

2008학년도 6월 고1 전국연합학력평가

정답 및 해설

언어 영역

정답

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|
| 1 | ① | 2 | ② | 3 | ④ | 4 | ③ | 5 | ⑤ |
| 6 | ③ | 7 | ③ | 8 | ⑤ | 9 | ④ | 10 | ⑤ |
| 11 | ② | 12 | ① | 13 | ③ | 14 | ⑤ | 15 | ④ |
| 16 | ① | 17 | ① | 18 | ⑤ | 19 | ③ | 20 | ⑤ |
| 21 | ② | 22 | ① | 23 | ④ | 24 | ④ | 25 | ① |
| 26 | ⑤ | 27 | ④ | 28 | ③ | 29 | ① | 30 | ④ |
| 31 | ③ | 32 | ③ | 33 | ② | 34 | ② | 35 | ② |
| 36 | ⑤ | 37 | ⑤ | 38 | ④ | 39 | ④ | 40 | ① |
| 41 | ④ | 42 | ④ | 43 | ① | 44 | ⑤ | 45 | ⑤ |
| 46 | ③ | 47 | ④ | 48 | ② | 49 | ⑤ | 50 | ② |

듣기대본 및 해설

1. 다음은 수화강습의 일부입니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

자, 그럼, 지난 시간에 이어서 이번 시간에는, 숫자를 수화로 표현하는 방법을 배워보도록 하겠습니다. 숫자를 표현할 때 손의 방향은 크게 상관없이 없고 손동작을 편하게 할 수 있는 방향을 택하면 됩니다. 먼저 숫자 수화를 쉽게 배우기 위해 손가락에 순번을 정하도록 하겠습니다. 다 같이 오른손을 펴고 손가락을 짚으며 따라해 보십시오. 검지를 1지라 부르겠습니다. 순서대로 중지가 2지, 약지가 3지, 새끼손가락이 4지, 그리고 마지막으로 엄지가 5지가 됩니다. 이렇게 다섯 개의 손가락에 각각 번호를 정해주었습니다.

이제부터 숫자 1부터 배워보도록 합시다. 조금 전에 검지의 순번을 1로 정했지요? 숫자 1은 1지만을 편 상태를 말합니다. 즉, 주먹을 쥔 상태에서 검지만을 쭉 펴주면 1이 됩니다. 숫자 2는 1지와 2지를 함께 편 상태를 말합니다. 다시 말해 검지와 중지를 함께 편 상태가 2인 것이지요. 이렇게 손가락을 하나씩 펴 나가면 4까지 표현할 수 있습니다. 그렇다면 숫자 5는 어떻게 표현할까요? 다섯 개의 손가락을 모두 펴주면 5일까요? 아닙니다. 다른 네 개의 손가락은 모두 접은 채로 엄지만 펴는 것이 5입니다. 즉, 1지부터 4지까지의 손가락은 접은 상태로 두고 5지만 펴 주면 5를 표현한 손동작이 되는 것이지요. 6부터 9는 엄지를 편 채로 1지부터 4지까지 하나씩 펴주면 됩니다. 즉, 엄지와 검지를 편 상태가 6이고요, 손가락을 다 편 상태는 9가 되는 것이지요. 마지막으로 10을 배워보도록 하겠습니다. 10은 검지를 살짝 구부린 상태에서 더 구부려주면 됩니다. 완전히 접는 것이 아니라 구부러만 줍니다.

그럼, 다음 그림에서 숫자 6의 수화 표현은 어느 것일까요?

[출제의도] 들려준 내용을 사실적으로 이해하는 문제이다.

수화로 숫자 6은 엄지와 검지를 펴는 손동작으로 표현한다고 했다. 따라서 정답은 ①이다.

2. 이번에는 라디오 대담의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(비발디의 <사계> 중 여름 1악장)

사회자 : 청취자 여러분 안녕하십니까. 오늘은, 다음 주부터 청소년의 고전음악 이해를 위한 특집 프로그램의 진행을 맡으신 정 교수님을 모시고 말씀 나눠보겠습니다. 안녕하세요. 교수님.

