

# 2017학년도 9월 고1 전국연합학력평가

## 정답 및 해설

### 국어 영역

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45					

### 국어 영역

#### 해설

#### \*\* 화법 \*\*

1. [출제의도] 발표 전략 이해하기  
‘공간의 아름다움을 추구한 도서관’이라는 발표 내용을 ‘북 마운틴 도서관’, ‘알렉산드리아 도서관’, ‘슈투트가르트 시립 도서관’이라는 구체적인 사례를 통해 제시하고 있다.
  2. [출제의도] 부정적 언어 표현 이해하기  
‘뒤에 있는 분들도 잘 보이시나요?’와 같이 상대방의 상황을 배려하는 표현은 하고 있으나 남성이 나 여성을 차별하는 표현은 없다.
  3. [출제의도] 말하기 방식 이해하기  
상대방이 제기한 문제에 대한 해결 방안을 ‘우선 눈에 좋지 않은 친구들을 위한 구역을 정하고, 그 친구들만 체비뽑기를 하게 하자.’라고 직접 제시하고 있다.
  4. [출제의도] 공감적 듣기의 방법 이해하기  
‘그거 좋은 생각이다.’, ‘응, 좋아.’ 등과 같이 상대의 의견에 동의하며, 눈에 좋지 않은 친구들을 위한 구역 정하기와 월 1회 체비뽑기 등을 추가 의견으로 제시하고 있다.
  5. [출제의도] 대화의 원리 이해하기  
<보기>는 공손성의 원리 중 ‘관용의 격률’에 대한 내용이며, ‘내가 잘 이해하지 못해서’와 같이 문제를 자신의 탓으로 돌려 말하고 있다.
- \*\* 작문 \*\***
6. [출제의도] 작문 전략 구상하기  
백일장 상황에서 글쓰기 전략을 구상하는 단계이다. 중심 내용을 앞에 두고 뒷반집 내용을 뒤에

두는 것과 같은 글의 구성 방법은 글 쓸 시간이 짧은 것과 관련이 없으며 (나)에 반영되지 않았다.

7. [출제의도] 작문 계획하기 및 내용 생성하기  
초고는 대상의 의미가 변함없음을 드러내기 위하여 과거와 현재 모두 겨울밤과 ‘선생님 덕’이라는 시·공간적 배경을 설정하였다. 따라서 대조적인 시간과 공간을 배경으로 설정한 것이 아니다.
8. [출제의도] 작문의 관습 적용하기  
[A]는 해당 장면을 시간적 순서에 따라 긴 문장으로 서술하고 있고, <보기>는 같은 장면을 대화체의 짧은 문장으로 서술하고 있다.
9. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기  
선생님에 대한 기억을 들리다가 사라져가는 종소리의 속성으로 표현하였고, ‘과도처럼: 물거품처럼, 밀려오더니: 사라지고 있었다’의 짝에서 대구를 확인할 수 있다.
10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기  
앞과 뒤의 내용이 상반되므로 ⊕은 ‘따라서’가 아니라 ‘그러나’와 같은 접속어로 바꾸는 것이 적절하다.
11. [출제의도] 표음적 표기 파악하기  
소리대로 적은 것은 발음 형태대로 적은 것을 의미한다. 하늘의 발음은 [하늘]로 발음 형태대로 표기한 것이므로 소리대로 적은 것에 해당한다.
12. [출제의도] 표의적 표기 이해하기  
제시문에서 ‘이[齒]’가 합성어에서 ‘니’로 소리가 날 경우에는 어근의 의미 유지와 관계없이 ‘니’로 적는다고 하였다. 따라서 합성어인 ‘사랑니’의 경우 어근인 이[齒]는 본래의 의미를 유지하고 있지만 이와 관계없이 [니]로 소리가 나기 때문에 ‘사랑니’로 적은 것이다.
13. [출제의도] 단모음 체계 이해하기  
<보기>에 나타난 승리 조건 중 첫 번째는 전설 모음을, 두 번째는 평순 모음을, 세 번째는 고모음을 의미한다. 이를 모두 만족시키는 모음은 ‘ㅣ’이다.
14. [출제의도] 자음의 특징 이해하기  
제시된 자료에서 ‘ㄹ’은 비음이자 울림소리, ‘ㅁ’은 파열음이자 안울림소리로 설명하였다. 따라서 비음인 ‘ㄹ’이 파열음인 ‘ㅁ’보다 강하게 파열되며 나는 소리라는 이해는 적절하지 않다.
15. [출제의도] 어휘의 양상 파악하기

어머니와 지영이의 대화에서 청소년들이 사용하는 어휘로 인해 어머니와의 의사소통에 장애가 발생하는 상황이 드러난다. 이는 청소년이라는 특정 세대의 문화가 반영된 ‘생선(생일 선물)’, ‘문상(문화 상품권)’으로 인해 발생한 것이다.

