

2008 대수능 9월 모의평가

직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	④	④	⑤	①	②	④	③	①	③	③
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	⑤	②	②	①	①	④	③	④	②	⑤

[해설]

1. [정 답] ④

[해 설]

픽토그램의 목적은 친숙한 정보 전달을 목적으로 만든 그림형태의 문자이다. 한자의 생성원리와 매우 비슷한 것을 엿볼 수 있는데, 장소의 안내나 행동의 유도 등을 그의 파생적 목적으로 볼 수 있다. 문제에서 요구하는 것은 픽토그램의 기본적인 용도와 그의 목적을 실생활의 예에 적용하여 어떻게 이해하고 있는가를 묻는 문제이다. 주술적이고 복을 기원하는 것은 교과서에 등장하는 ‘아젤리아의 적석’에 대한 설명으로 볼 수 있고, ㄷ번은 캐리커처에 대한 설명으로 볼 수 있다.

2. [정 답] ④

[해 설]

전통 공예 디자인의 생산물을 보고 그 기법과 재료, 목적, 시대 등을 유추해야 하는 문제이다. (가)는 백제시대의 왕관, 장식품 등으로 유추할 수 있는 데, 그 이유는 시대별 왕관 및 장식품의 스타일에 의해서 구분할 수 있기 때문이다. 백제는 불꽃모양, 신라는 한자의 날출(出)자 모양의 형태를 갖는다. 화각은 물소의 뿔을 얇게 가공하여 뒷면에 채색하여 나무제품의 표면에 장식재료로 사용한다. 천보자기는 기본적으로 실용성에 초점을 맞춘 공예품이다. 5번의 자연물을 모티브로 하였다는 설명은 (가)에는 해당될 수 있으나, 유기적 구조는 자연물에서 나오는 것이므로 잘못된 보기이다.

3. [정 답] ⑤

[해 설]

대량생산에 적합한 구조와 형태는 직선적이고 단순하며 장식이 최소화되어 있어야 한다. 르 코르뷔지에의 언급은 기능성에 초점을 맞춘 것이다.

보기그림에서 직선적이고, 구조가 단순하고 장식이 최소화 되어 있는 것을 선택하면 된다. 1번은 유기적 형태, 2번은 곡선적 형태, 3번은 복잡한 구조와 외곽선, 4번은 과도한 곡선의 형태로 모두 기계생산의 기능성과는 거리가 멀다.

4. [정 답] ①

[해 설]

광고협의회 내용 중 시장 점유율을 높이기 위한 소구대상의 차별화를 마음속에 초점을 맞춰 전개한다고 하였는데, 이 것은 포지셔닝 전략이라고 한다. 참고로 유비쿼터스는 어디서나 정보에 접근할 수 있는 개념으로, 인터랙티브는 상호작용이라는 용어로서 기계나 컴퓨터 등의 사물과 서로 정보를 교환할 수 있는 장치나 체제를 말한다. 사이버네틱스는 노버트 위노의 정보네트워크와 컴퓨터 개념에서 나온 용어, 제품개발전략은 너무 커다란 의미로서 보기에서 나타나는 광고의 의미와는 차별화된다.

5. [정 답] ②

[해 설]

휴식공간의 목표는 교류강화이고, 디자인 컨셉은 자연 친화적, 모든 사람이 편리한, 창의적 개성공간으로 정리된다.

ㄱ의 등나무로 만드는 그늘은 환경 친화적,

ㄴ의 공간을 규격화여 배치하는 것은 해당하는 것이 없고,

ㄷ의 동아리 활동을 위한 옥외 가구와 무대 설치하는 창의적 개성공간으로 분류

ㄹ의 독립적 공간의 확보를 위한 인공 구조물 설치하는 오피스랜드스케이프 개념에서 필요한 것이다.

6. [정 답] ④

[해 설]

위 문제에서 제시한 내용중 모든 사람이 편리하기 위해서는 소외된 장애인이나 원손사용자, 노약자 등을 위한 디자인의 개념인 유니버설디자인 개념이 필수적이다. 5번 답지의 실천방법에서는 구체적인 대상이 표현되지 않고 있어서 정답으로 인정할 수 없다.