교수 : 예. 안녕하세요.

사회자 : 교수님. 첫 방송을 바로크 음악으로 시작하신다고 들었습니다. 우리 청소년들이 바로크 음악을 접해 볼 기회가 많지 않았을 텐데요……. 우선 바로크 음악에 대해서 간략하게 설명해 주십시오.

교수 : 예. 바로크 음악은 지금으로부터 300여 년 전 유럽에서 성행했던 매우 고급스러운 음악입니다. 대중에게 잘 알려진 파헬렐의 '캐논'이나 비발디의 '사계'가 바로 그 시대를 대표하는 작품이죠.

사회자 : 네. 그렇군요. 그런데 바로크 음악을 방송의 첫 주제로 삼으신 특별한 이유가 있으신지요?

교수 : 그것은 바로크 음악이 활기찬 리듬과 장식적인 연주 등의 특징을 가지고 있어서 전체적으로 음악이 매우 화려해서 학생들이 흥미를 가지고 고전 음악에 입문하는데 가장 좋은 음악이라고 생각했기 때문입니다.

사회자 : 그렇군요. 바로크가 포르투갈어로 '찌그러진 진주'라고 알고 있는데, 이렇게 화려하고 역동적인 음악이 왜 이런 부정적인 어원을 갖게 되었을까요?

교수 : 그것은 바로크 음악 이전인 르네상스 시대가 '균형'을 중시했기 때문입니다. 이 시기에 바로크 음악은 단조로움을 벗어나 조바꿈이나 장식음, 즉흥 연주 등을 통해 기존 음악의 형식과 균형을 깨뜨렸습니다. 이런 점은 르네상스 정신에 비추어 볼 때 '빠딱한' 음악이었던 것이죠.

사회자 : 교수님의 설명을 듣고 보니 고전 음악에 입문하고자 하는 학생들에게는 매우 유익한 시간이 될 것 같아 벌써부터 기대가 되는데요. 청취자 여러분들의 많은 참여를 부탁드립니다. 오늘 흥미로운 이야기를 들려 주신 교수님께 감사드립니다.

[출제의도] 이야기를 듣고 주제를 파악하는 문제이다.

바로크 음악의 특징은 르네상스 시대의 형식과 균형을 깨뜨리고 표현과 감성을 중시하는 화려한 음악이라 하였다. 따라서 정답은 ②이다.

3. 다음은 행성에 관한 강의의 일부입니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

여러분! 안녕하십니까? 태양계의 행성에 대하여 알아보는 두 번째 시간으로 오늘은 '금성'에 대해 자세히 알아보도록 하겠습니다.

금성은 지구에 가장 가까이 있는 행성으로 크기는 물론 화학 성분의 조성이 지구와 매우 비슷합니다. 금성의 표면은 반사도가 높은 불투명한 구름으로 덮여 있으며, 지구형 행성 중에서 가장 짙은 대기를 가지고 있습니다. 대기의 주성분은 이산화탄소이고, 표면의 대기압은 90 기압에 이릅니다. 우리나라 사람들은 예부터, 금성을 그 출현 시간에 따라 다른 이름으로 불렀는데, 저녁 무렵에는 태백성, 혹은 개밥바라기로, 새벽 무렵에 나타나는 금성은 셋별 혹은 계명성이라 불렀습니다.

이 같은 금성은 저녁 무렵의 일몰 직후나 새벽 무렵 일출 직후에만 볼 수 있습니다. 무심히 넘어갈 수도 있지만 잠시라도 걸음을 멈추고 찬찬히 살펴보기 바랍니다.

달처럼 차고 기우는 금성의 위상 변화를 천체망원경으로 관측하기에 가장 좋은 시기는 6월에서 7월 사이입니다. 금성의 위상 변화에 관심이 있다면 날마다 맨눈으로 그 위치를 측정하는 한편 천체망원경으로 매일매일 변하는 금성의 크기와 모양을 관찰하며 기록해 보면 좋을 것입니다.

