

2017학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 영어 영역 •

정답

1	①	2	④	3	⑤	4	④	5	②
6	⑤	7	③	8	②	9	④	10	④
11	⑤	12	⑤	13	②	14	⑤	15	①
16	①	17	③	18	①	19	①	20	①
21	②	22	④	23	④	24	④	25	⑤
26	③	27	④	28	①	29	②	30	②
31	①	32	④	33	③	34	⑤	35	②
36	⑤	37	③	38	⑤	39	③	40	①
41	③	42	③	43	②	44	⑤	45	③

해설

1. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

W: Travis, I emailed you the video files for our social studies presentation.  
 M: Okay. I'll watch them and add subtitles.  
 W: What do you think about adding some background music?  
 M: \_\_\_\_\_

2. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.

M: Joan, have you heard that Mr. Lee is coming back to school next week?  
 W: Really? I hope he is fully recovered.  
 M: As far as I know, he's okay now. I'm wondering if there's anything we can do to welcome him back.  
 W: \_\_\_\_\_

3. [출제의도] 담화의 목적을 추론한다.

W: Hello, students. I am Janet Donovan, your music teacher. As you know, the school is going to lend out tablet computers to students for the music project. For three weeks, students can use the computers to create their own music. I hope you will take full advantage of this opportunity, but there are some things that I'd like to remind you. The tablet computers are for everybody's use, so please handle them gently and be careful not to drop them. Don't download any apps that are not designated for the project. Also, I don't want the computers to become a distraction, so keep them off during the other classes. Have fun creating your own music, and I'll be looking forward to listening to your unique pieces!

4. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: It's too stuffy in the classroom.  
 M: It really is. I think the air quality has gone bad since we turned on the heating.  
 W: Yeah. We didn't have such a problem during the fall.  
 M: It's a problem. Our chances to catch a cold increase when breathing in dry and dirty air.  
 W: What about opening the window more often?  
 M: I doubt it'll work. It's too cold these days, so if we open the window, somebody will close it immediately.  
 W: You may be right, but we can persuade our classmates.

M: Well, the air is not very clean outside. On some days, the concentration of fine dust is dangerously high.  
 W: Hmm.... Maybe you have some other good ideas.  
 M: Yeah. I think air purifiers should be installed in the classroom.  
 W: But it'll cost money to buy them and pay for the electricity bills.  
 M: It's worth the money, I believe. We can stay healthier and study better.

5. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

W: Good evening, Mr. Anderson. I'm Robby Webster. I was expecting you.  
 M: Hello, Ms. Webster. My friend Johnny said you're the person I'm looking for.  
 W: Thank you. So, what can I do for you?  
 M: My wife is going to have a baby this winter. I want my dog, Fluffy, to accept the baby as a new family member.  
 W: Sounds like you're a little worried.  
 M: Right. Fluffy is two years old, and he's quite aggressive to people outside the family.  
 W: Does he bark at people?  
 M: Yes. He even bites the people he doesn't like. I'm worried that he'd attack the baby.  
 W: I think he needs special training.  
 M: Do you think it'll finish before the baby arrives?  
 W: It depends on how fast he learns. For the first week, I'll visit your home and observe him. Then, I'll bring him here for the training.

6. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

M: Ms. Norton, what are you working on?  
 W: I'm making a bingo board to hand out to the students on our school field trip.  
 M: That's nice. Can I take a look at it?  
 W: Of course. [Pause] Since we're going to a farm, I wrote 'Farm Bingo' in the cloud at the top.  
 M: I see it clearly. And the cow on the left looks cute.  
 W: I like it, too. Next to the cow, I drew nine squares, three by three, for the bingo board.  
 M: What are the students going to write in them?  
 W: They'll write the name of the animals they see on the trip, such as ducks, goats, and sheep.  
 M: What are these lines under the squares for? Are they for some writing?  
 W: Yes. The students will write their favorite parts of the trip there.  
 M: Good idea. I also like the bus filled with children on the top right. They all look excited and happy.  
 W: Yeah, it's lovely, isn't it?

7. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

M: Hey, Jamie. We need to discuss our club's solar eclipse observation.  
 W: Oh, yeah. The eclipse will take place next Tuesday, right?  
 M: Exactly. Tuesday at around 10:30 a.m.  
 W: Did you check the weather?  
 M: I did. It's going to be a perfect day for the eclipse observation.  
 W: Great. What are the things we need on that

day?

M: Let's see. We need a video camera and solar filters for the camera to record the eclipse. Also, we need solar eclipse glasses.  
 W: Mr. Kim says he'll lend us our school's video camera along with solar filters.  
 M: I see. I'll go get them next Monday. Can we borrow the glasses from the school, too?  
 W: I almost forgot. Mr. Kim says we'll need to bring our own. I'll order the solar eclipse glasses for our club members right away.  
 M: Perfect. When they arrive, we'll be all ready.

8. [출제의도] 이유를 추론한다.

M: Sandra, I'm going to the library. If you have some books to return, I'll do that for you.  
 W: No, thanks. I went there this morning. By the way, why are you wearing a long-sleeved shirt in this hot weather? Do you still have a bad cold?  
 M: No. I suffered a little, but I'm quite well now.  
 W: Then why a long-sleeved shirt? Isn't it hot?  
 M: Yes, a little bit. But I have to. I hurt myself while riding a bike yesterday.  
 W: Oh, no. Is it serious?  
 M: Not very much, but I got scratches on my left arm.  
 W: You must have slipped somewhere.  
 M: Yeah. On my way home, it suddenly started raining. I slipped on the wet road and fell with my bike.  
 W: Did you see the doctor?  
 M: No. I just put some bandages on the scratches and I'm wearing a long-sleeved shirt for protection.

9. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Hello. May I help you?  
 W: Hello. I'd like to buy tickets for the palace tour. How much are they?  
 M: They are 10 dollars for an adult and 5 dollars for a child under 13.  
 W: I'd like to buy tickets for two adults and two children. And, is the Hanbok Experience Program available here?  
 M: Yes. It's a popular program. Who is going to wear the hanbok?  
 W: My two daughters. How much would it cost?  
 M: Each hanbok set for children costs 5 dollars.  
 W: I'll rent two sets. I've got this 20% discount coupon. Can I use it?  
 M: Sure, but it's only available for the Hanbok Experience Program, not for the palace tour.  
 W: Okay. Here's my credit card.  
 M: Thank you. Please go and choose hanboks for your children.

10. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Hey, Brad. When did you come back from England?  
 M: Last Saturday. I'm still a little tired.  
 W: How was the Student Exchange Program?  
 M: It was better than I had expected. I made many English friends.  
 W: Sounds like you had a good time. Where did you stay?  
 M: It was a homestay program, so I stayed with my host family in Manchester.  
 W: What did you do? Tell me more about the

program.  
 M: It included attending a local high school class and field trips to museums.  
 W: It must have been a great experience. How long was the program, by the way?  
 M: It went for three weeks.  
 W: I'm thinking of participating in the program. How did you apply?  
 M: I saw an ad on my school website. After I submitted an application I had an interview.  
 W: I see. Maybe I should apply for it next year.

**11. [출제의도] 답화 내용과 일치 여부를 파악한다.**

M: Hello, everyone. I'm Derek Johnson, the director of Bluebird Foundation. We're holding The 7th Kids' Day in the Park on October 25, 2017. It lasts from 1 p.m. to 5 p.m. at Sunrise Park. The 7th Kids' Day in the Park starts with a costume parade from Ancient History Museum to Rose Garden. Kids and parents can enjoy dances and performances in Rose Garden from 2 p.m. to 4 p.m. After that, there will be a treasure hunt, and the newest toys will be given away as prizes. This is a free event but we gladly accept your donation. All the money raised will be used to build the new Bluebird Community Gymnasium for kids. Do not miss out on a day full of great events and fun. See you there!

**12. [출제의도] 도표를 보고 선택한 것을 찾는다.**

W: Good afternoon, sir. How may I help you?  
 M: I'm trying to buy snorkeling sets for me and my wife, but I'm not sure what type I should buy. Can you show me some models?  
 W: Sure. Here's our catalog. Which snorkel type would you like?  
 M: Hmm. This is my first time snorkeling. What would you recommend?  
 W: Well, for the beginners, we usually recommend the dry type. It's easier to use than the classic type.  
 M: Okay, I'll take the dry type. What about the mask lenses? What are the differences between the mask with one lens and the one with two lenses?  
 W: If you want a wider view, a mask with two lenses would be better.  
 M: All right, then. I'll choose the ones with two lenses. Should I also consider the strap?  
 W: Yes. The price is higher, but it's much more comfortable with a strap.  
 M: Okay, I'll take the ones with a strap, then.  
 W: You made a good choice.

**13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

M: Hey, Ashley, what are you looking up on the Internet?  
 W: I'm checking out some fantastic spots around the town.  
 M: Fantastic spots? What do you mean?  
 W: I mean, places with beautiful nature. I'll take selfies there.  
 M: Sounds interesting. Is it for a special purpose?  
 W: Yes. It's a part of a campaign called "Save the Earth for Everyone."  
 M: Hmm... How does taking selfies help save our planet?  
 W: I'll take pictures in those spots with this miniature globe in my hand. And then, I'll post

the photos on my blog.  
 M: So does the globe you're holding represent the Earth?  
 W: Exactly. By sharing my photos, I'd like to tell people that saving our planet starts with protecting these wonderful places.  
 M: That's brilliant. Can I help you find some more places for the campaign?  
 W: \_\_\_\_\_

**14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

W: What's wrong, honey?  
 M: Today Amy said that she didn't eat the cookie on the shelf, but you know what? It was a lie.  
 W: Well, Amy does that a lot these days.  
 M: It's so frustrating. I'm worried that she may lie about other things too.  
 W: Don't take it seriously. Lying is normal for kids of her age.  
 M: What do you mean?  
 W: I read an article and it says that kids aren't born with a moral code.  
 M: Are you saying that they don't know lying is bad?  
 W: Yes. They don't do that to hurt others, either. It's a natural part of growing up.  
 M: Really? Should we just wait?  
 W: No. We do need to tell her that lying is wrong, but we don't have to get angry every time she tells a lie.  
 M: \_\_\_\_\_

**15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.**

W: Troy is an office worker and commutes by subway. This morning, he gets up a little late so he is in a hurry. Kate, Troy's sister, is watching TV and finds that the subway line Troy usually takes is out of order. She tells Troy the subway temporarily stopped and advises him not to take the subway. Troy says he'd take a taxi, but Kate thinks that it'd be very hard to get a taxi this morning. There's a bus that goes to Troy's office, but if he takes the bus, he'd be half an hour late for work. Still, Kate wants to advise that it'd be a better choice than taking a taxi. In this situation, what would Kate most likely say to Troy?  
 Kate: \_\_\_\_\_

