

2009 대수능 9월 모의평가

직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	③	①	②	③	①	②	④	②	⑤	④
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	⑤	④	④	①	②	①	③	⑤	③	②

[해설]

1. [정 답] ③

[해 설]

환경보존을 위한 디자인 분야란 다시 말해서 “환경을 고려하는 디자인”으로, 이 것이 적용되는 사례를 고르는 문제이다. ㄱ제품의 재료는 생고무로, 제품 생산의 과정에서 환경을 파괴한다. ㄴ의 섬유강화 플라스틱은 사용 후 폐기과정과 생산과정에서 환경오염 물질을 배출한다. ㄴ과 ㄷ은 모두 폐기과정에서 자연 부패되거나, 재활용을 하여 환경을 고려하는 디자인의 컨셉으로 적합하다.

2. [정 답] ①

[해 설]

자료는 주로 식기와 주방용품, 의자 등의 실내 생활용품, 그리고, 소재는 유리나 철, 나무를 주로 사용한 것으로 보인다. 이러한 특징을 가지며, 지문의 자연친화적이고 인본주의적 정신, 협회중심의 체계적 지원과 진흥정책, 목공예품의 강조, 대표적 디자이너의 야콥슨 등으로 미루어 덴마크의 디자인 특징을 정리하였다.

3. [정 답] ②

[해 설]

예시문은 도심 가운데 있는 운동장을 허물고 미래형 공원으로 꾸미는 도심 내의 환경조성 사업이다. ㄱ의 도시 기능 수행을 지원하는 것은 당연한 일이며, 같은 공간을 효율적으로 사용하기위한 주차장 계획은 매우 합리적 생각이다. ㄷ의

경관 측면에서는 미적 가치를 높이는 것이 중요한 것은 당연하다.(휴식공간의 개념 지원) ㄴ에서는 주거공간의 개념이 들어가 있으므로 잘못되어있고, ㄹ은 생산과 작업의 효율성을 고려하며 가구배치를 유기적으로 하는 것은 실내디자인 중에서 사무공간 배치에 해당하는 내용이므로 잘 못되었다.

4. [정 답] ③

[해 설]

굿디자인의 조건에 해당하면서 위의 예시문에서 강조하고 있는 심미성이 적용된 답지를 고르는 문제. 미끄럼 방지 타이어는 합목적성(기능), 미세먼지 차단기능의 마스크도 역시 기능성, 자동으로 물이 나오는 수도꼭지는 기능성, 태양전지판이 부착된 오디오 겸용 선글라스는 다기능의 경제성을 강조하고 있다. 돌고래의 유선형이 강조된 볼펜은 외형, 즉 심미성을 강조한 문장이다.

5. [정 답] ①

[해 설]

제시문의 보치오니와 마리네티는 미래파 작가이다. 답지에서 1번은 빛의 예술 감각을 표현한 모호이너지, 즉, 미래파 작가의 작품이다. 2번은 몬드리안(데스틸), 3번은 리히텐슈타인(팝아트), 4번은 카상드르(아르데코-1925년작), 5번은 러시아의 구성주의 작품이다.

6. [정 답] ②

[해 설]

1900년을 기준으로 걸쳐있으므로, 세기말 적 사상의 새로운 예술에 대한 기대에서 출발한 아르누보(신예술 양식)으로 찾는다. 새 시대에 걸맞는 새로운 예술양식의 기대감에서 출발한 예술이 바로 아르누보이다. ㄱ의 철, 콘크리트가 건축의 주재료로 등장하기 시작한 것의 출발은 에펠과 팩스톤에서부터였고, ㄴ의 장식적 추상과 화려한 색채는 아르누보의 고유한 특징이다. ㄴ의 규격화는 무테지우스의 독일공작연맹, ㄹ의 건축기술을 주제로 예술의 통합추구는 바우하우스의 개념이다.

7. [정 답] ④

[해 설]

점의 방향이 끊임없이 변하면서 형성되는 것은 자유곡선, 점이 확대되면 면으로형성되고, 울동감은 곡선에서 나타난다. 직선은 단순명료하고 수직선은 엄숙하며, 사선은 활동적인 속도감을 느낀다. 곡선은 유려함, 우아, 복잡함 등의 감정을 느끼에 한다.

8. [정 답] ②

[해 설]

파랑과 주황은 보색계열의 대비현상을 나타내며, 파랑의 어두운 느낌과 흰색의高明도는 명도대비를 느끼게 한다. (문장에서도 더 하얗게...라는 시어로 밝음을 강조하고 있다.)

9. [정 답] ⑤

[해 설]

가의 내용은 천을 충분한 량의 염색물감에 폭 담그어 염색하는 기법으로 침염으로 보며, 나의 금속판을 끝로 조각하는 것은 조금기법, 유약과 금속으로 장식한 다음 구어낸다면 칠보기법으로 본다. 판금은 열을 가하며 두드려 펴거나 형상을 만드는 것을 말한다. 방염은 염색을 방지하기 위한 처리를 하는 기법의 염색기법이다.(대표적인 것은 파라핀 염)

10. [정 답] ④

[해 설]

제시된 지문에서 강조하고 있는 것은 기존의 굿디자인을 위한 조건들에 추가해서 감성디자인의 관점이 추가되고 있는 경향을 강조하고 있다. 답지에서 감성디자인이 적용된 사례를 고르는 문제이다. 1번답지의 대용량을 강조하는 것은 성능강조, 무게를 가볍게 하는 것은 휴대성, 작은 크기를 강조하는 것 역시 휴대성, 음질의 우수성을 강조하는 것은 성능강조의 사례이다. 4번 답지의 상큼함, 오렌지 맛...등의 문구는 감성디자인의 관점이 추가된 것으로 정답이다.