금성을 관측하다 보면 흥미 있는 현상을 발견할 수 있습니다. 토성이 금성에 접근하는 현상이 그것입니다. 그러나 이 현상은 우주 공간에서 두 행성이 실제로 접근하는 것은 아니고 지구에서 봤을 때 마치 붙는 것처럼 가까이 위치한다는 얘기입니다. 토성의 밝기는 0.6등급 정도로 금성보다 어둡지만, 바짝 붙은 밝은 두 천체가 나란히 어우러져 멋진 광경을 선사할 것입니다.

[출제의도] 들려준 내용의 세부 정보를 사실적으로 이해하는 문제이다.

'개밥바라기'는 저녁 무렵 금성의 옛 이름이라고 하였다. 따라서 정답은 ④이다.

4~5번. 이번에는 두 학생의 대화를 들려드립니다. 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하십시오.

여학생 : 너 우리가 가지고 다니는 학생증 말고, 청소년증이 있다는 거 알아?

남학생 : 응. 언젠가 들어보기는 했는데, 잘은 몰라.

여학생 : 학교에 다니지 않는 청소년들도 학생증을 가진 학생과 동등한 대우를 받을 수 있도록 하기 위해 만들었는데……. 근데 청소년들이 잘 쓰질 않아.

남학생 : 당연히 그렇겠네. 청소년증을 내 보이는 것 자체가 학교에 다니지 않는 사람으로 비취질 테니, 그건 청소년증이 아니라 차별증 아냐?

여학생 : 좋은 뜻으로 만든 이 제도가 외면당하지 않도록 개선할 필요가 있지 않을까?
 남학생 : 무슨 좋은 생각이 있니?
 여학생 : 일정한 나이가 되면 모든 청소년들에게 의무적으로 청소년증을 발급해 주는 거야. 그러면 학교에 다니지 않는 애들도 청소년증을 사용하는 걸 꺼리지 않을 거야. 청소년증을 주민등록증이 나오기 전의 신분증으로 제도화하자는 거지. 내 생각 어때?
 남학생 : 좋은 생각인데! 거기다 청소년증을 사용하면 더 많은 혜택을 받도록 하는 거야. 물건을 구입할 때나 영화를 관람할 때 학생증보다 더 많은 할인 혜택을 주면 학교에 다니는 학생들도 스스로 청소년증을 이용하겠지.
 여학생 : 맞는 말이야. 교통카드 기능까지 추가되면 금상첨화겠지.
 남학생 : 위치 추적 기능까지 추가하면 어때? 자녀들의 위치를 쉽게 확인할 수 있으니까 부모님들의 걱정이 많이 줄어들 거야.
 여학생 : 나는 그건 좀 문제가 있다고 생각하는 데……. 내가 동의하지도 않았는데 내 위치가 마구 공개된다면, 그건 사생활 침해 아냐?
 남학생 : 음~, 그렇다면 인권 침해 문제가 있으니, 특별한 경우에만 위치 추적 기능을 사용할 수 있도록 법으로 제한하면 되지 않을까?
 여학생 : 그럴 수도 있겠네. 하지만 법이 모든 문제를 해결할 수는 없다고 봐. 청소년증에 위치 추적 기능을 넣는 것은 사용자들의 동의를 얻어야 하는 만큼 좀 더 신중하게 처리해야 할 거 같아.

4. [출제의도] 들려준 내용의 세부정보를 사실적으로 이해하는 문제이다.

두 학생은 청소년증의 발급 기관 및 발급 절차에 대해서는 언급하고 있지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

5. [출제의도] 인물의 말하기 방식을 평가하는 문제이다.

남학생은 청소년증을 사용하면 다양한 혜택을 받을 수 있도록 하자고 말하였고, 이에 대해 여학생은 교통카드 기능까지 추가하자고 말했다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**** 쓰 기 ****

6. [출제의도] 제재의 속성을 통해 적절한 주제를 연상하는 문제이다.