#### \*\* 현대시 \*\*

- 출전: (가) 김소월, 『진달래꽃』  
(나) 윤동주, 『서시』
16. [출제의도] 시의 표현과 시적 효과 파악하기  
(가)는 ‘진달래꽃’, (나)는 ‘하늘, 바람, 별’ 등의 자연물을 사용하여, 각각 이별의 슬픔과 미래에 대한 다짐을 드러내고 있다.
  17. [출제의도] 시적 화자의 특징 파악하기  
(나)의 화자는 1~4행에서 ‘피로워했던 과거의 경험을 드러낸다. 5~8행의 ‘사랑해야지’, ‘걸어가야겠다’의 미래 상황에 대한 표현을 통해 자신의 다짐을 드러내고 있다. (가)의 화자는 미래의 상황을 가정하여 시상을 전개하고 있다.
  18. [출제의도] 시의 운율형성 요소 분석하기  
<보기>의 2연에서 ‘그, 한-’을 삭제함으로써 1~2행 / 3행이 각각 3음보로 끊어지는 율격을 새롭게 형성하고 있다.
  19. [출제의도] 표현론적 관점으로 작품 이해하기  
시적 화자는 절대적 가치를 ‘별’로 표상함으로써 시적 화자가 자신의 이상을 지향하는 모습을 ‘별을 노래하는 마음’으로 표현하고 있다.
- \*\* 기술 \*\***
- 출전: 김진섭, 『책 잘 만드는 책』
20. [출제의도] 표제 부제의 적절성 파악하기  
종이 책이 나오면서 책 제작 기술의 등장이 필요해졌음을 밝히고 실, 철사, 화학 접착제 순으로 책 만들기 방식이 발전하는 과정을 제시하였다.
  21. [출제의도] 세부 정보 파악하기  
ⓐ에 해당하는 표지와 ⓑ에 해당하는 면지를 결합할 때는 접착제를 이용한다. 실매기는 내지를 묶을 때 사용하는 방법이다.
  22. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기  
실, 철사 없이 화학 접착제만 책을 묶는 무선철 방식은 생산 단가가 낮고, 내구성은 높아 요구 사항에 따라 문집을 제작할 수 있다.
- \*\* 예술 \*\***
- 출전: 고연희, 『조선시대 산수화』

23. [출제의도] 글의 서술 방식 파악하기

진경산수화의 화가인 겸재 정선과 단원 김홍도의 작가 의식과 두 화가의 작품을 연관 지어 서술하고 있다.

24. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

겸재 정선은 중국의 남종문인화 기법을 바탕으로, 단원 김홍도는 서양 화법을 수용하여 진경산수화를 그렸으므로, 고유의 화법으로 그렸다고 하는 진술은 적절하지 않다.

25. [출제의도] 인접 분야의 작품과 비교하기

진경산수화 <구룡폭도>는 구룡폭도에서 느린 감흥을 표현하였고, 경기민요 「박연폭포」는 박연폭포를 소재로 하여 자신들의 사랑을 표현하였다.

26. [출제의도] 다의어 이해하기

㉠와 ㉡「바다」의 의미는 '요구, 신청 질문 따위의 작용을 당하거나 거기에 응하다'이다.

\*\* 사회 \*\*

□ 출전 : 금융감독원, 『고등학교 생활금융』

27. [출제의도] 세부 내용 파악하기

2문단을 보면, 명목금리는 금융자산의 액면 금액에 대한 금리이며, 실질금리는 명목금리에서 물가상승률을 빼면 알 수 있다고 하였다.

28. [출제의도] 핵심 내용 추론하기

3문단을 보면, 정기예금은 목돈을 납입하여 일정 기간 후에 원금과 이자를 받는 것이고, 정기적금은 매월 일정액을 일정 기간 동안 불입해 원금과 이자가 합쳐진 목돈을 만드는 것이다.

29. [출제의도] 중심 내용 적용하기

<보기>의 영수는 대학일학등록금이라는 미래 소비를 위해 저축하려고 한다. 현재 쓰고 남은 소액의 용돈을 목돈으로 만들 수 있는 방법은 정기적금이며, 목표금액을 형성하기 위해서는 3년 만기 매월 10만 원씩 적립하는 정기적금에 가입하면 원금에 333,000원의 이자가 발생하고, 세금을 제외하면 281,718원의 수익을 얻을 수 있다.

30. [출제의도] 어휘 선택의 적절성 판단하기

㉠의 '다르다'는 '서로 같지 않다'는 뜻으로 사용되었고, '용이(容易)하다'는 '어렵지 아니하고 매우 쉽다'이므로 바꾸어 쓸 수 없다.

