구입 가격은 변동 비용에 속한다. 변동 비용이 늘어나면 단위당 변동 비용이 증가하므로 손익 분기점 판매량은 늘어나게 되므로 적절하지 않은 대응이다. ⑤ 임대료가 비싼 곳에서 생산하는 것은 고정 비용을 증가시키는 것이므로 <보기>의 조건에 부합하지 않으며, 손익 분기점 판매량을 늘리는 것이다.

30. [출제의도] 어휘의 사전적 의미를 파악한다.

① '산출'은 '계산하여 냄.'을 의미한다. '끄집어내거나 슈아 냄.'은 '적출(擻出)'의 의미이다.

[31~34] (현대소설) 양귀자, 「마지막 땅」

이 작품은 서울의 변두리 도시에서 진행된 도시화 과정을 배경으로 한 작품이다. 도시화 과정에서는 개발에 대한 각자의 관점과 입장의 차이로 개발에 찬성하는 사람과 개발에 반대하는 사람들 사이의 갈등이 생기기도 한다. 이러한 갈등은 개발의 대상이 되는 '땅'에 대한 인식 태도의 차이로 구체화 되는 경우가 많다. 제시한 부분에서는 '마지막 땅'을 지키고자 하는 강노인과 그것을 팔고자 하는 가족들과의 갈등을 중심으로 도시화와 개발에 대한 인물간의 입장 차이가 드러나고 있다.

31. [출제의도] 작품의 서술상 특징을 파악한다.

이 작품은 이야기에 등장하지 않는 3인칭 서술자가 강노인을 비롯한 여러 인물의 내면 심리를 서술하고 있다. 이와 같이 3인칭 서술자가 등장인물의 심리를 서술하는 시점을 전지적 작가 시점이라 한다.

[오답풀이] ① 서술자가 등장인물로 나타나지 않는다. ② 1인칭 주인공 시점에 해당하는 설명이다. ③ 1인칭 시점에 해당하는 설명이다. ④ 3인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

32. [출제의도] 작품의 서사 구조를 이해한다.

경국이 엄마가 반상회에서 땅을 내놓았다는 이야기를 했다는 청소원 김씨의 말을 듣고 강노인은 화를 내며 땅을 팔지 않겠다고 다짐하고 있다. 그러므로 ㉠에서 경국이 엄마가 강노인의 입장을 대변하기 위해 땅과 관련한 말을 했다고 판단하는 것은 적절하지 않다. 강노인은 땅을 팔지 않기를 바라고 있기 때문이다.

[오답풀이] ① 은혜 엄마가 '딸이 다니는 에바다 피

아노 학원'에서 경국이 엄마를 알게 된 것이므로 ㉡는 자식이 연결 고리가 되어 이루어진 것이라고 할 수 있다. ② 은혜 엄마는 '이 동네 지주의 큰머느리'라는 것을 믿고 경국이 엄마에게 땅을 빌려주었다. ④ ㉢의 사건은 청소원 김씨에 의해 강노인에게 전달된다. ⑤ '이판사판이라고 마누라도 이제 감추지 않고 잘도 털어 놓는다.'라고 하며 은행 대출로 인해 경고를 받은 아들의 상황을 말하고 있으므로 ㉣는 강노인 부인이 아들의 빚 문제를 실토하는 계기가 된다고 할 수 있다.

33. [출제의도] 소재의 상징적 의미를 파악한다.

강노인은 땅을 팔기를 원하지 않는다. 자식들의 빚을 갚고 식구들이 편하게 살기 위해서 땅을 팔고자 하는 사람은 강노인이 아니라 강노인의 마누라다.

[오답풀이] ① 강노인에게 땅은 자식을 통해 느낄 수 없는 정서적 위안을 느낄 수 있는 공간이다. ② 강노인에게 땅은 농사를 짓는 재미가 있는 공간이다. ③ 강노인에게 땅은 도시화 과정에서 빼앗기지 않고 지켜 내고자 하는 공간이다. ④ 강노인에게 땅은 고추모종을 심고 키울 수 있는 공간이다.

34. [출제의도] 관용표현을 통해 작중 상황을 이해한다.

