

2015학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

국어 B형 정답

1	①	2	③	3	⑤	4	④	5	②
6	④	7	⑤	8	②	9	④	10	②
11	④	12	④	13	③	14	⑤	15	①
16	⑤	17	①	18	⑤	19	①	20	②
21	③	22	②	23	①	24	①	25	②
26	③	27	①	28	④	29	③	30	⑤
31	⑤	32	③	33	③	34	②	35	②
36	④	37	④	38	①	39	②	40	⑤
41	③	42	①	43	①	44	④	45	②

해설

- [출제의도]** 사회자의 발화에 대해 이해한다.  
사회자는 토의를 진행하며 다음에 발언할 토의 참여자의 의견을 묻는 질문은 하고 있으나, 자신이 이해한 내용에 대해 확인하는 질문을 하고 있지는 않다.
- [출제의도]** 토의 참여자의 말하기 방식을 파악한다.  
[C]에서 주민 대표는 지역 관광 산업이 위축된 원인을 말하고 있으나, 이러한 문제가 초래할 수 있는 부정적인 결과를 예측하여 문제 해결의 시급성을 강조하고 있는 것은 아니다.
- [출제의도]** 이어질 발언 내용을 추론한다.  
주민 대표는 관광 산업 활성화를 위해 지자체의 실질적 지원 부족을 가장 큰 문제라고 보는 입장이므로 지자체의 예산 지원과 약속 이행에 대한 발언을 할 것이다.
- A형 참조
- A형 참조
- [출제의도]** 글쓰기 전략에 따라 글을 쓴다.  
학생은 작문을 할 때 화제와 관련한 구체적 사례를 제시하였고, 우리나라와 다른 나라들의 상황을 비교하였다. 또 구체적 수치를 사용하였고, 화제와 관련한 현재 상황도 제시하였다. 그러나 학생은 전문가의 의견을 제시하지는 않았다.
- [출제의도]** 자료를 활용하여 글의 내용을 보완한다.  
[자료 1]의 핵심 내용은 심폐 소생술 교육의 참여율을 높이기 위해 참여자의 편의를 도모할 수 있는 방안이고, [자료 2]의 시사점은 심폐 소생술 교육 프로그램이 표준화가 되어 있지 않다는 것이다. <조건>에 따라 ①을 보완하려면 두 내용이 담겨 있어야 한다. ②는 [자료 1]만 활용하였다.
- [출제의도]** 글을 맥락에 맞게 고친다.  
⑥에는 '그러함과 그러하지 아니함'을 의미하는 단어가 어울린다. '여건'은 '주어진 조건'이라는 의미이므로, ⑥는 '여건'이 아니라 '여부'로 수정해야 한다.
- A형 참조
- A형 참조
- [출제의도]** 국어의 띄어쓰기를 이해한다.  
'읽어도 보았다.'는 본용언 '읽어' 뒤에 조사 '도'가 붙은 경우이므로, '읽어' 뒤에 오는 보조 용언은 띄어 써야 한다. 따라서 '읽어도보았다.'는 띄어쓰기에 맞지 않는 것이다.