**[16 ~ 17]**

M: Good morning. How do you feel today? We all know that what you eat can affect your weight, your mood, and even the chances that you'll get sick. But did you know that it can also affect your productivity? Here are some things you can do to keep your energy level up to achieve more. First, make sure you eat breakfast. Just a glass of orange juice or a yogurt in the morning is better for your productivity than nothing. It will wake up your body and get you ready for the day. The next thing you should consider is blood sugar. Low levels of blood sugar can kill your performance. So next time you hear your stomach at work, eat something that contains carbohydrates, such as bread and cereal. Fruits such as bananas and apples can help, too. Finally, remember that eating junk food is a quick way to lose your alertness at work. It

would be better to eat nutritious foods such as nuts and seeds instead. Simply follow these ways and keep yourself attentive and sharp all day.

**16. [출제의도] 답화의 주제를 추론한다.**

**17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.**

**18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.**

저희는 GeoWeb이 최근에 GeoWeb 사용자들의 계정 에 잠재적으로 영향을 줄 수 있는 보안 사고에 대해 알게 되어서 귀하에게 연락을 드리고자 합니다. 저희는 즉시 이 사건을 조사할 최고의 정보 보안 전문가를 고용하였고 사건을 법 집행 기관에 신고하였습니다. 저희의 조사를 통해 사용자 이름, 이메일 주소, 비밀번호를 승인받지 않은 제삼자가 취득하였다는 것을 지금 확인하였습니다. 현재 누군가의 사용자 비밀번호가 불법적으로 사용되었다는 조짐은 없습니다만, 저희는 모든 사용자께서 가능한 한 빨리 비밀번호를 재설정하실 것을 강력하게 권장합니다. 어떤 다른 사이트에서도 같은 비밀번호를 사용하셨다면, 그곳의 비밀번호 또한 변경하실 것을 권합니다.

**19. [출제의도] 등장인물의 심경 변화를 추론한다.**

한번은 상사와 내가 탁자에 둘러 앉아 있었고, 나는 영화 시나리오가 출판되어 문학 작품으로 판매되는 추세와 관련하여 아이디어를 하나 냈다. 상사는 그것에 찬성했다. 그녀가 내게 취재하여 특집 기사를 써보라고 승인을 해준 게 그때가 처음이었다. 어찌면 내 이름이 더 긴 기사에 올라갈 수 있다는 것은 내게 많은 것을 의미했다. 나는 매우 기뻐서 즉시 일에 착수했다. 나는 초안을 썼고, 그것은 물론 수정의 여지가 있는 것이었다. 상사가 그것을 검토하고는 그저 "아니야, 이 건 안 되겠는데."라고 말했다. 그녀는 이유를 말하거나 고치는 방법에 관한 조언을 해 주지 않았다. 나는 초안이 완벽하지 않을 것을 알고 있었다. 그런데도, 나는 그런 즉각적인 거부에 준비가 되어 있지 않았다. 그것은 마치 그녀가 내 에너지와 열정을 빼내 버린 것 같았다.

**20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.**

한 아이가 공 던지고 받기 놀이를 시작할 의도로 다른 아이에게 공을 던진다고 가정하자. 그 다른 아이는 (공을) 보고 있지 않아서 머리에 공을 맞는다. 그 아이는 울고 선생님에게 달려가서 그 다른 '개구쟁이' 친구의 공격적인 행동에 관해서 말한다. 물론 공을 던진 아이는 결백하지만, 우리가 순수한 행동의 관점에서, 즉 어떤 행위의 결과라는 관점에서 공격성을 정의한다면, 공을 던지는 아이는 부당하게 잘못이 있는 것이다. 분명히 공격성을 정의할 때는 의도를 고려할 필요가 있다. 공격성은 다른 사람들을 다치게 할 의도가 있는 모든 행동이라고 말한다면, 우리는 이제 더 완벽한 정의로 나아갈 수 있다.

**21. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.**

새로운 (건축물) 개발이 진전되는 데는 몇 년이 걸릴지도 모른다. 사람들이 최종 단계에서 새로운 제안을 통지받을 뿐이라면, 그들의 역할은 흔히 그것을 반대하는 부정적인 역할에 한정된다. 그러면 그들의 항의는 계획자와 개발업자에 의해 값비싼 대가를 치르게 되는 골칫거리로 여겨지고, 그리하여 대중은 '적'이 된다. 많은 사람은, 어떤 적용의 최종 단계에서 자신들의 목소리가 반영되기를 바란다. 어떤 건축가와 개발업자는 이것을, 당사자들 모두에게 이로운 쌍방향의 과정이라기보다는 자신들의 전문적인 기술에 대한 위협이자 모욕으로 여긴다. 물론 대중은 건물을 설계할 수 없지만, 초기 단계에서의 대중의 참여는 이용 가능한 정보의 양을 늘리고, '그들과 우리'라는 대립적인 상황을 참여와 협의라는 민주적인 과정으로 대체한다. 공

공 협의의 중요성이 갈수록 더 인식되어 가면서 이제 이런 상황이 바뀌고 있다.