분수의 여러 물줄기가 조화를 이룬다는 속성에서 '소신이 뚜렷다'는 주제를 연상하는 것은 지나친 비약이다. 따라서 정답은 ③이다.

7. [출제의도] 글쓰기 계획의 적절성을 판단하는 문제이다.

기부 관련 단체에 종사하는 사람들의 연령, 성별, 학력 등의 내용은 주어진 주제를 드러내기엔 적절한 자료가 아니다. 따라서 정답은 ③이다.

8. [출제의도] 주어진 조건에 맞게 글을 쓰는 문제이다.

⑤는 자연을 어머니에, 인간을 자식에 비유하여 자연과 인간의 관계를 드러내었고 의문의 형식 또한 사용하였다. 따라서 정답은 ⑤이다.

9. [출제의도] 주어진 글감을 활용하여 개요를 보완하는 문제이다.

글감 'ㄴ'은 대체 에너지 개발 지원 금액을 늘리겠다는 내용이지 에너지 절약 예산을 증액하겠다는 내용이 아니다. 에너지 절약은 대체 에너지 개발과 직접적 관련성이 적다. 따라서 정답은 ④이다.

10. [출제의도] 글을 고쳐 쓰는 문제이다.

문맥으로 보아 ㉠에는 '사용'이 적절하므로 이를 '응용'으로 대체하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

11. [출제의도] 파생어의 특성을 파악하는 문제이다.

'덧개'는 '덧-'(동사어근) + '-개'(접미사)=덧개(명사)이므로 품사가 동사에서 명사로 변한다. 따라서 정답은 ②이다.

12. [출제의도] 어법에 맞는 문장을 찾는 문제이다.

②는 '도착하고 있지 않습니다→도착하지 않았 습니다' ③은 '가야겠다라고→가야겠다고' ④는 '교육시키는→가르치는' ⑤는 '날라가지→날아가지'로 고치는 것이 자연스럽다. 따라서 정답은 ①이다.

**** 시가 복합 ****

13. [출제의도] 작품 간의 공통점을 파악하는 문제이다.

(나)의 화자는 '황금 비이삭'보다 '웃음의 물살'을, (다)의 화자는 '삼공', '만승'보다 자연을 즐기며 사는 삶을 더 중요하게 여기고 있다. 따라서 정답은 ③이다.

14. [출제의도] 작품들의 표현상 공통점을 파악하는 문제이다.

(가)는 '바다'와 '돌', (나)는 '황금 비이삭'과 '웃음의 물살'이 대조적으로 제시되어 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

15. [출제의도] 시구에 담긴 의미를 파악하는 문제이다.

㉠은 '그리워하던 임이 온다고 해도 반가운 마음이 이만(자연을 즐기는 것만) 하겠느냐'라는 의미이다. 따라서 정답은 ④이다.

16. [출제의도] 화자의 태도를 파악하는 문제이다.

[A]에서 화자는 자신의 삶을 돌아보며 스스로를 반성하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

17. [출제의도] 시어의 의미와 특징을 묻는 문제이다.

(나)에서 흥부 부부는 서로의 모습을 바라보며 동병상련의 마음을 느끼고 있고, <보기>의 화자는 거울 속의 '나'와 소통하지 못함을 안타까워하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

18. [출제의도] 주어진 주제가 드러나는 시구를 찾는 문제이다.

⑤에는 임금의 은혜를 갚고자 하는 화자의 마음이 담겨 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**** 인 문 ****

□ 출전 : 국사편찬위원회

19. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하는 문제이다.

묘호는 왕의 사후에 행적에 따라 주어지는 칭호로 왕권 이양과는 무관하다. 따라서 정답은 ③이다.

20. [출제의도] 글의 전개상 특징을 파악하는 문제이다.