- [출제의도]** 한글 맞춤법을 이해한다.  
'넘다'의 어간에서 파생된 '너머'를 적을 때는 어간 '넘-'의 원형을 밝히어 적지 않는다. '너머'는 어간에 '-이'나 '-음/-으' 이외의 모음으로 시작한 접미사가 붙어서 다른 품사(명사)로 바뀐 말이므로 ㉠에 따라 어간의 원형을 밝히어 적지 않는 것이다.
- [출제의도]** 표준 발음법을 이해한다.  
<보기 1>의 표준 발음법 '제5항 다만 3'에 따라, '희망'의 '희'는 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절이므로 '니'는 [ ]로 발음한다. 따라서 [희망]이 표준 발음이다.
- A형 참조
- A형 참조
- [출제의도]** 중세 국어의 특징을 이해한다.  
㉠에는 객체를 높이기 위한 선어말 어미가 아니라 주체 '선혜'를 높이기 위한 선어말 어미가 사용되었다.
- [17~20] (예술) 오희숙, '음악 속의 철학'**  
이 글은 음악의 전통적 시간성에서 벗어나 새로운 음악적 시간성을 추구한 치머만과 케이지의 음악을 소개하고 있다. 그들이 추구한 음악에 대한 생각은 치머만의 '병사들', 케이지의 '4분 33초'라는 작품에 각각 나타나 있다고 하고 있다.
- [출제의도]** 글의 중심 내용을 파악한다.  
이 글은 전통적 음악의 시간성에서 탈피한 새로운 음악의 시간성에 대해 설명하고 있다. 따라서 표제는 '현대 음악에 나타난 전통적 시간성 해체'가 적절하며, 부제로는 '치머만과 케이지의 음악을 중심으로'가 적절하다.
- [출제의도]** 글을 바탕으로 제시된 자료를 탐구한다.  
치머만은 서로 다른 시대의 음악가들의 음악 일부를 가져다 쓰는 방식을 통해 서로 다른 시간의 층을 보여 주었다. 이는 전통적인 음악의 시간성을 부정하는 것이다. 또한 이러한 방식은 음악 속에 특정한 주제 의식을 드러내는 것을 거부한 것이기도 하다. 따라서 <보기>의 음악을 두고 피아노와 오케스트라의 조화를 지향하는 주제 의식을 드러내는 것으로 보는 것은 적절하지 않다.
- [출제의도]** 구절의 의미를 추리한다.  
글의 흐름을 고려할 때, ㉠의 의미는 케이지의 작품 '4분 33초'를 통해 추리할 수 있다. 그는 작가의 의도나 목적에 의해 구조화된 시간성을 부정하였는데, 이는 '우연성의 음악'을 통해 구현되었다.
- [출제의도]** 어휘의 의미를 파악한다.  
'변모'는 '모양이나 모습이 달라지거나 바뀜. 또는 그 모양이나 모습'이라는 의미이다. 그러므로 ⑥와 바뀌는 것은 적절하지 않다.
- [21~24] (사회) 김경환, '조세의 경제적 비용'**  
이 글은 세금이 시장에 미치는 영향에 대해 다루고 있다. 세금 부과로 인해 경제적 손실 발생하며, 이 경제적 손실은 수요와 공급의 가격 탄력성에 의해 달라진다는 내용이다.
- [출제의도]** 글의 핵심 내용을 파악한다.  
세금이 시장에 미치는 영향을 경제적 손실, 가격 탄력성 등의 개념을 바탕으로 설명하고 있다.
- [출제의도]** 글의 정보를 시각 자료에 적용한다.  
부과된 세금의 크기가 동일하고 공급 곡선이 동일할 때, (가)는 (나)보다 수요의 가격 탄력성이 작고 정부의 조세 수입은 더 크다.  
[오답풀이] ⑤ (나)의 수요 곡선의 기울기가 (가)의