**22. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.**

전체 한 집단으로서의 새는 다른 동물들보다 자신들의 환경에 생기는 변화에 더 예민해서, 그들이 나뭇가지에서 떨어지기 시작하면 우리가 모두 곤경에 처할 것이다. 그들은 자연이 환경의 질적 저하라는 가차 없는 소모에 저항하는 최전방 참호에 있다. 우리의 새는 자연의 조기 경보 체제이고, 우리가 그들의 조난 신호에 대해 조치를 시작하지 않는다면 머지않아 나머지 동물 세계 역시 침략당할 것이라고 과학자들은 우리에게 말하고 있다. 서식지가 파괴되거나 훼손되고 있고, 먹이를 구할 수 있는 곳이 사라지고 있고, 갈수록 더 이상해지고 불안정해지는 날씨에 속은 새들의 이동과 번식 패턴이 변하고 있으므로, 많은 종의 개체 수가 빠르게 감소하고 있다. 요약하면, 새는 혼란스러워하고 스트레스를 받고 있다. 단지 매일 아침 울새, 오색방울새, 그리고 참새가 정원에서 행복하게 짹짹거리고 있는 것을 들을 수 있다는 것 때문에, '새의 세계'의 모든 것이 잘 있다고 생각하는 우를 범하지 마라.

**23. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.**

학생들에게 기본적인 지식을 가르치는 책임을 초등 학교 교사나 인터넷에 떠넘기는 것이 매력적일 수 있겠지만, 학습을 연구하는 인지 심리학자들의 연구와 학생 대부분의 기본적인 공부 습관은 우리가 이렇게 할 수 없다고 시사한다. 선생으로서 우리가 해야 할 가장 중요한 과제 중 한 가지는 학생들이 우리의 내용 교과 영역에서 풍부한 양의 지식을 익힐 수 있도록 도와주는 것이다. 그렇게 하지 않으면, 우리는 생각하기와 평가하기와 창조하기와 같은 인지 활동을 하는 그들의 능력을 상당히 방해하는 것이다. 인지 심리학자 Daniel Willingham이 주장했던 것처럼, 머릿속에 생각할 정보가 있지 않으면 정보에 관해서 창의적으로 생각할 수 없다. 그는 '인지 과학의 연구는, 비판적으로 분석하고 생각하는 능력과 같은, 선생이 학생이 갖추기를 원하는 종류의 능력은 광범위한 사실적 지식을 필요로 한다는 것을 보여주었다.'라고 설명했다. 다른 말로 하면, 어떤 것에 관해 비판적으로 생각하려면 그것을 알고 있어야만 한다.

**24. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.**

**25. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.**

Nicolas Appert는 1749년, 프랑스의 Champagne 지역의 외곽에 있는 Châlons-sur-Marne에서 태어났다. 그는 기량이 뛰어난 요리사가 되어, 1781년에 파리에서 제과업자로서 입신하기 전에 여러 귀족의 주방에서 일했다. 이런 계통의 일을 하면서 그는 설탕을 사용하여 과일을 보존하는 것을 필연적으로 알고 있었고, 그것이 다른 식품을 보존하는 데 쓰일 수 있을지가 궁금했다. 식품 보존에 대한 관심이 커짐에 따라, 그는 밀봉된 샴페인 병에 식품을 보존하는 실험을 시작했다. 1795년에 그는 Ivry-sur-Seine이라는 마을로 이사했고, 거기서 보존된 식품을 판매용으로 제공하기 시작했고, 1804년에 그는 보존 식품을 생산하기 위해서 작은 공장을 세웠다. 이때쯤, 그의 보존 식품 일부가 프랑스 해군에서 검증을 받았는데, 프랑스 해군은 그것의 품질에 깊은 인상을 받았다. Appert는 오로지 실험에 의해서만 자신의 방법을 고안했고 그것이 작동하는 이유는 알지 못했다.

**26. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.**

**27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.**

**28. [출제의도] 어법상 틀린 것을 찾는다.**

법적인 조언을 구하는 사람들은, 그들의 권리나 의무를 변호사와 논의할 때, 후자(변호사)가 받은 정보를 제삼자에게 누설하지 않을 것을 보장받아야 한다. 이런 비밀 유지 의무가 준수될 경우에만, 사람들은 자

유롭게 변호사와 상의하고, 변호사가 의뢰인의 변호를 준비하는 데 필요한 정보를 제공할 것이다. 의뢰인이 털어놓은 정보의 종류와 관계없이, 의뢰인은 그것(정보)이 당국에 의해서나 어떤 다른 당사자에 의해 법정에서 자신에게 불리하게 사용되지 않을 것을 확신하고 있어야 한다. 그것은 보통 법률 제도가 제대로 기능하기 위한 조건으로, 그러므로 공익에 맞는 것으로 여겨진다. 법률가의 면책 특권(비밀 유지 특권)은 통상 증거법보다 훨씬 그 이상의 것으로, 특정한 소송의 사실에 한정되어 적용된다. 그것은 법의 집행이 전체적으로 기초를 두고 있는 기본적인 조건이다.

① 문장의 핵심 성분인 주어(the latter), 술어 동사(will not disclose), 목적어(the information provided)가 모두 있으므로, 관계대명사 which는 접속사 that으로 고쳐야 한다.