7. [정 답] ③

[해 설]

공기의 저항을 덜 받기 위한 기능적 형태를 그 목적으로하는 실험으로 보인다.
결국 유선형 디자인이 가장 최고의 목표가 될 것이다.

1번답지는 유선형은 맞으나, 심미성을 추구하지 않는다(기능성을 추구한다)

2번답지는 외관의 독창성은 이 실험과 상관없다.

4번 답지는 운행의 기능성은 옳으나, 자연물의 이미지를 적용하는 것과 이 실험은 관계 없다.

5번 답지는 중량의 감소를 목적으로하는 실험이라고 가정할 때, 공기 저항을 덜 받을 것이 아니라 프레임이나 바퀴, 몸체의 소재 등을 최적화 하는 실험의 형태가 더 적합할 것이다.

8. [정 답] ①

[해 설]

철수의 말에서 ‘속도감’을 느끼는 것이 아니라 율동을 느낄 수 있는 것으로 해석해야 되며, 복고적이고 현대적 양식을 표현한 아르데코가 아니라 옛날 그시대에 유행하는 양식을 그대로 표현한 고대적 양식이다. 아르데코의 패턴은 좀 더 굵고 선명한 기하학적 장식들의 반복이 그 특징이다. 은영의 ‘기계적으로 생산할 수 있게 한’...은 직선적이고 단순한 형태가 기계생산에 알맞는 것으로 판단할 때 잘못된 표현이다.

참고로 영희의 말에 나오는 ‘빅터 오르타’는 벨기에 의 브뤼셀에서 활동한 아르누보 장식 건축가의 한사람으로 에펠탑과 수정궁에서 감명을 받아 강철빔과 유리를 건축재료로 사용하고 식물의 문양을 표면장식이나 구조요소의 형태로 사용한 작가이다. 교과서 41쪽의 그림 참조.

9. [정 답] ③

[해 설]

여기서의 일정한 규칙을 찾아보면, 단위가 한쪽 방향으로 반복되면서 작아지는 규칙을 가진다. 여기에 해당하는 그림은 세번째의 고사리 잎이다. 5번답지의 반복은 자연물에서 보이는 유기적 패턴의 반복으로, 한쪽 방향으로 반복되고 있지는 않다.

10. [정 답] ③

[해 설]

(나)는 아르누보(매킨토시 의자)

(라)는 신조형주의(데스틸) 리트벨트의 적청의자

(가)는 레이먼드 로위의 유선형, 미국 디자인, 1930년대 미국의 세계 대공황(불경

기)을 타개하기 위한 목적으로 만들어진 새로운 스타일의 유행을 위한 디자인이다.

(라)는 알레시 사의 현대 디자인의 순서로 배치된다.

11. [정 답] ⑤

[해 설]

아동용 완구를 제작할 때 유의할 점들을 고른다.

ㄱ의 동물이 기능과 형태를 적용 : 동물의 기능은 완구에 사용하지 않는다.

ㄴ의 감성계발을 위한 디자인 적용 : 아동에게 친근한 대상을 모티브로 하여 감성계발에 도움이 된다.

ㄷ의 환경친화적 디자인 개념 적용 : 목재(나무는 친근한 재료이자 재활용이 가능하며 생산,폐기에 공해를 최소화할 수 있는 재료이다)

ㄹ의 유기적 형태의 독창적 디자인 적용 : 유기적이란 서로연결된 구조로 이루어져서 부분이 빠지면 전체가 허물어지는 구조들을 말한다.

12. [정 답] ②

[해 설]

주어진 보기의 색의 대비 현상의 요소를 찾으면, 계열색, 차가운 배색, 시원함, 명도차가 큰 배색으로 본다. 이와 같은 보기를 찾으면 된다.

답지1의 초록과 빨강은 보색관계이므로 보색대비

답지2의 노랑은 갈색과 유사색, 즉 계열색이므로 정답

답지3의 연두색과 주황색은 보색관계

답지4의 회색과 빨강색은 저채도와 고채도의 배색, 즉 채도대비

답지5의 보라색과 짙은 회색은 모두 저채도, 저명도의 배색이다.

정답은 2번

13. [정 답] ②

[해 설]

신문 시리즈 광고의 특징

이 광고는 호기심 유발을 위한 유머스러운 시리즈 광고이다.

