

# 2009학년도 4월 고3 전국연합학력평가

## 정답 및 해설

### • 1교시 언어 영역 •

1	③	2	③	3	①	4	①	5	④
6	⑤	7	③	8	②	9	⑤	10	④
11	②	12	③	13	⑤	14	①	15	⑤
16	④	17	③	18	③	19	⑤	20	②
21	③	22	①	23	②	24	③	25	①
26	①	27	⑤	28	⑤	29	②	30	④
31	②	32	④	33	③	34	②	35	③
36	①	37	②	38	④	39	⑤	40	⑤
41	②	42	③	43	①	44	③	45	⑤
46	①	47	④	48	④	49	②	50	④

### [듣 기]

<1번> 이제 한 편의 이야기를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

오늘은 여러분에게 얼마 전 제가 겪었던 경험을 하나 이야기하려고 합니다. 그날도 저는 여느 때처럼 출근길에 사람들로 북적대는 신문 가판대에서 머리 기사를 번갈아 보며 어떤 신문을 살까 고민하고 있었습니다. 그런데 그때 키 큰 중년 외국인 한 사람이 다가와 영자 신문 하나를 집어 들었습니다. 그러자 칠순 남짓한 주인 할아버지가 주름 가득한 손으로 또 다른 영자 신문 하나를 내밀었지요. 그러고는 그에게 반가운 인사를 건네며 어제 들르지 않아 챙겨 놓았다고 말했습니다. 할아버지는 매일같이 영자 신문을 사가던 그 외국인이 오지 않아 많이 궁금했던 것 같았지요. 그렇게 신문을 받아 든 외국인은 미소를 지으면서 고개 숙여 인사하더니 주머니에서 돈을 꺼내 할아버지에게 내밀었습니다. 그러자 할아버지는 손을 저으면서 환하게 웃고는 매일 만나는 가족 같은 손님에게 주는 마음이라고 말했습니다. 그 말에 외국인도 활짝 웃으면서 어눌한 인사말이지만 ‘감사합니다.’ 하고 고마움을 전했지요. 저는 그 모습을 바라보면서 할아버지의 따뜻한 마음이 고스란히 전해져 제 마음도 따뜻해지는 것을 느낄 수 있었습니다.

#### 1. [출제의도] 이야기를 듣고 교훈 이끌어내기

[해설] ③ 할아버지는 매일 신문을 사가던 외국인이 어느 날 오지 않자 그 날짜의 신문을 미리 챙겨놓았다가 전해 준다. 할아버지의 이 같은 행동은 외국인 손님도 가족같이 생각한 진심에서 우러난 배려라고 볼 수 있다. 이 진심이 전해졌기 때문에 외국인 손님도 활짝 웃으면서 할아버지에게 감사의 인사로 호의를 드러내고 있는 것이다. ① 할아버지와 외국인이 어려움을 함께 나누고 있는 상황이 아니다. ② 할아버지의 행동을 자기희생이라고 볼 수 없다. ④ 할아버지와 외국인은 서로 믿음을 나누는 사이가 아니다. ⑤ 신문을 전해 주는 행동은 ‘가족 같은 손님에게 주는 마음’에서 나온 행동이므로 조화로운 관계를 맺을 목적으로 하는 행동으로 볼 수 없다.

<2번> 이번에는 박물관에서의 대화를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

**영희** : 할아버지, 여기 진열장에 전시된 것들이 뭔가요?  
**할아버지** : 아, 그건 서산이라고 하는 거란다. 옛날 사람들은 책을 읽을 때 그 내용을 속속들이 자기 것으로 만들기 위해서 읽고 또 읽었는데, 그때 자신이 읽은 횟수를 표시하기 위해 사용한 거지.  
**영희** : 와! 옛날 사람들의 독서 태도는 정말 요즘 사람들이 본받을 만한 것 같아요. 근데 이걸 어떻게 사용하는 거죠?  
**할아버지** : 음……, 서산에는 여러 종류가 있는데……, 아, 그래, 왼쪽 끝에 있는 걸로 설명하는 게 이해하기 좋겠구나. 자, 잘 보렴. 봉투 곁에 구멍을 뚫어 만든 혀 모양의 종이 단 열 개가 보이지? 이것을

꺾어 세웠다 덮었다 하면서 몇 번 읽었는가를 표시할 수 있는 거란다. 가운데 새겨진 무늬는 자릿수를 구분하는 표시인데 그 아랫단 다섯은 일 단위 숫자를 나타내고 윗단은 십 단위 숫자를 나타낸단다. 영희야, 이해할 수 있겠니?

**영희** : 아, 예, 알 것 같아요.  
**할아버지** : 그럼, 어떻게 읽은 횟수를 표시하는지 알아볼까? 먼저 책을 한 번 읽고 나서는 아랫단 맨 밑에 있는 종이 단 하나를 꺾어 세우는 거야. 두 번째부터는 그 위로 하나씩 꺾어 세워서 모두 다섯 번까지 표시할 수 있지. 여섯 번째부터는 아랫단 맨 밑부터 하나씩 덮어 가는 거야. 이런 식으로 덮어 가서 열 번째가 되면 아랫단이 모두 덮여지지? 이때는 십 단위를 나타내는 윗단으로 가서 맨 밑에 있는 종이 단 하나를 꺾어 세워 책을 열 번 읽었다는 것을 표시하지. 그리고 십 단위도 이런 식으로 하나씩 꺾어 세워 올라가다가 60이 되면 윗단 맨 밑부터 하나씩 덮어 가는 거야. 이렇게 하면 모두 100번까지 셀 수 있단다. 진열장의 맨 왼쪽에 있는 서산은, 같은 책을 100번이나 읽을 생각으로 만든 거지.

#### 2. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[해설] ③ 할아버지의 세 번째 말에서, 책을 읽은 횟수를 표시할 때는 아랫단 맨 밑부터 하나씩 꺾어 세우다가 다시 맨 밑부터 하나씩 덮어 간다고 했다. 이를 그림에 적용하면, 일의 자리를 나타내는 아랫단은 맨 밑 하나가 덮여 있고 그 위로 네 개가 세워져 있으므로 6, 십의 자리를 나타내는 윗단은 맨 밑부터 두 개가 세워져 있으므로 20이 된다. 따라서 6+20 = 26이 된다.