**29. [출제의도] 문맥상 적절한 어휘를 찾는다.**

언론과는 전혀 다른 문학에서, 가장 유능한 작가들은 이야기의 기본 뼈대가 독자를 설득하기에 충분할 수 있다고 절대 생각하지 않을 것이다. 그들은 폭행이나 흉수나 절도가 독자를 적절히 감동시키거나 격분하게 할 어느 정도의 내재적 흥미를 그 자체에 틀림없이 지니고 있다고 생각하지 않을 것이다. 이런 작가들은 아무리 충격적이라 해도 어떤 사건도 참여를 전혀 보장할 수 없다는 것을 알고 있다. 이 후자의 목적(독자의 참여)을 위해서 그들은 자기들의 독특한 기술을 숙련하면서 더 열심히 애써야 하는데, 그것은 언어에 주의할 기운이고 속도와 구성을 엄격하게 통제하는 것을 의미한다. 어떤 상황에서는 창의적인 작가들이 심지어 엄격한 정확성을 희생하는 선택을 할 수도 있는데, 그렇게 함으로써 범죄 행위를 감행하고 있다고 느끼기도 하는, 그 대신에 정확성보다 훨씬 더 높은 목표를 위해서 가끔 변조할 필요가 있을지도 모른다고 이해할 것이다.

- (A) enough 충분한/insufficient 충분하지 않은
- (B) detachment 분리/involvement 참여
- (C) emphasize 강조하다/sacrifice 희생하다

**30. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.**

어느 중년 남자가 한번은 젊은 명상 선생님에게 명상의 가르침을 쉬운 언어로 해 달라고 요청했다. 그는 그 남자가 매일 5~10분의 시간을 내어 편안히 앉거나 누워서 호흡에 집중할 것을 제안했다. 생각이 떠오를 때, 젊은 선생님은 그에게 그것을 무시하고 자신의 호흡에 다시 집중하라고 말했다. 중년 남자는 자기 선생님의 가르침을 기억했지만 그것을 따를 수가 없었다. 마음이 바빠졌을 때, 그는 자신의 문제를 분석하는 정신적인 고리에 휘말려 들어갔다. 그가 생각을 하고 있지 않을 때 그는 지루해서 멍해지곤 했다. 어느 쪽이든, 희망에 찬 이 새로운 명상가는 자신이 시간을 잘 썼다는 느낌이 들지 않았다. 생각하면서 명상을 하고 있었을 때, 그는 책상에 앉아 있는 게 더 낫겠다고 생각했고, 명상을 하는 동안 멍해질 때, 그는 뒷마당의 긴 의자에서 공상에 잠기는 게 더 낫겠다고 생각했다.

**31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

마음의 평화를 이룬 사람들의 한 가지 특성은 그들의 독립심이다. 그들은 자신의 직관을 믿는다. 그들의 내면의 목소리가 다른 것을 말하는데 그들에게 무엇을 생각하라고 말할 수 있는 사람은 아무도 없다. Brendan O'Regan은 Idaho의 어느 신문에, 300마일 반경 안에 사는 사람 중에 병의 회복을 경험해 본 사람이 있는지를 묻는 광고를 낸 박사 과정 학생에 관한 이야기를 한다. 25명의 사람이 응답했다. 그녀는 그들 중 많은 이들이 농부의 아내들이었는데, 그들은 자기 자신의 판단에 강한 믿음을 공통으로 가지고 있다는 것을 알아차렸다. 그녀가 면접 대상자 중 한 명에게, 의사가 자신에게 불치병이 있다고 말했다 때 어떤 기분이었느냐고 물었을 때, 그 여자는 간단하게 말했다. "그건 '그 사람'의 의견이라고 생각했어요. 우리는, 동

네에 와서 모양을 보는 연방 정부의 이 모든 전문가가 말하는 이 모든 것들을 듣는 일에 익숙해져 있어요. 그들은 '옥수수가 자라지 않을 거니까 저쪽에 옥수수를 심지 말라'고 말하는데, 그걸 심으면 아주 잘 자라죠. 그러니, 전문가들이 모든 것을 아는 건 아니라는 것을 깨닫죠. 의사가 내게 6개월 안에 죽을 것이라고 말했다 때, 나는 '그 사람이 뭘 안다고, 그냥 전문가일 뿐이잖아!'라고 말했죠."

**32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

코를 쿵쿵거리리는 것은 냄새 지각과 매우 밀접하게 연관되어 있어서, 어떤 냄새를 상상해 보라는 요청을 받을 때 사람들은 대개 코를 쿵쿵거리린다. 유도가 없으면, 사람들은 기본 좋은 냄새를 상상할 때 코를 더 크게 쿵쿵거리고 고약한 냄새를 상상할 때 코를 더 작게 쿵쿵거리다. 시각적인 형상화를 하는 동안 눈은 실제 시각적인 장면을 볼 때 만들어지는 똑같은 탐색 경로를 사용하여 상상된 장면을 탐구한다. 시각적인 형상화를 하는 동안 사람들이 움직이지 않는 목표 대상을 응시하게 하여 눈의 움직임을 막는 것은 그 이미지의 질을 저하한다. 마찬가지로 냄새 연구자 Noam Sobel은 사람들이 코막이 집계를 쏴아서 코를 쿵쿵거리 수 없을 때보다, 코를 쿵쿵거리 수 있을 때 상상된 냄새가 더 생생하다는 것을 발견했다. 실제로 코를 쿵쿵거리리는 것은 상상된 악취(오줌)의 불쾌함을 증가시켰고 좋은 냄새(꽃)의 유쾌함을 증가시켰다. 상상의 냄새에 코를 쿵쿵거리리는 것은 멍한 상태에서 행해지는 습관이 아니다. 그것은 우리가 만들어 내려고 노력하고 있는 머릿속 이미지를 향상하는 행동이다.