은혜 엄마는 이자 몇 푼을 욕심내다가 더 큰 돈을 빼이게 되었다. 이는 작은 것을 탐하다가 큰 것을 잃는다는 의미의 '소탐대실(小貪大失)'의 상황이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ① '금상첨화(錦上添花)'는 비단 위에 꽃을 더한다는 의미이다. ③ '점입가경(漸入佳境)'은 들어갈수록 점점 재미가 있거나 시간이 지날수록 하는 것이나 몰골이 더욱 꼴볼견임을 비유적으로 이르는 말이다. ④ '진퇴양난(進退兩難)'은 이리지도 저리지도 못하는 어려운 처지를 가리킨다. ⑤ '풍전등화(風前燈火)'는 바람 앞의 등불이라는 뜻으로 사물이 매우 위태로운 처지에 놓여 있음을 비유적으로 이르는 말이다.

[35~37] (고전시가) (가) 작자 미상의 사설시조 / (나) 작자 미상, 「잠노래」

(가) 작자 미상의 사설시조
근심이나 걱정이 있어서 잠을 이루지 못하는 안타까움을 노래하는 작품이다. 이 작품에서는 내부적 원인에서 말미암은 한숨을 외부에서 물리적으로 들어오는 것으로 돌림으로써 한숨을 막고자 하는 시적화자의 생각을 의인법, 반복법, 열거법 등의 다양한 표현을 사용하여 효과적으로 표현하고 있다.

(나) 작자 미상, 「잠노래」
이른 새벽부터 한밤중까지 이어지는 여성의 고된 일상을 잠과의 씨름으로 형상화한 작품이다. 이 작품에는 고된 가사 노동과 그로 인한 수면 부족을 소재로 하면서도, 주어진 생활을 한탄하거나 부정적으로 원망하는 것이 아니라, 해학적인 표현을 통해 극복해 내려는 서민들의 건강한 정서가 두드러지게 나타나고 있다.

35. [출제의도] 표현상의 공통점을 파악한다.

(가)는 '한숨아 세한숨아 네 어네 톨으로 들어오느냐'에서 한숨에게 말을 거는 방식으로 표현하고 있으며 (나)에서는 '잠아 잠아 무삼 잠고' 등에서 잠에게 말을 거는 방식으로 표현하고 있다. 따라서 두 작품의 공통점은 의인화된 대상에게 말을 건네면서 시상을 전개하는 것이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ① 감정을 이입하는 것은 어떤 대상에 화자의 감정을 불어넣어 대상도 그렇게 느끼고 생각하는 것처럼 표현하는 것이다. (가)와 (나) 모두 감정 이입을 사용한 부분을 확인할 수 없다. ② (가)와 (나) 모두 시간의 변화에 따라 대상의 변화 과정을 묘사한 부분은 찾을 수 없다. ③ (가)와 (나) 모두 시선의 이동에 따라 화자의 정서가 변화한 부분은 찾

을 수 없다. ⑤ (가)와 (나) 모두 생활에서 느끼는 감정을 소재로 하고 있는 작품이므로 자연물에서 받은 감흥을 표출하는 작품과는 거리가 멀다.

36. [출제의도] 시구의 의미를 감상한다.

(나)의 화자는 하루 종일 이어지는 고된 일상으로 잠이 부족한 상황이다. 하지만 화자가 과거에는 편안한 삶을 살았다고 판단할 근거는 없으므로 ㉠이 과거와 대비되는 현재의 처지를 한탄하는 시간이라는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ㉡는 근심이나 걱정을 의인화한 대상이므로 화자의 내적 심리를 우회적으로 드러내고 있다. ② (가)의 화자는 한숨으로 인해 잠을 이루지 못하는 부정적 상황에 처해 있다. 이때 ㉢은 문을 닫아 한숨이 들어오는 것을 막으려는 의도가 반영된 소재이다. 그러므로 ㉣는 한숨으로 잠을 이루지 못하는 부정적 상황에 처하지 않기를 바라는 마음이 담겨 있다고 볼 수 있다. ④ ㉤는 세상에는 잠을 원하는 사람도 있는데 왜 그런 사람에게는 가지 않고 자신에게 찾아오느냐는 원망을 직접적으로 드러내고 있다. ⑤ ㉥은 저녁 밥상을 치운 후 남은 일을 하기 위해 등잔불 아래서 바늘을 잡는 상황이므로 힘겨운 삶을 살아가는 화자의 애환을 형상화한다고 볼 수 있다.