<3번> 이번에는 라디오 프로그램을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

여러분, 안녕하십니까? 환경을 생각하는 ‘환경지킴이’ 시간입니다. 오늘은 해외 언론에 소개되면서 관심을 끌고 있는 쓰레기 섬에 대해 말씀드리겠습니다. 일본과 미국 샌프란시스코 사이의 북태평양 해역에는 실제로 거대한 쓰레기 섬이 떠돌고 있습니다. 어떻게 이런 쓰레기 섬이 만들어졌을까요? 우리가 함부로 버린 쓰레기들 중 일부는 바다로 흘러 들어가게 됩니다. 이 쓰레기들이 바다 위를 유령처럼 떠다니다가 해류와 바람 때문에 한 곳에 갇히게 되면서 쓰레기 섬은 만들어지는 것이지요. 그런데 이 쓰레기 섬은 80% 정도가 비닐과 플라스틱으로 이루어져 있습니다. 그래서 매년 바닷새 100만여 마리와 해양 동물 10만여 마리가 죽어 가고 있지요. 떠다니는 투명 비닐을 해파리로 잘못 보고 삼키는 거북이나 플라스틱 조각을 먹는 바닷새들이 많다는 거죠. 뿐만 아니라 이 쓰레기들이 해안가로 밀려들어서 그 일대를 거대한 쓰레기 매립지로 만들어서 사람들이 살 수 없게 하는 피해를 낳기도 합니다. 쓰레기 섬은 지금 지구의 환경에 심각한 영향을 미치고 있는 것이지요.

#### 3. [출제의도] 이어질 내용 파악하기

[해설] ① 쓰레기 섬이 해양 동물을 죽음으로 이끌고 인근 바닷가를 쓰레기 매립지로 만들어 사람들이 살 수 없게 만든다고 하고 있으므로, 쓰레기를 줄이는 노력은 우리가 해양 동물들과 다른 사람들을 살리는 마음의 실천이라고 할 수 있다. ② 가정 경제를 언급하는 내용은 없다. ③ 쓰레기 섬을 없애려는 국제적인 노력을 언급하는 내용은 없다. ④ 쓰레기 매립지가 되는 곳에서 사는 사람들에 대한 내용이 빠져 있다. ⑤ 자신에 대해 언급하는 내용은 없다.

<4 ~ 5번> 이번에는 학생회의의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 4번과 5번 두 물음에 답하십시오.

**여학생** : 지난 축제에서 우리도 다른 대학교처럼 유명 연예인을 초청해서 공연을 했습니다. 그런데 저는 적어도 대학 축제라면 학생들이 주인공이 되고 1년 동안의 교육활동이 축제의 중심내용이 되어야

한다고 생각하고 있었는데, 연예인 초청 공연은 이 모두를 포기한 것 같아 안타까웠습니다.

**남학생** : 사실 저도 그런 생각을 했었는데요, 처음 개최하는 축제라 대부분의 학생들이 어떻게 준비해야 할지 막막해 하기만 했습니다. 그리고 대부분의 동아리들도 열심히 준비는 했지만 경험이 없다보니 부족한 면이 많아서 축제가 부실해질 위험이 높았지요. 그래서 전 연예인 초청 공연이 이를 보완하면서 전반적으로 학교 축제에 활력을 불어넣었다고 봅니다.

**여학생** : 어설프터라도 학생 스스로 만들어 나가는 것이 대학 문화의 특징입니다. 기성품처럼 이미 만들어진 연예인 공연에 중점을 두는 것은 알맹이를 외부에서 가져온 것처럼 아무런 가치가 없는 것입니다. 또 막대한 초청 비용도 문제였구요.

**남학생** : 비용의 부담을 감수하더라도, 학생회에서는, 연예인과 함께 축제를 즐기며 스트레스도 풀고 싶다는 학생들의 여론을 고려할 수밖에 없었습니다. 연예인 초청으로 축제에 대한 학생들의 관심이 높아진 걸 우리 눈으로 확인할 수 있었잖아요?

**여학생** : 학생들의 관심이 높아졌다고 하나, 학생들은 단순히 콘서트의 관객에 불과했습니다. 연예인 공연 이후엔 사람들이 썰물처럼 빠져 나가서, 오히려 더 썰렁해 보였습니다. 이렇게 대학축제가 창의성과 지성을 상실한 채 흥미 위주의 단순한 오락성에만 매달린다면, 새로운 대학문화를 탄생시키거나 주도하기도 어려울 것 같아요.

**남학생** : 그렇더라도, 연예인 초청 공연은 많은 사람들에게 우리 학교를 알릴 수 있는 좋은 기회가 되었습니다. 다른 곳에 비해 문화여건이 상대적으로 낮은 이 지역에서 ‘우리 지역의 어느 대학교에서 어떤 연예인을 보았다’는 기억은, 아마 지역 주민이나 다른 학교 학생 모두에게 오래 기억될 것입니다.

**여학생** : 하지만, 연예인 공연을 보러 온 사람들의 머릿속에는 어떤 연예인을 보았다는 것만 중요할 수도 있습니다. 앞서 말씀드린 것처럼 어설프터라도 학생들 스스로가 중심이 되어 축제를 준비할 때, 부족한 부분도 알게 되고 이를 보완하기 위해 노력하면서 발전도 하게 되는 법입니다. 지난 축제에서는 이러한 노력이 부족했습니다.

#### 4. [출제의도] 세부 정보 파악하기

[해설] ① 여학생은 연예인 초청 공연에 대하여 ‘새로운 대학문화를 탄생시키거나 주도하기도 어려울 것’ 같다고 말하면서 부정적인 의견을 제시하고 있다. 또한 막대한 초청 비용(③), 연예인 초청 공연과 관련하여 축제의 관객으로 전락해 주체성을 상실한 학생들(④), 지성을 상실한 채 단순한 흥미 위주의 오락성 추구(⑤) 등의 이유로 들고 있다. 한편, 남학생은 연예인 초청 공연에 대해 긍정적으로 평가하는 이유로, 학생들의 관심을 높일 수 있었다는 점(②), 축제의 활력소가 되었다는 점, 학교를 홍보할 수 있는 기회가 되었다는 점 등을 들고 있다.

#### 5. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

[해설] ④ 회의에서 두 학생은 각각 긍정적인 입장과 부정적인 입장에 대하여 나름대로의 근거를 바탕으로 연예인 초청 공연에 대해 평가하며 상대방의 의견을 비판하고 있다. ① 둘 다 권위자의 말을 인용하고 있지 않다. ② 질문은 하고 있지만 반복하고 있지는 않다. ③ 두 학생 모두 근거를 들고 있으나 그것이 구체적인 통계는 아니다. ⑤ 남학생 정도만 상대방의 견해를 일부 인정하고 있다.