묘호의 개념을 글의 앞부분에서 소개하고 각 묘호의 사례를 들어 글을 전개했다. 따라서 정답은 ⑤이다.

21. [출제의도] 추리한 내용의 적절성을 판단하는 문제이다.

효종은 공(功)이 아니라 덕(德)을 기준으로 부여한 묘호이고, 덕종에게 묘호가 주어졌다는 것은 덕종의 신주가 종묘에 모셔졌다는 뜻이다. 따라서 정답은 ②이다.

22. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미를 파악하는 문제이다.

㉠은 '이름을 지어 달다'의 의미이다. 따라서 정답은 ①이다.

**** 언 어 ****

□ 출전 : 천소영, 『한국어와 한국문화』

23. [출제의도] 글의 중심 내용을 파악하여 언어의 특성에 적용한 문제이다.

이 글은 우리말에 농경사회의 특성과 정서적이고 감각적인 민족성이 반영되어 있음을 밝히고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

24. [출제의도] 사례의 적절성을 판단하는 문제이다.

‘쌀랑한 추위’는 ‘온도가 내려가서 차다’라는 ‘쌀랑하다’의 사전적 의미가 그대로 사용된 표현이다. 따라서 정답은 ④이다.

25. [출제의도] 어휘의 확장된 의미를 파악하는 문제이다.

‘가볍다’는 ‘무게가 적다’는 뜻의 사전적 의미를 그대로 나타내므로 ①은 정서적 유사성과 관련된 비유적 표현으로 보기 어렵다. 따라서 정답은 ①이다.

**** 현대 소설 ****

26. [출제의도] 작품의 서술상 특징을 파악하는 문제이다.

서술자는 늙은 여자의 삶을 요약적으로 제시하고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

27. [출제의도] 등장인물의 발화의도를 추측하는 문제이다.

①은 젊은 여자가 늙은 여자와 직접 대화하기를 꺼리는 행동으로, 권위를 인정하는 태도로 보기 어렵다. 따라서 정답은 ④이다.

28. [출제의도] 중심 소재의 상징성을 파악하는 문제이다.

‘골방’은 가족들로부터 소외감을 느끼는 폐쇄적이고 어두운 공간이자 단순한 과거회상의 공간이다. 따라서 정답은 ③이다.

29. [출제의도] 주어진 자료를 활용하여 작품의 주제를 파악하는 문제이다.

‘늙은 여자’의 소외는 개인 차원을 넘어 우리 사회의 ‘노인 소외 문제’를 다루고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

**** 과학 ****

□ 출전 : 홍성화, 「귀는 왜 두 개일까?」

30. [출제의도] 세부 정보를 파악하는 문제이다.

세 번째 문단에서 내이는 단단한 뼈로 둘러싸여 있다고 하였다. 따라서 정답은 ④이다.

31. [출제의도] 다른 상황에 적용하여 추론하는 문제이다.

마지막 문단에서 고주파 소리는 기저부에서 감지된다고 하였다. 따라서 정답은 ③이다.

32. [출제의도] 주어진 내용과 관련하여 구체적 사례에 적용하는 문제이다.

①에 나타나는 현상은 증폭이다. 따라서 정답은 ③이다.

33. [출제의도] 어휘의 주변적 의미를 예문에 적용하는 문제이다.

②의 ‘나누었다’는 ‘대상을 구분하여 분류하다’는

의미로, ‘함께 하다’의 의미로 볼 수 없다. 따라서 정답은 ②이다.

**** 시나리오 ****

34. [출제의도] 작품의 특성을 파악하는 문제이다.

S#73에는 광부로서의 일상이 등장인물의 대화를 통해 현실감 있게 전달되고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

35. [출제의도] 상황에 따른 연기 지시의 적절성을 판단하는 문제이다.

S#73에서 현우는 천수를 설득하려 갔지만 오히려 천수의 입장을 이해하게 되므로 확신에 찬 목소리로 연기해 달라는 주문은 작품의 내용과 어울리지 않는다. 따라서 정답은 ②이다.