37. [출제의도] 시적 상황을 이해한다.

A는 근심으로 인해 잠을 이루지 못하는 (가)의 화자가 처한 상황을, B는 고된 일상으로 인해 잠을 이겨내기 어려운 (나)의 화자가 처한 상황을 가리킨다. 그런데 A의 화자는 '너 온 날 밤'이면 잠을 들지 못한다고 하였으며, B의 화자는 어제 오던 잠이 오늘도 온다고 한탄하고 있다. 그러므로 A와 B의 상황은 현실에서 반복되는 상황이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ① B의 화자는 가사 노동으로 인해 잠을 이루지 못하고 있다. ② A의 화자가 잠을 이루기 어려운 상황에 처한 것은 화자의 의도와 다르게 일어난 것이다. ③ B의 화자는 고된 일상으로 고달픔을 느끼고 있을 뿐, 외로움을 느낀다고 할 수 없다. ⑤ A와 B 모두 외부의 도움으로 해결될 수 있다고 판단할 근거는 찾을 수 없다.

[38~40] (고전소설) 작자 미상, 「옹고집전」

이 작품은 판소리 열두 마당의 하나로 불리다가 소설화한 풍자 소설로, 조선 후기의 사회상을 반영하고 있다. 주인공 옹고집은 조선 후기에 등장하기 시작한 중인 출신의 부자층을 대변하는 인물로, 부의 힘을 믿고 인색하고 오만하게 행동하는 줄부의 모습을 보여준다. 그러므로 가짜 옹고집을 통해 이들을 징벌하고 개과천선하게 한다는 이야기 구조는 비윤리적인 부자층에 대한 비판과 함께 권선징악을 바라는 서민들의 소망을 반영하고 있다.

38. [출제의도] 소설의 서술상 특징을 이해한다.

이 글은 전지적 작가 시점의 소설로 작품 밖 서술자가 사건을 전달하고 있다. 그러므로 서술자가 교체되며 새로운 사건을 도입하는 부분은 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① '실용가'와 가족, 실용가와 '도사'의 대화 등 인물 간의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있다. ② 허용가가 시아버지라는 며느리의 말을 들은 실용가의 행동을 '머리를 와둑와둑' 두드린다고 과장하여 표현함으로써 웃음을 유발하고 있다. ④ '알 길 이 전혀 없어 답답한 거동 보소'와 같은 표현에서 서술자의 목소리가 작품에 직접 드러나고 있다. ⑤ 짚으로 사람을 만드는 비현실적인 상황 등은 전기적인 요소에 해당한다.

39. [출제의도] 유사한 사건을 비교하여 이해한다.

[A]와 [B]는 모두 '실용가'와 '허용가' 중 누가 진짜 옹가인지, 그 진위를 가리는 사건이라는 점에서 유사하다. 그런데 [A]와 달리 [B]에서는 실용가가 '내 마

음 설은 원정 널더러 하여 불까'라며 답답한 심정을 드러내고 있다.

[오답풀이] ① [A]에서는 도포의 불뚱 구멍이, [B]에서는 머리의 백발이 진위를 가리는 증거로 활용되고 있다. ② [A]에서는 진위를 확인하려는 사람인 부인이 소비를 시켜 진위를 가리는 반면, [B]에서는 진위를 가리는 사람인 머느리가 직접 진위를 가리고 있다. ③ [A]에서는 실용가와 허용가 모두 증거를 가지고 있지만 [B]에서는 허용가만 증거를 가지고 있다. ⑤ [A]와 [B]에서 모두, 실용가가 허용가보다 먼저 진위를 가리는 시험에 나서고 있다.

40. [출제의도] 서사 구조를 통해 소설을 이해한다.