- 수요 곡선의 기울기보다 완만하다. 이는 수요의 가격 탄력성이 큰 것이다.
- [출제의도]** 글의 정보를 구체적 사례에 적용한다.  
생활필수품에 부가 가치를 면세해 주는 것으로 인해 생활필수품에 대한 저소득층의 소비자 잉여가 감소하지 않도록 한 것이다.
  - [출제의도]** 글의 세부 내용을 파악한다.  
세금이 부과되어 원래의 균형 상태를 벗어나면, 공급자와 수요자가 시장에 참여하며 얻게 되는 이득이 줄어들게 된다. 그리고 시장 거래량은 세금 부과 이전의 균형 거래량보다 줄어들게 된다.
  - [25~26] (과학) 노태희 외, '화학II'**  
이 글은 유리관을 액체에 넣었을 때 나타나는 높이의 변화와 표면의 모양을 바탕으로 액체의 응집력과 부착력, 표면 장력에 대해 설명하고 있다.
  - [출제의도]** 글의 세부 정보를 파악한다.  
액체 표면의 입자들은 공기와 맞닿아 있는 방향을 제외한 나머지 방향으로만 인력이 작용한다.
  - [출제의도]** 글에 제시된 원리를 구체적 사례에 적용한다.  
왁스를 칠한 유리 표면과 물 사이의 부착력보다 깨끗한 유리 표면과 물 사이의 부착력이 더 강하기 때문에 깨끗한 유리 표면에 달라붙는 물의 입자 수가 많아져서 넓게 퍼진 모양을 형성하게 된다.
  - [27~30] A형 참조**
  - [31~33] (고전소설) 작자 미상, '윤지경전'**  
애정 소설로 분류될 수 있는 작품이지만 강한 역사의식을 보여 주는 작품이다. 지경이 여러 시련을 이겨내고 결국 사랑하는 사람인 연화와 결혼해 행복하게 부귀영화를 누리게 된다는 내용이다. 조선 중종 때의 역사적 사실과 허구를 적절히 조화시켜 당대의 외척 세력에 대한 비판 의식을 보여 주고 있는 점도 특징적이다.
  - [출제의도]** 인물에 관한 세부 정보를 이해한다.  
'옹주'는 '당초에 조강지처 있는지 없는지 내 심궁 처녀로 어찌 알리요.'라고 말하고 있다. 이를 통해 '옹주'가 '지경'이 부마로 정해지기 전에 '지경'과 '최 씨'의 사이를 모르고 있었다는 사실을 알 수 있다.  
[오답풀이] ④ '최 공'은 밤마다 연화의 방에 숨어들다 자신에게 들킨 '지경'이 애련하여 등을 쓰다듬으며, '끝을 어이할꼬'라고 말하고 있다. 여기서 '최 공'이 '지경'을 안쓰럽게 여겼음을 알 수 있다.
  - [출제의도]** 다양한 맥락을 고려해 작품을 감상한다.  
'간악한 후궁'은 '귀인 박 씨'를 일컫는 것이다. 따라서 '간악한 후궁은 두려워 아니하니'라는 지경의 말은 장모인 '귀인 박 씨'에 대한 '지경'의 부정적 태도를 보여 주는 것이다. '최 씨'와 '옹주'의 인물 됴됨이의 차이를 드러낸 말이 아니다.
  - [출제의도]** 인물의 말하기 방식을 파악한다.  
[A]에서 '옹주'는 '지경'에게 '부마 어찌 두 아내 있으리요.'라고 말하고 있다. 이는 한 아내만 있어야 한다는 말이다. 이 말에 대해 '지경'은 '내 할 말을 옹주 하시는도다.'라고 하고 있다. 그러면서 '이미 얻은 사람을 내 어찌 조강지처를 버리고 부귀를 탐하여 옹주와 화락하리요.'라고 말하고 있다. '옹주'가 말한 것처럼 자신은 '최 씨' 외에 다른 아내를 둘 수 없다는 것이다. 이것은 '지경'이 자신의 입장을 밝히는 데에 '옹주'가 한 말의 논리를 활용한 것이다.
  - [34~37] (고전시가복합) (가) 권구, '병산욕곡' / (나)**

**장현광, '계상설'**

**(가) 권구, '병산욕곡'**

이 작품에는 향촌에 머무르는 삶에 대한 만족감이 드러난 한편, 정치 상황에 대한 근심도 드러나 있다.

**(나) 장현광, '계상설'**

시내에 걸쳐진 평사에서 머무르며 느낀 즐거움을 쓰고전수필이다. 평상 밑으로 흐르는 물은 한 곳에 머물지 않고 자연의 이치에 몸을 맡겨 외물의 유혹에 물들지 않으려는 작가의 삶의 태도와 통하는 것이다.

**34. [출제의도] 작품 간의 공통점을 파악한다.**

(가)의 <제2곡> 종장과 (나)의 세 번째 단락을 통해 (가)의 화자와 (나)의 글쓰기가 번잡한 속세와 거리를 두고자 하는 마음을 가지고 있음을 알 수 있다.