### [쓰 기]

#### 6. [출제의도] 착안하여 내용 생성하기

[해설] ⑤ 착안 대상에서 비판적 자세를 이끌어 낼 수 없고 전망도 확인할 수 없다. ① 하나의 대상을 다양한 시각에서 바라보고 있으므로 다양한 관점을

지녀야 한다는 내용을 이끌어 낼 수 있다. ② 대상의 모습을 똑같이 표현하기보다는 의도적으로 다르게 그렸으므로, 현실을 그대로 받아들이기보다는 현실에 변화를 주는 모습을 확인할 수 있다. ③ 호랑이를 귀엽게 그리는 행위는 위엄이나 권위에 대한 거부이므로 친근감을 드러내야 한다는 내용을 이끌어 낼 수 있다. ④ 자유로운 움직임이 그렸으므로 활동적인 면모를 지녀야 한다는 내용을 이끌어 낼 수 있다.

**7. [출제의도] 글쓰기 계획의 적절성 파악하기**

[해설] ③ 유기동물 관리가 민간단체 위주로 운영되며 유기동물 관리 단체에 대한 정부의 지원이 미흡하다는 것이 문제이므로, 민간 관리 단체의 구성 절차에 대한 사례는 관련이 없는 자료이다. ① 제안하는 대상이 정부나 지방자치단체이므로 적절하다. ② 문제 인식에서, 유기동물이 넘쳐나서 민간단체나 자원봉사 위주로 어렵게 운영되고 있다고 하고 있으므로 적절하다. ④ 문제의 원인에서 생명 경시 풍조로 인해 동물을 버리는 경우가 증가하고 있다고 하고 있으므로 적절하다. ⑤ 문제의 원인에서 주인에게 돌려줄 수 있는 방법이 없다고 하고 있고 유기 억제 장치를 위한 선행 요건도 되므로 적절하다.

**8. [출제의도] 개요 수정하기**

[해설] ② <보기>는 '문화재 복원을 위한 첨단 기술 개발 방안'에 대하여 현황 및 필요성을 언급하고 국내 복원 기술의 문제점을 밝힌 다음, 개발 방안에 대한 의견과 전망을 제시하는 글의 개요이다. ㉠은 국내 복원 기술의 현황과 문제점 중 체계적이고 표준화된 복원 기술의 부재를 언급하고 있는데 이에 대한 개발 방안으로는 '복원처리 기술의 체계화 및 표준화'가 적절하다. ① 복원 기술의 경제적 가치가 증대하고 있다는 것은 현황이면서 그만큼 필요성이 증가하고 있다고 해석할 수 있으므로 적절하다. ③ 예산 부족도 문제점이므로 개발 방안에 예산 부족에 대한 내용을 추가하는 것이 적절하다. ④ 개발 방안과, 보존이나 복원 자체에 대한 인식은 관련이 없는 내용이므로 삭제하는 것이 적절하다. ⑤ 첨단 기술이 개발되면 외국의 문화재 복원 시장에도 진출할 수 있게 되므로 적절하다.

**9. [출제의도] 조건에 맞는 글쓰기**

[해설] ⑤ <보기>에 제시된 세 가지 조건은 '동아리 가입을 권유하는 내용을 담을 것'과, '꽃말의 의미를 담을 것', '역설의 기법을 사용할 것'이다. 이러한 <보기>의 조건을 모두 충족한 것은 ⑤이다. '추운 겨울 동안 꽃 피울 준비를 하는 개나리를 보면 고통이 오히려 희망임을 알 수 있습니다.'는 문장은 <보기>의 두 번째, 세 번째 조건이 충족된 표현이다. 그리고 토론·논술에 대한 두려움조차도 희망으로 바꾸는 '줄글'에서 당신을 만나고 싶다는 내용은 첫 번째 조건을 충족하고 있다. ① 첫 번째 조건이 충족되지 않았다. ② 두 번째 조건이 충족되지 않았다. ③ 세 번째 조건이 충족되지 않았다. ④ 세 번째 조건이 충족되지 않았다.

**10. [출제의도] 교쳐 쓰기**

[해설] ④ ㉠의 앞에서는 글쓰기를 통해서 얻을 수 있는 효과에 대해 서술하고 있고, ㉡의 뒤에서는 독서와 토론을 통해 얻을 수 있는 효과에 대해 서술하고 있다. 따라서 각각의 내용이 병렬적으로 이어져 있으므로, '그러므로'와 같은 접속어는 적절하지 않다. ① '호응'과 '인기'가 모두 동일한 서술어 '끌다'와 연결될 수는 없다. '호응'은 '호응을 받다 / 호응을 얻다 / 호응을 불러일으켰다'처럼 결합한다. ② 문장의 주어와 주어 없이 주체가 불분명하므로, 행위의 주체를 밝혀주는 것이 필요하다. ③ '능력'은 '일을 감당해 낼 수 있는 힘'을 뜻하므로 '양이나 수치가 늙'의 뜻을 지닌 '증가'가 아닌, '실력 따위가 나아짐'의 뜻을 지닌 '향상'과 결합해야 적절하다. ⑤ 앞에서 동아리 간의 활동에 대해서는 언급하지 않고 있으므로 적절하다.

**11. [출제의도] 어휘의 의미 파악하기**

[해설] ② '참다'는 <보기1>에서처럼 여러 가지 의미를 지니고 있다. 이 단어가 <보기2>에서 어떤 의미로 사용되고 있는지를 파악한 후 해당되는 뜻을 찾아 연결시키는 문제이다. 문맥적 의미를 파악해보면 a, c는 ㉠의 의미, d, e는 ㉡의 의미, b는 ㉢의 의미에 해당한다.

**12. [출제의도] 어미와 의존명사 구별하기**

[해설] ③ '오랜만' : '오래간만'의 준말이므로 '오래간'과 '만'이 결합한 명사, '만' : 동안이 얼마간 계속되었음을 나타내는 의존명사. ① '-르결' : 가벼운 뉘우침이나 아쉬움을 나타내는 종결 어미, '결' : '짓'과 '을'의 준말로 의존명사. ② '-르게' : 어떤 행동을 할 것을 약속하는 뜻을 나타내는 종결 어미, '게' : '것'의 준말로 의존명사. ④ '-르테' : 상황을 미리 말할 때에 쓰는 연결 어미, '테' : '일'이나 '것'의 뜻을 나타내는 의존명사. ⑤ '-르바' : 앞 절의 상황이 이미 이루어졌음을 나타내는 연결 어미, '바' : 앞에서 말한 내용 그 자체나 일 따위를 나타내는 의존명사.