'실용가'가 부적을 붙이고 집으로 돌아가니 '허용가'는 간데없고 짙 한 묶음이 놓여 있다고 하였으므로 '허용가'는 '도사'가 변신한 것이 아니라 짙으로 만들어진 것이라는 것을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 허용가의 등장이 불도를 능멸하고 모친을 박대한 죄 때문이라는 실용가 부인의 말과, 불도를 능멸하고 모친을 구박한 죄를 꾸짖는 도사의 말을 통해 실용가의 악행이 허용가의 등장 원인이라고 추론할 수 있다. ③ 실용가가 부적을 붙이고 집으로 돌아가니 허용가의 자식들이 허수아비가 되었다고 하였으므로 허용가는 실용가의 부인과 많은 자식을 낳았다는 것을 알 수 있다. ④ 도사는 실용가를 꾸짖으며 실용가의 처자가 불쌍하여 방송한다고 하였다. 그러므로 도사는 그의 가족을 고려하여 실용가의 호소를 수용했다고 할 수 있다. ⑤ 실용가는 가정에 복귀한 후 개과천선하였다고 하였다.

[41~43] (현대시) (가) 윤동주, 「서시」 / (나) 북효근, 「겨울 숲」

(가) 윤동주, 「서시」

「서시」는 책의 첫머리에 쓰는 서문 대신 쓴 시라는 뜻으로, 이 작품은 윤동주의 시적 경향을 단적으로 보여 주는 작품이다. (가)의 시적 화자는 바람이 몰아치는 현실 속에서 별을 노래하는 마음으로 모든 죽어가는 것을 사랑하며 살겠다는 다짐을 하고 있다. 그리고 그 다짐을 '주어진 길'과 같이 운명처럼 여기고 있다. 바람이 부는 '오늘 밤'으로 상징되는 일제강점기의 어두운 시대적 분위기에서 발표된 이 작품에는 '하늘을 우러러 한 점 부끄럼'이 없이 살아가고자 하는 삶의 의지가 잘 드러나 있다.

(나) 북효근, 「겨울 숲」

이 작품의 화자는 새들도 떠나 버리고 눈보라치는 부정적 상황 속에서 '헐벗은 나무'로 흔들리고 있는 '그대' 곁에 서서 함께 눈보라를 맞겠다고 하는 연대의 태도를 드러내고 있다. '언 땅'으로 상징되는 힘겨운 현실 속에서 '서로의 뿌리를 엮어 쥐고 체온을 나누며', 끝까지 '하늘을 우러러' 새들을 기다리겠다는 시적 화자의 의지적 태도를 잘 드러내고 있다.

41. [출제의도] 작품 간의 공통점을 파악한다.

(가)와 (나) 모두 곁으로 드러난 화자가 자신의 내면을 드러내고 있다. (가)의 '나는 괴로웠다', '나에게 주어진 길' 등을 통해 곁으로 드러난 화자가 자신의 심정을 드러내고 있음을 알 수 있다. (나)의 '나도 헐벗은 한 그루 나무로 그대 곁에 서겠다', '나 또한 그대가 될 수 없어', '내가 할 수 있는 일', '눈보라를 내가 견딘다' 등을 통해 곁으로 드러난 화자가 자신의 내면을 드러내고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ② (가)와 (나) 모두 공감각적인 이미지는 나타나고 있지 않다. 또한 (나)에서 겨울이라는 계절감을 환기하는 반면 (가)에서는 계절감이 드러나지 않고 있다. ③ 어조는 시적 화자의 태도와 연관성이 높다. (가)의 화자는 처음부터 부끄럼이 없는 삶을 살겠다는 의지적 태도를 보이고 있어서 어조 변화가 나타나지 않는다. (나)의 어조 변화는 뒷부분에서

'보라'라는 표현에서 일부 나타난다고 볼 수 있다. ④ (가)와 (나) 모두 반어적 표현을 사용한 부분은 찾을 수 없다. ⑤ (가)에서 유사한 문장 구조의 반복은 찾을 수 없다.

42. [출제의도] 작품의 시어를 비교하여 이해한다.

(가)는 '일새'를 보며, 과거 일을 떠올리고 있는 것이 아니기 때문에 '일새'를 과거를 회상하는 매개체라고 볼 수 없으며, (나)의 '헐벗은 한 그루 나무'는 화자 자신을 비유한 말로 과거를 회상하는 매개체라고 볼 수 없다.