11. [정 답] ⑤

[해 설]

포장디자인의 기능을 찾는 문제, 포장디자인은 감성적 디자인이나 기능을 강조하는 시각적 표현을 통해 구매욕구를 촉진하고, 상품의 정보를 전달하며, 매장에 전시해 놓을 때의 적절한 구조와 미적 배열로 전시 연출의 효과를 볼 수 있고, 상품의 이름 즉, 상표(브랜드)이미지를 홍보하는 효과를 가진다. 유통경로의 단순화는 포장디자인과 아무런 관계가 없다.

12. [정 답] ④

[해 설]

포스터 디자인의 효과와 특징을 묻는 문제, ㄱ의 회독률에 대한 언급은 포스터

와는 관계가 없다. 회독률이란 한 장의 광고물을 여러사람이 돌려가며 읽는 비율을 말하는 데, 포스터는 회독률로 판단하는 것이 아니라 노출횟수나 효과로 판단하는 것이 옳다. 나머지 내용은 상품의 존재감이나 상대적 우수성, 상품의 장점 등을 강조하기에 좋고, AIDMA법칙을 응용하는 것은 어느 광고에서나 공통으로 적용되는 법칙이다.

13. [정 답] ④

[해 설]

휴대전화기의 개발방향으로, 디자이너 1은 경쟁사와 대비되는 부드러움을 강조한다고 했으니, 심미성과 관련된 것이고, 디자이너2는 사용성을 높이기위하여 제품의 합목적성을 강조하고 있다. 디자이너3은 일반적 형태와 다른 독창적 형태를 추구하고 있으므로 정답은 4번이다.

14. [정 답] ①

[해 설]

밑줄친 부분에서 강조하는 내용은 다기능이 한 제품에 집중되어 구현되는 제품의 특징을 말하는 데, 다기능이란, 서로 다른 제품이 가지는 고유의 수행기능을 두 개 이상 합쳐서 한 개의 제품에 적용한 것이라는 뜻이다. 그러므로, 색상보정 가능한 모니터와 하드디스크보호기능이 있는 노트북 들은 모두 서로 다른 기능이라기보다는 보조기능의 중복이라고 볼 수 있다.

15. [정 답] ②

[해 설]

형태상 불균형이란 지문에서는 주어진 그림을 반으로 나누어 좌우 대칭의 형태를 가졌는지 살펴보거나 회전 대칭에 의하여 만들어질 가능성이 있는 것은 배제하여야 한다. 또한 정확하게 좌우가 같지 않더라도 유사한 가능성이 있는 것도 배제한다. 결국, 완벽하게 좌우가 같지 않은 형태로서 시각적 힘의 균형을 이루고 있는 것을 선택하면 된다. 힘의 균형은 형태나 크기 뿐 아니라 색상이나 명암, 선의 무게감 등으로도 나타낼 수 있음에 유의하자. 화면의 전체적인 시각적 중심이 어느 곳에 있는 지 판단하는 것도 관건.

16. [정 답] ①

[해 설]

가는 인간의 조작에 의하여 만들어진 형태로서 추상적이며 기하학적 비례와 형태의 요소들을 가진다. 반면, 나는 복잡한 곡선의 형태를 주로 하고 있으며, 비례

의 원리가 적용되기 어려운, 즉, 점증이나 점강의 규칙이 적용될 소지가 적기 때문에 기계생산에 의한 대량제작이 곤란하다. 이런 형태는 자연형태에서 많이 찾아볼 수 있으며, 구상적이고 구체적이다. 유기적 관계를 가진다.

17. [정 답] ③

[해 설]

공통적으로 적용된 것을 묻는 문제이므로, 반복에 의한 표현임을 알 수 있다. 정대칭이란 정확하게 대칭이 되는 형태로, 조금의 오차가 있어도 안된다. 주도와 종속에서는 커다랗게 시각적으로 압도하는 요소에 덧붙여 존재가치가 미미한 상황을 말한다.

18. [정 답] ⑤

[해 설]

제품 수명주기는 도입-성장-성숙-쇠퇴의 단계를 가진다. 지문에서 나타내고 있는 것은 우수한 성능의 대체품으로 인해 제품의 고유성을 잃어버리며 새로운 제품의 탄생을 기대하고 취향이 다양해 지는 등의 상황을 가지는 쇠퇴기에 대한 설명이다. 지각 사용자(수용자)들이 너무나 일반화 되어 있는 제품을 뒤늦게 구입하는 시기이기도 하다.

19. [정 답] ③

[해 설]

그림은 “입체”디자인의 요소와 개념을 묻는 문제이다. ㄴ의 기하학적 선의 이동에 의해 형성되는 것은 “면”일 것이므로 오답이다. ㄱ의 모서리와 면은 입체의 구성요소이며, ㄷ의 육면체를 기본으로 가감한 형태라는 언급은 제시된 그림을 살펴보면 일치되는 것을 알 수 있다.

20. [정 답] ②

[해 설]

제품디자인 과정에서 (가) 아이디어스케치는 표현-검토-순환을 반복하는 아이디어 전개과정에서 나타나는 결과물이다. 또한 머리속에 머물러 있던 이미지를 다른 사람에게 전달하기 위하여 만드는 시각화 단계의 결과물이기도 하다. (나)는 모델링 단계로서, 모형제작 단계이기도 한데, 내부 구조와 형태와의 관계를 직접 조작하거나 살펴보면서 검토하고 파악할 수 있는 단계이다.