**[현대시, 고전시가 복합]**

[13~18] 현대시, 고전시가 복합

<출전> (가) 김기림, 「연륜(年輪)」  
(나) 김종길, 「바다에서」  
(다) 윤선도, 「견회요(遣懷謠)」

**13. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기**

[해설] ⑤ (가)의 화자는 지나간 삶을 되돌아보며 자신의 뜻을 펴지 못한 채 나이만 먹은 것을 후회하면서 초라하고 덧없는 삶을 버리고 열정적인 삶을 추구하겠다는 내면의 의지를 보여주고 있다. (나)의 화자는 고난과 역경 속에서도 굴하지 않고 꿈과 이상을 향해 나아가려는 내면의 결의를 드러내고 있다. (다)의 화자는 현재 자신의 삶이 억울하다고 생각하면서도 결백을 주장하며 신념에 충실한 삶을 살겠다는 내면의 의지와, 임금을 향한 변함없는 충성의 의지를 노래하고 있다. 따라서 (가), (나), (다)에는 '지향하고자 하는 삶에 대한 화자의 내면세계'가 드러난다는 공통점이 있다. ① 갈등이 보인다고는 할 수 있으나 그것이 심화되고 있지는 않다. ② (가)에서 현재 상황에 대한 비판적인 태도를 확인할 수 없다. ③ (가)에서만 찾아볼 수 있다. ④ (다)에서만 찾아볼 수 있다.

**14. [출제의도] 표현상의 공통점 파악하기**

[해설] ① (가)는 '육지'와 '섬'의 대조를 통해 화자가 지향하는 공간의 의미를 강조하고 '열렬한 삶을 살겠다'는 주제를 부각하고 있다. (나)는 '바다'와 '하늘'의 대비를 통해 '고난 속에서도 이상을 추구하겠다'는 주제를 부각하고 있다. 따라서 (가)와 (나)의 표현상 공통점은 '시어의 대립을 통해 주제를 부각하고 있다'이다. ② 반복의 모습은 보이지만 그것이 대상의 본질을 강조하고 있는 것은 아니다. ③ 반복적 표현을 찾아볼 수 없다. ④ (나)에서는 색채어를 확인할 수 없다. ⑤ 자연은 비유적인 모습으로 드러나 있다.

**15. [출제의도] 화자의 상황 파악하기**

[해설] ⑤ (다)의 화자는 현재의 굴곡진 삶에서도 신념을 잃지 않고 살겠다는 의지를 드러내고는 있으나, 유배와 같은, 현재의 삶을 굴곡지게 하는 외부적 조건을 제거하지는 못한 상태이다. 따라서 ⑤는 적절하지 않다. ①~④ (가)의 화자는 자신의 지난 삶을 '연륜', '초라한 경력'으로 비유하며 부정적으로 생각하고 있다. 그리고 자신의 뜻을 펼치지 못한 지금까지의 삶을 떨쳐내고 이상적인 공간, '섬'으로 가서 지금까지와는 다른 '열렬한 삶'을 살겠다는 의지를 다지고 있다. 한편, (다)의 화자는 지난날의 삶이 '망

령'된 일이라고 생각하지만 자신의 행위는 임금을 위하는 마음에서 비롯된 당연한 것이었으며(제2수), 자신이 해야 할 일인 '우국충정(憂國衷情)'을 변함없이 행할 뿐이라는(제1수) 의지를 밝히고 있다. 따라서 ①~③의 진술은 (가)와 (다)의 화자가 대화 상황 속에서 나눌 수 있는 내용으로 적절하다. 그리고 (다)의 화자는 <제1수>에서 확인할 수 있듯이 신념이 강한 모습을 보이고 있고 앞으로도 그렇게 살겠다는 의지를 표명하고 있으므로 ④의 진술도 적절하다.

**16. [출제의도] 시상 전개 과정 파악하기**

[해설] ④ 2~3연(B)에서 화자는 자신이 현재 처해 있는 현실을 인식하고 있으며, 4연(C)에서는 과거를 청산하는 내용을 노래하고 있다. 그러나 '이제'에서 확인할 수 있듯이 시간상으로는 4연도 현재이다. 따라서 4연이 2~3연과 시간적으로 역전 배치되었다는 진술은 적절한 진술이 아니다. ① 화자에게 울음을 가져오는 고통은, 삶을 '해로'로 빗대면서 '일렁일지라도'로 표현하고 있다. ② '나'는 '홀로'라는 인식은 화자가 '나'의 '하늘'을 '꿈' 꾸겠다는 것으로 이어지고 있으므로 적절하다. ③ '울음'과 같은 감상적인 태도가 '옛날은 / ~ 띄워보내고'에서 청산되고 있다. ⑤ 현재 인식, 과거 청산의 과정을 거쳐서 이루어낸 상황이므로 적절하다.

**17. [출제의도] 시어의 기능 비교하기**

[해설] ③ (나)의 '물보라'는 화자를 고난과 역경에 처하게 한 원인으로 볼 수 있다. 마찬가지로 (다)의 <제2수> '아모'는 '임'에게 화자에 대해 험뜯고 모함하는 사람들을 가리키는 말로 '물보라'와 마찬가지로 화자를 고난과 시련에 놓이게 했다는 점에서 그 기능이 유사하다고 할 수 있다.

**18. [출제의도] 자료를 활용한 작품 감상하기**

[해설] ③ (다)의 <제3수>는 외로운 유배지에서 느끼는 '연군의 정'을 흘러가는 '시내'에 감정이입하여 표현하고 있다. 즉 화자는 끊임없이 흐르는 시냇물에 빗대어 임금을 향한 변함없는 충성의 마음을 노래하고 있는 것이다. 따라서 임금을 안부를 기원하는 내용은 확인할 수 없다. ① <제1수>에는 스스로의 믿음과 신념에 따라 살아갈 뿐이라는 강직한 성품이 드러나 있다. ② 상소를 올리고 유배를 당하였으므로 상소를 올린 일이 무거운 법을 감수하면서라도 임금을 위한 일이었다는 화자의 인식이 나타나 있다. ④ <제4수>에는 유배지에서 아버지를 그리워하는 화자의 애절한 심정이 나타나 있다. ⑤ <제5수>에는 임금을 섬기는 마음과 아버지를 그리워하는 마음이 다르지 않다는 인식이 드러나 있다.

**[언 어]**

[19~22] 언어

<출전> 왕문용, 「국어와 의사소통」

**19. [출제의도] 글의 중심 내용 파악하기**

[해설] ⑤ 하나의 발화에서 문장의 의미 해석 외에도 화용상의 암시와 대화상의 암시를 파악하고자 하는 궁극적인 의도는 원활한 의사소통 때문이다. 즉, 원활한 의사소통은 언어지식과 언어 밖의 지식과의 상호 작용으로 가능하다는 것이다. 한편, 추리 규칙, 문장의 의미 해석, 믿음, 추론 등에 대한 언급은 모두 부분적인 언급에 불과하다.