36. [출제의도] 소재 및 배경의 역할을 파악하는 문제이다.

㉠에서 ‘검은’색은 석탄과 관련된 이미지로 탄광촌의 험거운 일상을 나타낸다. 그리고 이것이 빗물에 의해 씻겨 내려감으로써 인물간의 갈등이 해소됨을 암시한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**** 기술 ****

□ 출전 : 최준곤, 「꼭꼭 숨은 금속 찾아내는 맴돌이 전류」

37. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하는 문제이다.

두 번째 문단에서 전류가 흐르는 길이 정해지지 않았을 때 맴돌이 전류가 발생한다고 하였다. 따라서 정답은 ⑤이다.

38. [출제의도] 다른 상황에 적용하여 추론하는 문제이다.

자기장에 의해 맴돌이 전류가 발생하고, 이로 인해 저항이 생기는 곳은 냄비이다. 동그런 판에는 저항이 발생하지 않는다. 따라서 정답은 ④이다.

39. [출제의도] 유사한 사례의 적절성을 판단하는 문제이다.

콜타르는 맴돌이 전류처럼 불필요하게 인식되어 없애려고 하였으나, 유용성이 확인되면서 지금은 널리 활용되고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

**** 고전 소설 ****

40. [출제의도] 인물의 심리 변화를 파악하는 문제이다.

토끼는 자라의 말을 들으며 출세와 부귀에 대한 기대감을 키우다가, 너구리의 충고로 주저하고 두려워하게 된다. 따라서 정답은 ①이다.

41. [출제의도] 구절에 담긴 함축적 의미를 파악하는 문제이다.

㉠은 현재 토끼가 겪고 있는 시련과 고난을 나타낸다. 따라서 정답은 ④이다.

42. [출제의도] 다른 작품과 비교하여 작품을 이해하고 감상하는 문제이다.

자라의 해몽은 유사성에, 봉사의 해몽은 인과성에 근거하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

43. [출제의도] 등장인물에 대한 평가의 적절성을 판단하는 문제이다.

토끼는 자기 분수를 모르고 과욕을 부리다가 스스로 위기에 처하게 된다. 따라서 정답은 ①이다.

**** 예술 ****

□ 출전 : 유은선, 「남다른 개성의 국악기」

44. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하는 문제이다.

생황은 십여 개의 대나무관과 하나의 취구가 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

45. [출제의도] 다른 대상과의 공통점을 찾는 문제이다.

글의 셋째 문단에서 생황이 두 가지 이상의 소리를 낼 수 있는 전통악기라고 했고 <보기>에서 백파이프도 선율관이 선율을 연주하는 동안 지속 저음관이 단일음을 지속적으로 낸다고 했다. 따라서 정답은 ⑤이다.

46. [출제의도] 글의 설명 방법을 파악하는 문제이다.

①에 사용된 설명 방법은 구분이다. 따라서 정답은 ③이다.

**** 사회 ****

□ 출전 : 이원재, 「인터넷 뉴스는 영영 공짜일까?」

47. [출제의도] 문단의 기능을 파악하는 문제이다.

(라)는 기존의 문제 해결 방안이 지니는 문제점을 지적하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.

48. [출제의도] 글의 전체를 추론하는 문제이다.

인터넷 뉴스를 유료화하면 인터넷 뉴스를 보는 사람의 수는 줄어들 것이다. 따라서 정답은 ②이다.

49. [출제의도] 반응의 적절성을 평가하는 문제이다.

뉴스의 질이 떨어지는 원인이 근본적으로 독자에게 있다거나, 그 해결 방안이 종이 신문 구독이라는 반응은 글의 내용을 올바르게 이해한 반응이라고 보기 어렵다. 따라서 정답은 ⑤이다.

50. [출제의도] 어휘의 관계를 파악하는 문제이다.

①과 ②의 관계는 상하관계이다. 따라서 정답은 ②이다.