[오답풀이] ② (가)의 '바람'으로 인해 화자는 괴로워하고 있기 때문에 '바람'은 화자의 내적 고뇌와 연결된다고 볼 수 있다. (나)의 '눈보라'는 화자가 멈추게 할 수 없기에 어쩔 수 없이 맞고 있을 수밖에 없다고 하였기 때문에 '눈보라'도 화자의 내적 고뇌와 연결된다고 볼 수 있다. ③ (가)의 '모든 죽어가는 것'은 화자가 사랑하겠다고 다짐하는 대상이라는 점에서 애정을 보이는 대상이라고 볼 수 있다. (나)의 '그대'도 화자가 헐벗은 나무로 흔들리고 있을 때 곁에 서서 같이 눈보라를 맞겠다고 하는 점에서 화자가 애정을 보이는 대상이라고 할 수 있다. ④ (가)의 '오늘 밤'은 화자가 괴로움을 토로한다는 점에서 화자가 처한 힘겨운 현실을 의미한다고 볼 수 있다. (나)의 '언 땅'은 눈보라치는 상황과 연관되어 화자를 추위에 떨게 하는 공간이기 때문에 화자가 처한 힘겨운 현실로 해석할 수 있다. ⑤ (가)의 시적 화자는 별을 노래하는 마음으로 살아가겠다는 태도를 보이므로 '별'은 화자가 지향하는 가치를 함축하고 있다고 볼 수 있다. (나)의 '숲'은 그대와 연대의 공간이자 새가 돌아올 수 있는 터전이 된다는 점에서 화자가 지향하는 가치를 함축하고 있다고 볼 수 있다.

43. [출제의도] 시구의 의미를 올바르게 이해한다.

㉠은 '한 점 부끄럼이 없기를'이라는 구절을 보면, 부끄럼이 없는 삶을 살고자 한다는 태도와 연관됨을 알 수 있다. ㉡은 '끝끝내'의 수식을 받고 있다. 이 점에서 화자는 무엇인가를 계속해서 추구해 왔다고 해석할 수 있으며, 바로 아래 부분에 '새들을 기다리고 있을 때'라는 점에서 새들이 돌아오기를 바라는 희망을 품고 있다고 해석할 수 있다. 이를 종합해 보면, '하늘을 우러러'가 희망을 잃지 않고 인내하려는 태도와 연관됨을 알 수 있다.

[오답풀이] ① ㉢에는 부정적 현실에 저항하고자 하는 의지가 담겨 있다고 할 수 있지만 ㉠에는 현실과 타협하지 않고, 자신의 길을 걸어갈 것이라는 의지가 담겨 있다. ② ㉢에는 나무와 숲, 새 등과 같은 자연을 매개로 깨달은 공동체적 삶의 자세에 대한 의지가 담겨 있지만 ㉠에는 자연과 동화되고자 하는 의지가 담겨 있다고 할 수 없다. ④ '모든 죽어가는 것을 사랑해야지'라는 시구를 통해 ㉠에는 외부 세계와 소통하겠다는 의지가 담겨있다고 볼 수 있으며 ㉢ 또한 '그대 곁에 서겠다.'라는 시구를 통해 외부 세계와 소통하고자 하는 의지가 담겨 있다고 볼 수 있다. ⑤ 바람에 괴로워하다가 별을 노래하는 마음으로 자신에게 주어진 길을 걸어갈 것이라는 다짐을 통해 ㉠에는 무기력한 삶을 극복하고자 하는 의지가 담겨 있다고 할 수 있다. 그러나 수많은 그대와 또 수많은 내가 숲을 이루며 더불어 사는 모습이 그려지고 있다는 점에서 ㉢에는 타인의 도움 없이 홀로 살고자 하는 의지가 담겨 있다고 할 수 없다.

[44~45] (극) 김정숙 원작, 「오아시스 세탁소 습격 사건」

「오아시스 세탁소 습격 사건」은 세탁소 주인 강씨가 아버지 때부터 운영하던 오아시스 세탁소를 이어 받아 일하면서 벌어진 다양한 사건을 형상화하고 있는 희곡이다. 제시된 장면은 40여 년 전에 어머니의 옷

을 훔쳐 세탁소에 맡긴 이석운이 그 옷을 다시 찾으러 와서 어머니가 옷 속에 남겨둔 금반지를 통해 삶의 희망을 되찾는 이야기이다. 이를 통해 오아시스 세탁소가 사람들에게 삶의 위안과 교훈을 주는 공간임을 잘 보여주고 있다.