**33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

사람들은 시간이 지나면서 변하는데, 흔히 더 좋은 쪽으로 변한다. 성숙, 지혜, 인내, 그리고 다른 많은 장점은 삶의 경험이 조금씩 축적되는 것에서 나올 수 있다. 하지만 이런 자질이 천천히 발전해야만 하는가? 연구자 Timothy Carey와 동료들은 최근에, 통찰은 긍정적인 개인적 변화로 가는 지름길일 수 있다는 생각을 검토했다. 그들은 심리 치료를 막 끝낸 사람들과 구조화된 면접을 했다. '아하'의 순간에 대한 보고는 많았다. 한 면접 대상자는 자신이 변했던 '순간을 마음속에 그려볼' 수 있다고 말했다, 또 다른 면접 대상자는 "나는 실제로 그것의 소리를 들을 수 있었습니다."라고 말했다. 그들 중 많은 이들은, 배우자와 수명장에 있었을 때나 치료사와 특정한 만남을 하고 있던 때처럼, 깨달음을 얻었던 순간을 식별할 수 있었다. 몇몇 사람들은 전등이 켜지는 것, 버튼이 눌러지는 것, 딸각하는 소리, 또는 "핑"한 다음 내가 상황을 또렷하게 이해할 수 있는 것과 비슷했습니다.처럼, 친숙한 은유를 사용하여 '아하'를 묘사했다. 개인적인 성장은 더딘 과정일 필요가 없다. 의사이자 책의 저자인 Oliver Wendell Holmes, Sr.가 쓴 것처럼, '한순간의 통찰은 때로 한평생의 경험만큼의 가치가 있다.'

**34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

쇄신과 개혁은 나아가기 위해 되돌아가는 능력에 향상 의지한다. 이 과정의 핵심은 개혁된 관행이 구성될 수 있는 모형에 대한 마음속 탐색이다. 건축가는 오랫동안 바로 그와 똑같은 모형으로서 원시 오두막에 기대어왔다. 그것은 건축의 제1원리들에 가능한 한 가까운 접근을 제공하는 것으로 여겨지는 구조물이지만, 이 구조물에 대한 흔적은 그것을 찾는 건축가의 마음의 눈을 제외하고는 어디에도 존재하지 않는다. 그럼에도 불구하고, 원시 오두막이 물리적인 현실에 존재하지 않는다고 해도 현재 관행의 쇄신을 위한 그것의 중요성은 전혀 감소하지 않는다. 바라는(혹은 요구되는) 사람이 낙원에 있고 현재의 어떤 지도도 그것의 위치를 나타내지 않는다면, 그것에 도달하는 것은 꿈과 소망을 통해서만 가능할 것이다. 그것의 복원은 필연적으로, 영원히 도달할 수 없는 곳에 있는 존재하지 않는 물체를 본떠서 만든 유사물에 근거한 해석일 것

이다. 그곳에 도달하는 것은 불가능하지만, 그럼에도 불구하고 낙원으로 되돌아가는 것은 여전히 기억에게는 합당한 목표로 남아 있으며, 여전히 사례를 통해 지금 여기에 그 약속을 지킬 수 있다.

**35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 파악한다.**

태양열 에너지를 모아서 지구에 보내기 위한 대형 인공위성은 많은 연구의 주제였다. 그것의 잠재력은 참으로 크다. 단 3일 동안 지구에 도달하는 태양열 에너지는 현 속도로 소비하는 인류에게 100년 동안 계속 에너지를 제공하는 데 필요한 화석 연료 에너지와 같다. (에너지를 지구로 돌려보내는 많은 공학상의 문제점은 해결되지 않은 채로 남아 있고, 태양열 에너지가 상업적으로 경쟁력이 있을지, 언제 그럴지가 불분명한 채로 남아 있다.) 지름이 단 155마일(250km)인 인공위성은 10%의 충효율을 상정해도, 매우 낮은 탄소 발자국(온실 효과를 유발하는 이산화탄소의 배출량)으로 현재 우리의 모든 에너지 필요량을 공급할 수 있다. 궤도에 있는 태양 전지판은 항상 햇빛을 받고, 항상 태양을 똑바로 향할 수 있고, 태양으로부터 오는 복사 에너지는 대기에 의한 흡수로 줄어들지 않는다. 그 결과, 궤도에 있는 전지의 에너지 흡수는 지상에 있는 전지의 에너지 흡수보다 평균적으로 대략 10배 더 크다.

**36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

서양에서 17세기 후반부터 계속 음악의 심미적 특징이라는 생각이 점진적으로 발전하면서, 아는 것이 많은 대중이 듣고 오직 전문가와 대가만이 연주하도록 특별히 의도된 음악 형식이 만들어졌다. (C) 즉, 특별한 훈련을 받은 음악가들이 연주하고 청중이 음악을 들으면서 음악의 심미적 특징을 곰곰이 생각해 보도록 기대되었다. 바로 이런 전통으로부터 현대 서양 음악의 기악과 성악 형식이 점진적으로 발전해 왔다. (B) 그러한 음악 공연뿐만 아니라, 공동의 음악 만들기도 있었는데, 동지, 수확기, 봄철, 그리고 다른 세속적인 기념행사와 같은 모든 사람이 참여하는 축제에서 특히 그러했다. 기독교 교회의 음악은 공동으로 부르는 찬송가, 성가, 그리고 특별 훈련을 받은 성가대가 부르는 다른 예배용 악곡으로 비슷하게 구성되었다. (A) 이런 정도로, 모든 문화는 아닐지라도 문화 대부분에는 모든 사람이 참여하고 음악적 재능이라는 개념과 무관한 공동의 음악 만들기와, 오로지 특별한 재능이 있고 특별한 훈련을 받은 사람들만이 연주하고 나머지는 지켜보는 사람으로 듣고 참여하는 특별한 의식 및 의례용 음악 모두가 있다는 주장을 할 수 있다.