\*\* 고전 시가 \*\*

□ 출전 : (가) 임종옥, 『우리의 고전 시가』

- (나) 증답사, 「안민가」
- (다) 낭원군의 시조

31. [출제의도] 내용을 사실적으로 이해하기

(가)의 4문단을 보면, 조선 후기 시조는 실학의 대두로 인해 관념적인 경향에서 벗어났다고 설명하였다.

32. [출제의도] 작품의 형식 이해하기

시조의 4음보의 율격이 향가의 4구가 반복되는 형태의 영향을 받았다는 근거를 (가)에서 확인할 수 없다.

33. [출제의도] 시어의 차이점 파악하기

'임금'은 '이 땅'을 통치하는 존재이고, '님자'는 '세상 일'을 잊고서 '강호'와 '빚'을 하고 있기 때문에 '산수 간'에 있는 존재이다.

34. [출제의도] 작품의 내용 이해하기

㉠은 '임금', '신하', '백성'이 각자의 말은 바 소임을 충실히 하는 것이지, '임금'이 '신하'와 '백성'에게 본분을 행할 것을 당부하는 것이 아니다.

35. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품 감상하기

<보기>의 핵심은 왕족인 작가가 정치 참여 금지로 자신의 능력을 펼칠 수 없는 정치적 한계에 대한 심정을 드러냈다는 것인데, 그런 체념의 정서는 (가)의 1문단을 통해서 볼 때 감탄사 '엇다'에 집약됨을 알 수 있다.

\*\* 현대소설 \*\*

□ 출전 : 이창준, 「눈길」

36. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

노인은 아내에게 홀로 눈길을 되돌아오던 날의 이야기를 들려주고 아내는 노인의 이야기를 들으며 질문을 하거나 자기 생각을 말한다.

37. [출제의도] 소재의 의미 이해하기

㉠은 노인에게 아들을 생각나게 하면서 제대로 아들을 뒷바라지하지 못하는 것 같은 자신을 '몹쓸'이라는 말로 표현하고 있다. 그러므로 아들에 대한 거리감을 갖게 한다고 볼 수 없다.

38. [출제의도] 인물의 심리 파악하기

<보기>는 만물을 비추는 자연적이고 근원적인 햇살에 자신을 비취 보는 '노인'의 모습을 제시하고 있다. 옛집에서 아들을 재우고 객지로 보낼 수밖에 없었던 자신을 햇살에 비취 보면서, 노인은 부모로서의 도리를 다하지 못하는 자신을 보게 되고 한스러움을 느꼈다.

\*\* 과학 \*\*

□ 출전 : 홍준의 외, 『살아 있는 과학 교과서1』

39. [출제의도] 글의 내용 이해하기

스윙바이를 하는 이유와 스윙바이의 원리에 대해 설명하고 있다. 스윙바이를 하는 동안 행성의 중력 변화는 언급하고 있지 않다.

40. [출제의도] 도식화 자료를 통해 이해하기

㉠에서는 탐사선이 공전 방향과 가까워지기 때문에 속도의 크기 변화가 ㉡에서보다 크다.

41. [출제의도] 핵심 내용 적용하기

탐사선이 행성의 공전에 의해 빨라지듯이, 화살도 달리는 말에 의해 속도가 빨라진다.

42. [출제의도] 내적 준거에 의해 이해하기

스윙바이로 행성의 공전 속도를 '흐친다'고 하였는데 4문단을 보면, 이는 운동량 보존법칙에 따라 탐사선과 행성이 주고받은 운동량이 같음을 알 수 있다.

\*\* 고소설 \*\*

□ 출전 : 「홍길동전」

43. [출제의도] 고소설 원문의 의미 파악하기

㉠을 띄어쓰기의 단위인 어절 단위로 끊어 읽으면 ㉡과 같다. ㉠을 현대 국어로 풀이하면, '잡혀가기를 자원하니 도리어 기특한 아이로다'이다.

44. [출제의도] 인물의 말하기 방식 이해하기

[A]는 도적의 무리에 참여하였지만 수렁이 백성에게 착취한 재물만 빼앗았다고 정당화하면서 자신을 잡으라는 공문을 거꾸 달라고 말하고 있다. [B]는 울도국을 공격하는 것은 하늘의 명이라고 정당화하면서 살기를 도모하려면 행복하다고 하고 있다.

45. [출제의도] 문학의 소통과정 파악하기

임금이 길동에게 병조판서를 제수하는 이유는 길동을 잡기 위한 것으로, 백성이 살기 좋은 세상을 구현하려는 노력을 인정한 것이 아니다.