**20. [출제의도] 세부 정보 파악하기**

[해설] ② 대화상의 암시는, 화자와 청자가 공동의 지식이 없을 때 두 공동의 지식은 아니지만 두 말을 결합시키는 데 필요한 전제에서 이끌어낼 수 있다. 즉, 대화상의 암시 요건은 문장의 의미 해석을 이끌어 내는 언어 지식, 전제를 이끌어 내는 추리 규칙이라고 할 수 있다.

21. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[해설] ③ ‘이번에는 다친 사람이 없었어?’라는 발화에서 ‘는’ 조사가 쓰인 것으로 보아 ‘지난번에는 다친 사람이 있었다.’는 문장의 의미를 이끌어낼 수 있다. 즉 파악할 수 있는 내용은 대화상의 암시가 아니라 문장 의미 해석으로 이끌어낼 수 있다. ① ‘어제 열린 체육대회’에서 이끌어 낼 수 있는 내용이므로 문장 의미 해석이다. ② 관련되는 발화지만 체육대회와 관련된 공동 지식이 없으므로, 언뜻 듣기에 관련이 없어 보이는 을의 발화에서 ‘당연하다’를 이끌어내고 이로부터 ‘B의 반이 체육대회에서 우승했다.’는 내용을 파악할 수 있다. 따라서 이는 대화상의 암시에 해당한다. ④ 문장 의미 해석으로 이끌어 낼 수 있는 내용이다. ⑤ 경희가 다친 것을 원인으로 윤호가 마음이 아프겠다고 발화하는 것은 윤호가 경희를 좋아하고 있다는 상황에 의해 도출해낼 수 있는 내용으로 화용상의 암시에 해당한다.

22. [출제의도] 서술어의 제약 이해하기

[해설] ① ‘견주어’는 ‘물 이상의 사물을 질(質)이나 양(量) 따위에서 어떠한 차이가 있는지 알기 위하여 서로 대어 보다.’의 뜻이므로 항상 제약을 받는다. ② ③ ④ ‘가르치다’, ‘말하다’, ‘맞하다’는 그러한 제약이 없다. ⑤ ‘동일하다’도 ‘결합하다’와 비슷하게 ‘...과’가 나타나지 않을 때는 여럿임을 뜻하는 말이 주어로 오지만, 이 문장에서는 ‘동일한’ 꼴로 쓰여 ‘바로 그’의 의미를 나타내고 있다.

[기 술]

[23~26] 기술

<출전> 백종민, 「맥스웰의 스파크」

23. [출제의도] 글의 세부 정보 파악하기

[해설] ㄱ : 최근 발표된 전자코의 냄새수용체 센서도 아직 십여 종에 불과하다고 했으므로 적절하다. ㄴ : 현재 개발된 전자코의 냄새센서의 감도가 1ppm 내외로 사람의 후각에 비해 훨씬 뒤떨어진다고 했으므로 적절하다. ㄷ : 센서의 처리 속도 개선에 관한 부분은 글에 언급이 되어 있지 않으므로 확인할 수 없다.

24. [출제의도] 시각 자료를 활용하여 내용 이해하기

[해설] ③ 냄새분자가 센서에 닿으면 센서의 전기 저항값에 변화가 생기고 이 저항값의 패턴을 특정 소프트웨어를 이용해 분석하여 좌표상의 한 점으로 변환하면 냄새분자에 대한 정보가 얻어지는 것이다. 즉, 냄새수용체 단백질이 지닌 패턴을 분석하는 것이 아니라 센서의 저항값 변화의 패턴을 분석하는 것이다.

25. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[해설] ① 식품은 시간이 지남에 따라 상하게 되므로 냄새로 식품의 유효 기간을 확인하기 위해서는 전자코가 필요하다. ② ③ ④ ⑤ 시간의 경과에 따른 대상의 냄새 변화에 초점을 두고 있는 상황이 아니다.

26. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

[해설] ① ‘달다’는 어떤 물체가 다른 물체에 맞붙어 사이에 빈틈이 없게 되다.’의 의미로 쓰였다. ② 소식이 전달되다. ③ 정확히 맞다. ④ 기회, 운 따위가 긍정적인 범위에 도달하다. ⑤ 어떤 곳에 이르다.

[희 곡]

[27~29] 희곡

<출전> 오상원, 「잔상」

27. [출제의도] 작품의 무대 상상하기

[해설] ⑤ 영철은 김과 숙자가 대화하는 동안 문안으로 들어서려다 문에 기대어서 숨은 채 그들을 말을 듣는다. 따라서 영철의 모습은 [A] 부분에서는 등장하지 않는다. ① 영철의 행동에서 스트레이처, 숙자의 행동에서 의자가 있음을 알 수 있고, 작품의 분위기가 그것들이 낡은 것임을 짐작할 수 있다. ② 대본의 흐름으로 파악해 볼 때, 어둡고 침울하며 답답한 방안의 분위기를 확인할 수 있다. ③ 김은 이미 ‘그이’의 죽음을 알고 있으므로 그가 사은 꽃다발이 흰꽃임을 알 수 있다. ④ 방안은 숙자와 김이 대화를 나누고 있고 화자가 그 옆에 있는 상황이다.

28. [출제의도] 등장인물에 대해 감상하기

[해설] ⑤ 마지막에서 ‘김’이 희망을 말하고는 있지만, 그가 경제적 불안을 이겨냈다는 사실은 지문에서 확인할 수 없다. ① <보기>의 ‘나’가 자신의 주변 인물들을 모델로 이 글을 썼다고 가정하였으므로 영철의 분노는 자신과 ‘호흡을 같이’ 한 사람들의 생각이라고 볼 수 있다. ② 숙자는 ‘그이’를 잃은 고통을 받고 있고 김은 ‘사막에도 꽃’은 핀다고 이야기하고 있으므로 숙자가 정신적으로 피폐해져 가고 있는 모습을 보여 준다고 할 수 있다. ③ 김의 ‘숙자 씨의 동생을 보십시오. 또는 그 이상으로 모든 것을 잃어버리고 돌아올 지도 모릅니다.’라는 대사에서 영철은 죽음으로 돌아온 ‘그이’만큼은 아니지만 육체적으로 상처를 입었음을 확인할 수 있다. ④ ‘그이’의 죽음은 ‘우편배달부’에 의해 알려지고 있으며, ‘그이’ 또한 <보기>의 ‘불우한 인물’에 해당한다고 할 수 있으므로 적절하다.