**37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

중력은 항상 끌어당긴다. 그것은 질량을 가진 어떤 두 물체든지 서로 끌어당기는 힘이다. 어느 정도 양의 질량이면 인력을 유발하겠지만, 질량이 더 클수록 그 힘은 더 크다. (B) 그러므로 벽돌이 풍선보다 더 무겁고, 들고 있거나 중력과 반대로 이동시키는 것이 더 무겁고 힘들다. 그 힘은 또한 물체들 사이의 거리에 달려 있는데, 거리가 더 멀수록 그 힘은 더 약하다. (C) 인력은 물체들이 더 멀리 떨어질수록 점점 더 약해지지만, 그것이 결코 완전히 없어지지 않는다. 그 힘은 결코 0이 되지 않는다. 그리고 그것은 결코 물체를 밀어내지 않는다. (A) 그것은 물체에는 항상 0보다 큰 질량이 있기 때문이다. 0보다 작은 질량과 같은 것은 없다. 그것은 양의 값과 음의 값을 모두 나타내는 전하와는 다르다.

**38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.**

독일 철학자 Johann Herbart에 따르면, 감각에서 오는 정보가 결합할 때 생각이 형성된다. 그가 생각을 위해 사용했던 용어 'Vorsfellung(표상, 表象)'은 사고, 정신적인 이미지, 심지어 감정적인 상태도 포함한다. 이것들은 마음의 전체 내용을 구성하고, Herbart는 그것들을 정적인 요소가 아니라, 이동하면서 서로 교류할 수 있는 역동적인 요소로 보았다. 그가 말하기를,

생각은 어느 정도는 자석처럼, 다른 생각이나 느낌을 끌어당기고 그것들과 결합하거나 그것들을 물리칠 수 있다. 색과 색조와 같은 비슷한 생각은 서로를 끌어당기고 결합하여 더 복잡한 생각을 이룬다. 그러나 두 생각이 비슷하지 않으면, 그것들은 연관성 없이도 계속 존재할 수 있다. 이 때문에 그것들은 시간이 지나면서 약해지고, 그래서 그것들은 결국 '의식의 경계' 아래로 가라앉는다. 두 생각이 서로와 직접적으로 모순될 경우에는 '저항이 발생하고' '서로에 저항할 때 개념은 힘이 된다.' 그것들은 그것 중 하나를 의식 너머로, 즉 Herbart가 '성향의 상태'라고 지칭했고, 우리가 지금은 '무의식'으로 알고 있는 곳으로 몰아내는 힘으로 서로를 밀어낸다.

**39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.**

바퀴는 대략 5천 년 동안 우리 주위에 있었다고, 고고학자들은 우리에게 그렇게 말한다. 우리 조상 중 어느 누군가가 초기에, 둥근 통나무를 들고 가는 것보다 굴리는 것이 더 쉽다는 것을 알아차렸다. 그다음 단계는, 무거운 물체를 세 개의 통나무 위에 놓고, 통나무 두 개는 그 짐[물체] 아래에 둔 채 뒤쪽으로 굴러 나온 통나무를 앞쪽으로 이동하여 굴림으로써 옮길 수 있다는 것을 알아내는 것이었다. 옮길 통나무들의 무게를 가볍게 하려고, 어떤 창의적인 사람이 통나무에서 두 개의 횡단면을 잘라 내어 둘의 중앙을 관통하는 막대를 꽂아 굴대에 고정된 바퀴를 만들었다. 그다음 단계는 그 굴대가 한 곳에 그대로 있고 그 바퀴들이 돌고 도는 것과 같은 방식으로 굴대에 대(臺)를 맞추는 것이었다. 이렇게 해서 이 고대의 발명가는 5천 년 뒤에 현대의 자동차가 되는 수레를 발명하였다. 추측하건대 바퀴의 일은 메소포타미아에서 시작되었고, 그곳으로부터 구세계의 나머지 지역, 즉 유럽, 아프리카, 아시아로 확산되었다.

**40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.**

원근법은 눈에 보이는 대로 물체를 묘사하는 기술로 정의된다. 우리는 먼 거리에 있는 물체를 더 작은 것으로 나타내고, 그렇게 해서 깊이의 환영(幻影)을 주려는 가르침을 받아 왔다. 그러나 그것이 정말로 더 작을까? 아이는 50피트 떨어져 있는 남자가 5피트 떨어져 있는 남자만큼이나 크다는 것을 알고 있다. 그렇다면 왜 한 사람을 다른 사람보다 더 작게 그리는가? 아이의 그림은 시각적인 이미지의 복제물이 아니다. 그는 크기를 사용하여 주관점과 중요성을 부여한다. 그는 물체에 대한 자기 생각을 그린다. 결과적으로 그의 그림은 충실한 복제물보다 더 의미가 있다. 객관성은 사진 촬영으로 획득할 수 있다. 많은 진정한 예술가들은 왜곡, 과장, 또는 본질적인 요소로의 환원을 사용한다. 아이는 자기 집 앞마당에 있는 나무보다 남자를 더 크게 그리는데, 그것은 그에게 그 남자가 더 의미 있기 때문이다. 똑같은 이유로, 우리는 짐보다 더 큰 사람을 본다.  
→ 아이들의 그림에는 깊이의 표현이 없고 그림 속에 있는 물체의 크기는 아이들의 마음속에 있는 그것의 중요성을 나타낸다.