44. [출제의도] 희곡의 다양한 구성 요소를 이해한다.

㉢은 석운의 부탁으로 강씨가 40여 년 전에 맡긴 석운 어머니의 옷을 찾기 위해 무대 뒤로 잠깐 사라지며 사용된 대사이다. 등장인물이 무대 뒤로 사라져 소리만 들리는 상황이지만 인물의 내적 갈등이 드러나지는 않는다.

[오답풀이] ① '추레한'이라는 말을 통해 석운의 힘든 처지를 드러내고 있다. ② 관객에게 그날 아침에 있었던 좋은 일이라고 말하는 데서 무대에서 전개될 사건의 성격에 대한 암시가 드러난다. ④ '금반지'를 통해 어머니의 모성애에 대한 인물의 감정이 고조되고 있다. ⑤ 석운이 살아야겠다고 다짐을 하고 있으므로 세탁소는 인물이 위안을 얻고 있는 공간이라고 할 수 있다.

45. [출제의도] 희곡의 서사적 특성을 이해한다.

<보기>는 개연성을 부여하는 극적 장치에 대해 설명하고 있다. 즉 현실적으로 일어나기 힘든 상황에 극적 장치를 사용해 개연성을 부여한다는 것이다. 작품에서 제시된 40여 년 전에 맡긴 옷을 다시 찾겠다는 극적 상황은 현실적으로 일어나기 힘들다. 하지만 오아시스 세탁소가 대를 이어 한 자리에서 계속 운영되고 있었다는 극적 장치, 강씨 아버님이 남긴 낡은 노트 덕분에 석운 어머니의 옷을 다시 찾을 수 있었다는 극적 장치를 통해 개연성을 획득하고 있다고 할 수 있다.

[오답풀이] 9월의 두루마기를 다시 맡긴 사람은 석운이 아니라 석운의 어머니이므로 적절하지 않다. 오아시스 세탁소 주변의 아파트 때문에 세탁소가 보이지 않게 된다는 배경 설정은 석운이 어머니의 옷을 찾겠다는 설정과 직접적 관련이 없다.

[특별 해설]

▶ 중학교 학습 요소

중학교 국어 교과서에는 희곡 작품을 통해 극 갈래의 이해와 특성을 학습하도록 하고 있다. 그러므로 극의 구성 요소나 장치, 인물의 상황이나 심리 이해에 초점을 두고 학습이 전개된다.

▶ 고등학교 평가 문제의 특징

고등학교에서는 중학교 학습 요소를 더 심화하여 극적 장치의 성격이나 기능에 대해 평가한다. 특히 극 갈래에서 이야기가 전체 서사 구조의 흐름에서 어떤 역할을 하는지를 <보기>로 제시한 후 이를 작품에서 이해하고 찾아낼 수 있는지를 평가하는 문항이 출제된다.

▶ 학습 전략

극 갈래도 한 편의 이야기라는 점을 먼저 잘 알아야 한다. 따라서 극에서 전개되는 이야기의 서사 구조를 면밀히 파악하고 이 전개 과정을 잘 이해해야 한다. 또한 극에서 전개되는 이야기의 성격과 기능을 묻는 문항은 대개 <보기>를 제시해 일정한 관점을 제시하므로 이를 근거로 작품의 서사적 요소를 파악하면 된다. 아울러 극이 갖고 있는 고유한 특징, 즉 무대 상연을 전제로 무대의 배경, 배우의 분장, 소품과 효과의 사용이 적절한지 판단할 수 있어야 한다. 이러한 문제에 효과적으로 대비하기 위해서는 먼저, 작품에 제시된 내용을 서사 구조에 따라 사실적으로 이해하는 태도가 중요하다. 이야기의 연결 관계를 고려하면서 이야기들이 서로 어떤 영향을 미치는지를 파악하며 읽는 태도가 필요하다.