29. [출제의도] 대사의 함축적 의미 파악하기

[해설] ② ‘흰 꽃’은 숙자가 기다리는 ‘그이’의 죽음에 대해서 김이 조문의 의미로 들고 온 것이다. 그러므로 ‘흰 꽃’에는 죽음의 이미지가 내포되어 있다. 산자들이 ‘흰 꽃’을 보며 죽은 자들의 이미지를 떠올리게 되는 것이다. 따라서 살아남은 자들에게 전쟁의 아픔을 떠올리게 한다는 진술은 적절하다. ③ ‘흰 빛’은 김의 희망을 담고 있지만, 그 희망은 혼탁해진 세상을 바로 잡으려는 열정에서 나온 희망이 아니라 전쟁의 상처와 아픔 속에서도 절망적인 삶을 극복할 수 있다는 다짐에서 나온 희망이다.

[과 학]

[30~32] 과학

<출전> 강석기, 「아르키메데스 타일링 11가지뿐인 이유」

30. [출제의도] 글의 핵심 내용 파악하기

[해설] ④ 이 글은 우리 일상에서 쉽게 접할 수 있는 타일링을 소개하면서 그 속에 담겨 있는 수학적 원리에 대해 설명하고 있다. 특히 동일한 정다각형으로 만드는 ‘규칙적 타일링’, 두 가지 이상의 정다각형을 조합하여 만드는 ‘반규칙적 타일링’의 수학적 조건을 밝히고 있다. ① 타일링의 ‘신비로움’에 초점을 두고 있는 글이 아니다. ② 과학에 해당하는 내용은 없다. ③ ‘장식적 아름다움’에 초점을 두고 있는 글이 아니다. ⑤ ‘법칙 발견 과정’에 초점을 두고 있는 글이 아니다.

31. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[해설] ② <보기>의 ㄱ은 아르키메데스 타일링이 아닌 타일링, ㄴ은 정6각형으로 만든 규칙적 타일링, ㄷ은 정4각형과 정8각형을 조합하여 만든 반규칙적 타일링에 해당한다. 2문단의 ‘아무런 조건이 없는 타일링은 미적으로도 가치가 떨어지고 수학적 측면에서도 의미가 없다’는 내용으로 볼 때 아무 도형이나 겹치지만 않도록 만든 ㄱ은 미적 가치가 높다고

볼 수 없다. ③ ‘정3각형, 정4각형, 정6각형은 규칙적인 타일링을 이룰 수 있으면서 서로 결합해서 반규칙적인 타일링도 이룰 수 있다.’에서 확인할 수 있다. ⑤ 2문단에서 타일링의 수학적 정의는 ‘평면에 겹치지 않고 빈자리가 생기지 않게 배치한 도형의 집합’임을 확인할 수 있으므로 ㄱ도 수학적 정의에 부합하는 타일링에 해당한다.

32. [출제의도] 미루어 짐작하기

[해설] ④ 수학자들은 타일링을 이루는 다양한 조건을 만들어 규칙을 찾는데, 아르키메데스 타일링이 11가지라는 것을 증명하는 과정에서 품었을 만한 생각은 한 번의 길이가 같은 정다각형으로, 각각의 도형은 변끼리 만나야 한다는 조건과 관련이 있으리라는 것을 짐작할 수 있다. 그런데 3차원의 공간을 채우는 방식에 대한 문제는 그 이후 다른 경우에 적용하는 상황과 관련이 있으므로 적절하지 않다.

[현대소설]

[33~36] 현대소설

<출전> 이호철, 「큰 산」

33. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

[해설] ③ [A]는 화자가 고무신 짝으로 인한 마을의 침묵의 소동에 대하여 추측하여 사건을 전달하고 있고, [B]는 화자가 소년 시절을 회상하는 형태로 대상의 이미지를 전달하고 있다. ① [A]에 사회적 갈등이 드러나 있지 않다. ② [A]는 그간 있었던 사건을 요약적으로 전달하고 있으므로 말하기 방식으로 전달하고 있다고 할 수 있다. ④ [A], [B] 모두 주관적으로 진술하고 있다. 모두 단정적이고 객관적인 진술이라 보기는 어렵다. ⑤ [A]에는 감성적인 언어가 보이지 않는다.

34. [출제의도] 인물과 중심소재의 관계 파악하기

[해설] ② ‘나’는 큰 산의 존재를 통해 아내와 이웃의 이기적인 태도를 비판하고는 있지만 이를 통해 부정적 현실을 이겨내려는 태도는 보이지 않는다. ① ③ ④ ⑤ ‘나’는 동네 사람들이 벌이는 ‘고무신 짝 떠남기기’ 소동이, 어릴 때 동네 사람들에게 하나의 정신적 지주로서 자리하고 있었던 그 ‘큰 산’ 같은 공동체적 동질성이 없기 때문이라고 생각한다. 나는 ‘큰 산’의 존재를 인식하고 있지만 자기중심적인 태도를 취하고 있으며, 아내와 이웃 사람들은 ‘큰 산’의 존재감을 느끼지 못한 채 이기적인 태도를 취하며 살아간다. 따라서 나, 아내, 이웃 사람 모두 큰 산의 존재 의미를 상실한 채 살아가는 사람들이다.

35. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

[해설] ③ ‘고무신 짝 떠남기기’ 소동을 통해 사람들의 소심함과 나만 상처 입지 않으면 된다는 이기심이 팽배한 사회상을 보여주고 있다. 즉, ‘고무신 짝’은 인물들의 내재된 의식을 드러내는 기능을 한다.

36. [출제의도] 인물의 심리와 태도 파악하기

[해설] ① ㉠에 나타난 나의 심리는, 아내를 금방 신 내리는 무당 처다보듯이 을씨년스러운 느낌을 섞어 쳐다보는 것으로 보아, 상대방에 대해 답답한 감정을 드러내고 있는 것이 아니라 상대방의 태도를 비판적으로 바라보며 심리적 거리를 두고 있음을 알 수 있다. ② 고무신 짝에 대한 거부감이 드러나 있다. ③ 사건의 흐름상 입을 벌리며 아내를 쳐다보는 행위에는 어이없어하는 마음이 담겨있는 것으로 볼 수 있다. ④ 아내와 이웃들의 눈에 큰 산이 안 보이기 때문에 사건이 벌어졌으므로 근원적인 동질감에 대한 상실감의 표현으로 볼 수 있다. ‘나’는 아내와 이웃 사람들의 자기중심적인 이기주의가 나타난 원인을 그들이 근원적인 동질감 즉, ‘큰 산’을 잃어버렸기 때

문이라고 생각하며 대상의 부제에 대한 큰 상실감을 드러내고 있다. ⑤ 액을 피하기 위해 묵인하는 태도를 보이고 있다.