**[41 ~ 42]**

전통적으로, 시스템은 기술 위주의 관점에서 설계되고 개발됐다. 공학자들은 각각의 기능을 실행하는 데 필요한 감지 장치와 시스템을 개발했다. 그런 뒤, 그들은 기기 조작자에게 그 특정한 시스템이 얼마나 잘 작동하고 있는지를 또는 그것의 현재 상태를 알려 주는 각 시스템의 디스플레이를 제공했다. 그러므로 예를 들어, 항공기 조종실 안에는 고도, 대기 속도, 엔진 온도, 기타 등등을 위한 개별적인 디스플레이가 제공되었다. 기술이 향상됨에 따라 더욱더 많은 디스플레이가 덧붙여졌다. 사람들에게는 이런 과정에 의해 만들어진 자료의 극적인 증가를 따라가려고 노력하는 일이 남겨졌다. 변화하는 과제와 상황에 직면할 때, 기기 조작자는 이용 가능한 그 모든 것에서 필요한 정보를 찾

고, 분류하고, 통합하고, 처리하도록 요청받는데, 그것이 불가피하게 정보 격차로 이어진다.

불행하게도, 인간은 특정한 정보 처리의 병목 현상을 겪는다. 사람들은 한번에 어느 정도 양의 정보에만 주의를 기울일 수 있다. 이 시스템에서 자료를 보여주는 디스플레이가 자료를 생산하는 기술을 중심으로 이루어지기 때문에, 그것은 흔히 여기저기 흩어져 있고 인간이 하는 일을 뒷받침하는 데 이상적으로 맞춰져 있지 않다. 필요한 것을 찾기 위해서는 상당한 양의 추가적인 일이 요구되고, 기기 조작자가 정말로 알고 싶어 하는 정보를 산출하기 위해서는 과외의 머릿속 처리가 요구된다. 이것은 불가피하게 필요한 것보다 더 많은 업무량과 실수를 초래한다. 따라잡기를 하는 것이 더욱더 어려워지게 되었다.

**41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.**

**42. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

**[43 ~ 45]**

(A) Mark의 형 Reuben에게 새 코트가 생겨서, 엄마는 Reuben의 오래된 코트로 Mark의 겨울 코트를 만들어 주기로 했다. 그녀가 그것을 조심스럽게 분해하고, 세탁하고, 부분별로 솔질하였고, 곧 Mark를 위한 멋진 새 코트가 생겼다. 그는 그 코트가 매우 마음에 들었지만, 코트에 새 단추가 있기를 정말로 바랐다. 하지만 엄마는 “이 단추는 좋은 단추고, Reuben의 코트에 있었을 때처럼 멋져 보인다.”라고 말했다. 그는 항의했지만, 엄마가 마음을 정했을 때는 그것을 바꾸려고 노력하는 데 시간을 낭비하는 것이 아무 소용이 없었다.

(C) 어느 날 저녁 엄마가 Mark에게 말했다. “코트 입고 헛간으로 뛰어가거라. 아빠한테 달걀을 몇 개 가져오시라고 말씀드려라.” 그는 전에 헛간에 자주 갔지만, 동물들은 그에게 별로 관심을 두지 않았다. 하지만 이날 저녁은 달랐다. 헛간 문 바로 밖에 가족이 기르는 말 Nellie가 서 있었다. 그가 헛간으로 들어가기도 전에, 그 말은 자신의 머리를 그의 배에 쿡 하고 쳤고 그는 탈썩 주저앉았다. Mark가 비명 지르는 소리를 듣고 Reuben과 아빠가 달려왔다. Reuben이 아빠에게 말했다. “저 말 도대체 왜 저래요?” “Mark가 말을 놀라게 했던 것 같구나.”라고 아빠가 답했다.

(B) 그 사건이 있고 나서 며칠이 지났고, 가족은 마을에 갈 준비가 되어 있었다. 물론 Mark는 자신의 새 코트를 입고 있었고, 그가 Nellie 앞을 걸어가자, 그 말이 다시 다가와 머리로 그를 들이받았다. 이번에 Nellie는 그의 코트 단추 중 하나를 씹고 있었다. “저 말에 무슨 문제가 있나? Mark, 너 말을 계속 놀리고 있었니?” 엄마가 물었다. “아니요, 놀린 적 없어요.” 그가 말했다.

(D) Reuben이 대답을 생각해 냈다. “Nellie는 Mark가 저 코트를 입고 있을 때만 Mark를 뒤쫓아 가요. 단추가 제 코트에 있었을 때를 Nellie가 기억하는 것 같아요. 설탕을 얻으려면 제 코트의 앞쪽을 흔들라고 제가 말에게 훈련을 시켰거든요. 그게 그 말이 원하는 것 같아요.”라고 그가 말했다. 그래도 엄마는 미심쩍어했다. 그러나 Mark가 그 코트를 입을 때마다 Nellie가 계속해서 Mark의 삶을 비참하게 만들자, 그녀는 마음을 바꾸기 시작했다. 마침내 어느 날 그녀가 말했다. “Reuben의 말이 맞는 것 같다. 아마도 내가 단추를 바꾸는 게 좋겠구나.” 그렇게 Mark의 소원이 결국 이루어졌다.

**43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

**44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.**

**45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.**