1번의 정밀사진은 실제감을 강조하는 사진이 없으므로 오답.

3번의 특정한 소구대상을 위한 이미지표현에서 누구를 위한 것인지 불분명하므로 오답

4번의 간결한 게이아웃을 위해 헤드라인을 생략하였다고 했으나, 존재하고 있으므로 오답

5번의 일러스트레이션을 생략하였다고 되어 있으나, 존재하므로 오답임.

14. [정 답] ①

[해 설]

그림은 입체적인 형태의 구성에 색상을 처리한 작품이다.

ㄱ과 ㄴ에서는 구조요소와 상관요소를 나열하고 있으므로 입체에 대한 설명과 연관이어서 정답

ㄷ의 점과 선의 요소는 평면요소이므로 오답

ㄹ의 실재하지 아니하면서 존재하는 것은 공간 또는 여백이므로 잘못됨, 구조요소는 입체에 대한 설명이므로 옳은 설명

15. [정 답] ①

[해 설]

그림은 중장비 디자인 즉, 지게차 디자인이다. 자연 친화성은 다른 답지에 비하여 고려할 사항의 비중이 높지 않다.

16. [정 답] ④

[해 설]

전시관람 보고서에서 이탈리아 디자인의 특징은 문화적 전통과 중소기업 중심의 디자인을 추구하는 것이다.

1번답지의 자연주의중심 디자인은 네덜란드, 2번의 절제와 성능중심은 독일, 3번의 다양성, 생산을 위한, 5번의 최적 디자인...등은 미국식 디자인의 특징이다.

17. [정 답] ③

[해 설]

작품에 대한 설명을 그림에 부착하는 데 사용하는 디자인의 내용을 찾으면 된다. ㄱ의 팜플렛은 작품에 대한 상세한 안내를 보여주는 가장 이상적인 디자인의 형태라고 볼 수 있고, ㄴ의 쇼카드는 간단한 메모형식의 설명문을 말하는 것이므로 적당하다. 사인보드는 전체의 동선을 안내하거나 행사의 내용을 멀리서도 알아볼 수 있게 만드는 디자인이므로, 이 문항이 요구하는 것과는 상관없다. 작품의 이름을 기록하는 데 타이포그래피 디자인을 사용하는 것은 최종적 용도에 비하여 디자인의 낭비이다.

18. [정 답] ④

[해 설]

이런 류의 문항을 해결할 때는 절대적으로 개인적 감정을 배제하여야 하고, 기준에 의하여 판단하여야 한다.

첫번째 답지는 율동에 관한설명, 두번째는 간격에 의한 집중, 분산, 세번째는 규칙적 힘의 강약이 명도차에의해 나타나고 있다. 다섯번째

째의 구조요소와 상관요소는 입체물을 구성하는 기본요소이므로 옳고, 율동감이 곡선의 배치로 인해 나타나고 있다.

네번째의 방사 대칭의 효과는 이 보기에서는 찾아볼 수 없다.

19. [정 답] ②

[해 설]

아동용품 개발의 아이디어 스케치가 가지는 설명을 찾으려면 된다.

아동용품은 안전성이 가장 중요시되어야 하고, 세번째의 보기인 소비자의 디자인 욕구 변화를 고려한다는 뜻은 아동의 심리적 변화가 급변하여 실증내기 쉽다는 특징을 가지므로 그러한 것을 고려하여 디자인하여야 한다는 뜻이다.

색채와 질감을 사실적으로 표현하는 것과 기능을 테스트하는 것은 상관없는 내용이다.

20. [정 답] ⑤

[해 설]

(가)는 유리, (나)는 도자기 (다)는 금속디자인이다. 재료에 대한 특징을 찾으려면 된다. ㄱ의 내구성이 뛰어난 것은 세가지 중 금속재료이다. ㄴ의 가소성이 우수하고 소성하는 것은 도자기이며, 소성 후의 제품은 형태변형이 불가능한 특징을 가진다. ㄷ의 화학약품과 반응하지 않는 안전한 재료는 유리이다. 재활용이 가능한 특성이 있다. 도자기와 비슷한 성질을 갖고 있으나, 재활용 측면이 가장 차별화될 수 있는 특징이다.