## [인 문]

[37~39] 인문

<출전> 박찬구, 「개념과 주제로 본 우리들의 윤리학」

### 37. [출제의도] 글의 내용 전개 과정 파악하기

[해설] ② 근대 철학은 주체와 객체가 분리된 상태에서 주체가 객체를 어떻게 인식하는가의 문제에 관심을 갖는데, 이로부터 주체의 인식에 대한 문제가 제기된다. 흄의 주장에서 알 수 있듯이 주체의 자의식이 분명해질수록 있는 그대로의 객체를 결코 알 수 없다는 회의론이 제기되는 것이다. 이러한 근대 인식론의 전개 과정에서 도덕감이라는 개념이 등장하게 된다. 따라서, 도덕감은 주체의 인식에 대한 회의주의적 결론을 해결하기 위한 개념으로 등장했다고 할 수 있다.

### 38. [출제의도] 주요 개념을 제시된 자료에 적용하기

[해설] ④ ④는 근대 이전의 주-객이 분리되지 않은 상태인 낙원을 의미하는 것이 아니라 도덕감으로 인식할 수 있는 도덕적 대상들 곧, 도덕적 선을 의미하는 것이다. ① '우리'가 행위를 하고 있으므로 주체에 해당한다. ② '우리'가 인식하는 '대상'에 해당한다. 회의론에서는 이(대상, 객체)를 결코 알 수 없다고 말하고 있다. ③ '우리'가 '인간의 성향이나 감정들'을 인식하는 수단으로서의 '내면의 눈'이므로 '도덕감'에 해당한다. ⑤ '도덕감' 학파에 의하면 이 능력은 '선천적으로 지니고 있는 특별한 능력'이다.

### 39. [출제의도] 주어진 정보를 활용하여 내용을 비판하기

[해설] ⑤ <보기>는 인간이 지닌 자연적 감정은 사람마다 어느 정도 차이가 있기 때문에 주관적 개념일 소지가 있으므로 감정이 개입되면 객관적 판단이 어렵다는 점을 지적하고 있다. 그러므로 감정을 통해서 선·악의 타당한 판단을 내리기 힘들다는 것이다. ① 각자 도덕감에 정도의 차이가 있다는 것이 지 아주 없다는 것은 아니므로 적절하지 않다. ② <보기>에서 시대와 상황에 따라 달라진다는 내용은 확인할 수 없다. ③ ④ 도덕감의 입장에 동조하는 입장이다.

## [고전소설]

[40~43] 고전소설

<출전> 조성기, 「창선감의록」

### 40. [출제의도] 등장인물들에 대해 평가하기

[해설] ⑤ 임 소저를 내치고 조씨를 정실로 삼자는 아들 화춘의 제안에 심 부인이 '그 애의 죄는 남편의 풍정을 받아주지 않는 것뿐인데 어찌 투기가 있다고 하느냐? 나도 이미 그 아이에게 정이 들었다.'라고 하는 장면에서, 심 부인이 임 소저를 처음부터 못마땅하게 생각하지는 않았음을 알 수 있다. ① 임 소저가 질투를 하지 않았는데도 불구하고 조씨의 핏에 빠져 준이 임 소저를 쫓아내려고 했으므로 심지가 굳지 못하다고 할 수 있다. ② 자신이 정실의 자리에 오르려는 욕망 때문에 임씨를 모함하고 있으므로 적절하다. ③ 시택에서 쫓겨나면서까지 시아버지 사당에 절을 하는 모습은 예의범절을 갖춘 모습이라고 할 수 있다. ④ 화춘은 자신이 옳다고 믿고 있는 것에 대하여 자신의 몸을 상하게 하면서까지 반대하고

있으므로 적절하다.

### 41. [출제의도] 주어진 자료를 적용하여 작품 감상하기

[해설] ② 조씨가 정실부인인 임 소저를 몰아내는 장면을 통해 처첩 간의 갈등을 그리고 있는데 이 갈등이 일부다처제에 대한 거부감을 드러낸다고는 볼 수 없다. 오히려 일부다처제에서 처첩 간의 투기를 경계하고자 하는 작가의 의도를 엿볼 수 있다. 왜냐하면 조선 시대 유교사회에서는 대를 잇기 위해 첩을 들이는 것을 허용했으며 처첩 간에 위계질서도 엄격했기 때문이다. ① 임 소저가 억울하게 모함을 받았음에도 불구하고 시어머니의 뜻을 따르는 태도를 보인 것에서 '효'를 보여주려는 의도를 읽을 수 있다. ③ 임 소저가 쫓겨나게 된 결정적 계기가 '질투'였으므로 이 '질투'를 부녀자들에게 금해야 하는 대상으로 부각했을 것이다. ④, ⑤ 조선시대는 가부장제 사회로서 가문의 대를 잇는 것을 매우 중요하게 여겼기 때문에 처첩제도를 허용했다. 그러나 처첩 간의 위계질서는 엄격했으며 처첩 간의 투기는 부녀자의 칠거지악 중 으뜸으로 경계의 대상이 되었다. 이 작품에서 첩인 조씨가 간악한 인물로 그려지고 첩인 임 소저가 바른 성품으로 그려지는 것에서도 사대부였던 작가의 창작 의도가 반영되었음을 알 수 있다.

### 42. [출제의도] 사건의 구조를 이해하고 적용하기

[해설] ③ 조씨는 형과 아우의 위계질서를 환기시키며 비꼬는 방법으로 화춘의 실행을 부추기고 있다. ① 조씨는 정실부인이 되고자 하는 개인적 욕망을 위해 임 소저를 폐출할 것을 제안하고 있다. ② 화춘은 동생인 화진의 반대를 고려하여 반대하고 있다. ④ 조씨의 대응에도 불구하고 조씨의 생각과는 달리 화춘은 계속해서 주저하고 있다. ⑤ 화춘은 조씨의 제안에 대해 '장평'과 '범한'과 의논하여 임 소저를 내쫓기로 결단한다.