**35. [출제의도] 화자의 태도를 이해한다.**

'천심 절벽'은 화자가 생활하고 있는 공간의 자연적 배경이다. 화자가 세속의 일을 잊고 자연과 더불어 '어조 생애'를 즐기는 공간을 구성하고 있는 요소인 것이다. '어조 생애'를 어렵게 하는 장애물이 아니다.

**36. [출제의도] 다양한 맥락을 고려해 작품을 감상한다.**

'물고기들이 떼 지어 작은 물결을 따라 오르락내리락 하면서 제 나름대로 즐거워하는 모습'은 '자연의 이치에 맡겨서 외물의 유혹에 이끌리지 말고 사심 없이 물이 오가는 대로 두어야 한다.'에서 드러나고 있는 글쓰이의 삶의 태도와 상통하는 것이다.

**37. [출제의도] 소재의 의미를 이해한다.**

'자적'은 '아무 속박을 받지 않고 마음껏 즐길'이라는 뜻이다. ㉠은 소박한 음식을 통해 소박한 삶의 모습을 보여주는 소재이고, ㉡은 계상에서 자적하는 삶 속에서 고조된 흥취를 드러내는 소재이다.

**[38 ~ 40] (현대시) (가) 김광균, '향수' / (나) 나태주, '동 너머로 흠쳐 듣는 대숲바람 소리'**

**(가) 김광균, '향수'**

저물어 가는 '도시의 옥상' 위에서 고향과 힘들게 살아가는 고향 사람들을 떠올리며, 고향에 대한 안타까움, 그리움 등의 정서를 그려내고 있는 작품이다.

**(나) 나태주, '동 너머로 흠쳐 듣는 대숲바람 소리'**

'대숲바람 소리'를 매개로 「심청전」과 화자의 어린 시절을 연상하여, 힘들었던 시절에도 희망이 존재했음을 발견하며 어린 시절을 아름답게 추억하고 있는 작품이다.

**38. [출제의도] 작품 간의 공통점을 파악한다.**

(가)의 화자는 '지나가'는 '초록색 램프를 달은 화물차'를 바라보며 고향을 떠올리고 있다. 그리고 (나)의 화자는 '대숲바람 소리'를 통해 화자의 어린 시절을 연상하고 있다.

**39. [출제의도] 내적 준거를 통해 작품을 이해한다.**

'한 줄기 황망한 기적'은 매우 바쁘게 사라지는 기적 소리로 청각적 이미지를 통해 도시의 쓸쓸한 분위기를 자아낸다. 이것 자체가 고향에 대한 연민의 정서를 불러일으키는 것은 아니다. '낮은 비오름'은 고향의 바람 소리를 비유한 것이지 실제로 화자가 바이올린 소리를 듣고 있는 것은 아니다. 고향에 대한 '서러'움을 자아내는 것은 '바람 소리'이다.

**40. [출제의도] 외적 준거를 통해 작품을 감상한다.**

이 시의 기본적인 발상은 '대숲바람 소리'를 매개로 화자의 과거와 현재를 연결하는 것이다. 여기에 외적 소재인 「심청전」의 모티프를 접목하여 '심청'을 통해 화자의 힘들었던 상황을 드러내고 있다. 동시에 '심청'이 지녔던 희망이 자신의 삶에도 존재하고 있음을 인식하는 화자의 내면이 '그 햇살이' '다시 눈트'는 것으로 형상화되고 있다. '햇살'은 3연에서 다시 '발가벗은 햇살'로 확장되면서 어린 날의 순수와 희망의 의

미를 나타내고 있다.

**[오답풀이]** ③ 외적 소재가 갖는 중요한 기능은 소재를 통해 시의 내용을 보다 쉽게 이해하고 공감할 수 있도록 한다는 점이다. (나)에서 '심청'의 이야기에 화자의 과거를 겹쳐 놓음으로써, 독자는 화자의 상황을 친숙하면서도 심도 있게 헤아릴 수 있게 된다.

**[41 ~ 45] A형 참조**