### 43. [출제의도] 고사 성어 파악하기

[해설] ① 지문을 바탕으로 등장인물들이 나누었을 가상 대화 장면을 설정하여 내용에 맞는 고사 성어를 파악하여야 한다. 사필귀정(事必歸正)은 모든 일은 반드시 바른길로 돌아감을 뜻하는 고사성어이므로, 화진이 모함을 받고 쫓겨나는 임 소저에 대해 오히려 풀리고 진실이 밝혀질 것이라고 위로하고 있는 상황에서 쓸 수 있는 말로 적절하다. 수원수구(誰怨誰咎)는 누구를 원망하고 누구를 탓하겠느냐는 뜻으로, 남을 원망하거나 탓할 것이 없음을 이르는 고사성어이다. 따라서 임 소저가 모함을 받고 쫓겨나면서도 자신의 결백을 주장하지 않고 순종적이고 효성스러운 태도를 보이고 있는 상황에서 임 소저가 할 수 있는 말로 적절하다. ② 새옹지마(塞翁之馬) : 인생의 길흉화복은 변화가 많아서 예측하기가 어렵다는 말, 감탄고도(甘呑苦吐) : 달면 삼키고 쓰면 뱉는다는 뜻으로, 자신의 비위에 따라서 사리의 옳고 그름을 판단함을 이르는 말. ③ 고진감래(苦盡甘來) : 쓴 것이 다하면 단 것이 온다는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 움을 이르는 말, 표리부동(表裏不同) : 마음이 음흉하고 불량하여 겉과 속이 다름. ④ 인과응보(因果應報) : 전생에 지은 선악에 따라 현재의 행과 불행이 있고, 현재에서의 선악의 결과에 따라 내세에서 행과 불행이 있는 일, 일희일비(一喜一悲) : 한편으로는 기쁘고 한편으로는 슬픔. ⑤ 전화위복(轉禍爲福) : 재앙과 화난이 바뀌어 오히려 복이 됨, 부화뇌동(附和雷同) : 좃대 없이 남의 의견에 따라 움직임.

## [사 회]

[44~46] 사회

<출전> 김태성, 「사회 복지 정책론」

### 44. [출제의도] 글을 읽고 미루어 알기

[해설] ③ 지문에 조세와 법률과의 관계를 언급하는

내용이 없다. ① 사회 복지 정책에는 재원이 필요한데 조세를 부과하여 이 재원을 마련하므로, 조세를 부과하여 거둬들인 조세수입은 사회 복지 정책의 재원이 됨을 알 수 있다. ② 모든 국가가 처한 상황은 각기 다르므로, 적절한 조세부담률은 국가에 따라 다양한 요인들에 의하여 결정될 수밖에 없다는 내용으로 보아 알 수 있다. ④ 국민총생산의 증감에 따라 조세수입은 달라지며, 조세부담률의 증감에 따라서 역시 조세수입은 달라진다는 진술을 통해 알 수 있다. ⑤ 높은 조세부담률에서는 사람들의 근로 동기나 저축 동기가 약화되어 결과적으로 총생산의 감소를 불러올 수 있으므로 알 수 있는 내용이다.

### 45. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례에 적용하기

[해설] ⑤ A국은 사회 복지 정책을 우선으로 하는 나라이므로 조세부담률을 결정하는 주된 요인은 경제적 여건보다는 사회적, 정치적 여건으로 보는 것이 더 적절하다. ① 높은 조세부담률로 인해 총생산이 감소하고 있으므로 비효율적이라고 할 수 있다. ② 고도로 발전된 사회 복지 정책을 유지하고 있으므로 적절하다. ③ ④ 3단락에서 확인할 수 있는 내용이 다.

### 46. [출제의도] 글의 세부적 내용 이해하기

[해설] ① 그래프를 보면 조세수입은 C점에서 최대가 되고, 국민총생산은 B에서 최대가 됨을 알 수 있다. 그러므로 조세부담률을 낮추면 경제활동이 위축되어 총생산이 줄어들고 조세수입이 감소되는 부분은 A, 조세부담률을 낮추면 경제활동이 활발하게 되어 총생산이 늘고 조세수입도 증가하는 부분은 D임을 확인할 수 있다.

## [예 술]

[47~50] 예술

<출전> 로버트 루트번스타인 외, 「생각의 탄생」

### 47. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

[해설] ④ 이 글은 예술에서의 '변형적 사고'에 대한 내용으로, 파울 클레의 작품의 창작과정과 특징을 사례로 제시하여 독자들의 이해를 돕고 '변형적 사고'가 예술에서 갖는 의미를 보여주고 있다. ① 비슷한 대상을 통해 미루어 추측하는 유추의 방법은 활용되지 않았다. ② 개념의 차이가 아니라 변형 과정에 초점을 두고 있다. ③ 지문에서 대상의 장단점은 확인할 수 없다. ⑤ 클레의 작품을 변형의 관점에서만 분석하고 있다.

### 48. [출제의도] 세부 정보 파악하기

[해설] ④ 클레는 악보의 음표를 단계적으로 추상화하며 그래프에서 선형이미지로, 또 순수한 선으로 나타내었다. ㄹ의 '선'은 음악 이미지 변형과정의 마지막 단계로, 이것이 '혼합'되어 실제 작품으로 구현된 것이 <5성부 다성음악>이다. 즉, <5성부 다성음악>은 ㄹ과 같은 단계에 해당하는 작품이다. ② 둘째 단락 '선형 이미지로 만들어졌다. 이 단계까지는 ~ 연주악보로서의 기능을 아직 보유하고 있는 상태였다'에서 확인할 수 있다. ③ 마지막 단락의 내용을 통해 확인할 수 있다. ⑤ 셋째 단락 '우리는 패턴 전체를 조망하면서 동시에 각 부분도 볼 수 있다.'에서 확인할 수 있다.

### 49. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

[해설] ② '음악에는 존재하지 않는 관계성'은 클레가 <5성부 다성음악>을 창작하는 과정에서 새롭게 발견하게 된, 음악에서는 발견할 수 없는 특성이다. <보기>에서 해설자는 각진 모양의 무수한 선들 속에서 ㉠와 같은 상징성을 설명하고 있는데, 이는 음악을 그림으로 변형한 과정에서 해설자가 새롭게 발견한 것이다. ① ④는 작가가 표현한 외적 형상이다.

③ ㉔의 작법은 음악에서 응용된 것으로 새로이 발견한 특성이 아니다. ④ ㉕ 모티브가 되는 음악의 기법을 찾아볼 수 없다는 것만으로 새롭게 발견한 특성을 구체화한 것이다. ⑤ 관계성과 작품 수와는 관련이 없다.

50. [출제의도] 어휘 바꿔 쓰기

[해설] ④ '조망하다'의 사전적 의미는 '먼 곳을 바라보다'로, 이 글에서의 문맥적 의미는 '바라보다'가 적절하다. '돌아보다'는 '돌아다니면서 두루 살피다'의 의미이다. ① '표시하다'는 '겉으로 드러내 보임'을 의미하므로 '나타내지는'이 적절하다. ② '보유하고'는 '가지고 있거나 간직하고 있음'을 의미하므로 '가지고'가 적절하다. ③ '발견'은 '사물이나 현상, 사실 따위를 찾아냄'을 의미하므로 '찾아냄'이 적절하다. ⑤ '예기하다'는 '앞으로 닥칠 일에 대하여 미리 생각하고 기다리다'의 의미로, 우리말의 '뜻하다'와 문맥상 유사하다.