

2010학년도 대학수학능력평가원 모의고사 직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	④	⑤	①	③	②	④	⑤	③	①	②
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	③	①	②	①	①	①	②	②	④	②

[해설]

1. [정 답] ④

[해 설]

제시 자료의 그림은 굵기와 간격이 일정한 곡선과 직선을 이용하여 화면을 채우고 있으며, 반복되는 곡선의 파도치는 듯한 배치는 율동감을 느낄 수 있게 표현되고 있다. 1번 답지는 굵기가 다른 선으로 점증효과가 표현되었다고 되어 있으나, 굵기가 같은 선이고, 점증효과는 없다. 점증이란 단계적으로 점점 변화하는 느낌이며, 점차로 커진다면 점증, 점차로 작아진다면 점강으로 구분하기도 한다. 2번답지의 방사대치는 화면의 중앙에서 부터 퍼져나가는 듯한 선의 대칭효과를 말하며, 3번 답지는 ‘면의 확대’로 되어 있는 부분이 잘못되었다. 5번 답지의 점묘법(점을 찍어서 표현하는 기법)은 표현되어있지 않고, ‘입체효과’라는 표현도 잘못되었다.

2. [정 답] ⑤

[해 설]

전통공예품에 사용된 기법이나 재료에 집중해야 한다. 제시된 자료는 직물(천)재료의 바탕 위에 전통매듭과 수 놓는 기법이 적용되어 있다. 제시된 답지 역시 모두 직물 재료이며, 실수하면 차이점을 찾아내기 어렵게 될 수 있다. 5번답지의 경우, 족두리위에 옥으로 만든 장식이 붙어있어, 나머지의 다른 답지와 사용된 재료에서 차이를 나타낸다. 즉, 이 문제는 재료와 기법의 공통점과 차이점을 찾아내는 문제라 할 수 있다.

3. [정 답] ①

[해설]

디자인 분석의 종류는 가치분석, 관계분석, 원인분석, 사용과정분석으로 분류되는데, 5번 답지에 상호관계분석이라는 것이 들어있어, 일단 답에서 제외된다. 이제, 제시 자료를 검토해 보자. 제시문 첫 항은 일반적인 설명이고, 경제성을 위한 리디자인을 언급한다. 두번째 항의 설명의 키워드를 뽑아보면, 부품, 날개 분류, 기능 평가 및 분석 등으로 정리된다. 즉, 부품이 가진 각자의 가치를 분석하여 삭제할 것은 삭제하고, 부족한 것은 보충하는 등의 가치분석을 말하고 있는 것이다.

4. [정답] ③

[해설]

제시 자료는 경사형과 30도 경사 형태로 구조를 개선하고, 사용성을 향상시켜 전체적 기능 향상에 기여하는 것을 찾아내는 문항으로 보아야 한다. ㄱ의 솔방울형태는 감성적 접근이며 기능향상과는 상관없다. ㄴ의 경우도 넓게 보이는 TV가 모니터나 사용자의 기능 향상에 도움을 주지 않는다. ㄴ과 ㄷ의 경우는 모두 제시문과 동일한 ‘사용성을 위한 기능향상’의 디자인 방향으로 볼 수 있겠다.

5. [정답] ⑤

[해설]

제시문에서 실내환경 디자인을 내부공간구획을 목적에 맞게 디자인하는 ‘공간디자인’의 개념을 제시하고 있다. 이 분야의 고려사항을 살펴보면, 거주자의 편의성을 참고하는 것을 찾으려 할 것이다. 즉, 환경을 고려한 옥상조경의 경우는 실외에 관련된 것이고, ‘마감재 시공’은 미관과 관련된 것이므로, ‘벽면 시공’이라는 구조적 안정성 이후에 행해져야 하므로, ㄴ 답지는 마감과 벽면의 순서가 뒤바뀌어야 한다.

6. [정답] ④

[해설]

제시자료 설명 : ‘금구’는 못쇠, 황동, 무쇠 등의 금속성 재료로 만든 장식을 만들어 붙이며, 기능과 장식의 역할을 동시에 수행할 수 있다. 형태위주의 가공(나비, 꽃 등)을 통해 경첩, 자물쇠, 구석 장식 등에 사용한다. 또한, 부분적으로 자개류의 장식이 보인다.

ㄱ답지는 ‘칠보’ 기법에 대한 설명이고, ㄷ답지는 ‘주물’ 기법으로 제작하는 것이 아니라 판재 형태를 오려내거나, 두드려서 펼치고 모양을 잡는 등의 단조기법이 사용되는 것이 일반적이다.

7. [정 답] ⑤

[해 설]

제시자료는 그리스와 로마 건축의 공통적 특징을 찾아내야 하는 서양 고대건축의 일반적 특징을 잡아내야 한다. 그리스는 비례와 균형, 조화로운 아름다움을 추구하였고, 로마는 그리스의 이상적 아름다움을 실용적 건축으로 승화시켰다. 열주식(기둥을 많이 세워 집을 짓는 스타일) 건축이 특징이다.

1번답지의 도리아 양식은 단순한 기둥양식, 코린트식은 식물패턴의 복잡한 장식, 이오니아식은 소용돌이 형태의 로마 건축 기둥장식이다. 이 기둥양식은 군사대형을 응용하였으며, 장중, 정온한 느낌을 풍긴다. 그리스의 비례와 균형의 원리 또한 적용되고 있어, 황금분할을 따르고 있다.

5번 답지의 설명은 자연적 형태라는 설명이 맞지 않다.

8. [정 답] ③

[해 설]

제시된 자료에서 사용된 재료는 나무이다. 나무는 열 전도율이 낮아 따뜻한 느낌이 난다. 1번과 4번은 유리에 대한 설명, 2번은 점토, 5번은 도자기(세라믹)에 대한 설명이다.

9. [정 답] ①

[해 설]

어린 시절의 기억과 연상은 주의깊은 관찰에서 비롯된다. 즉, 이 작가는 관찰에서 얻은 기억과 연상을 통해 작품에 응용한 것이다.

10. [정 답] ②

[해 설]

제시자료는 편집디자인(Editorial Design)의 영역이다. 북디자인의 영역과 일맥상통하며, 출판의 개념까지 확장 되기도 한다. <보기>의 ㄱ은 CI, BI의 설명, ㄴ은 광고에서 중요한 AIDMA의 설명이다.

11. [정 답] ③

[해 설]

제시자료는 ‘형태’를 집중 설명하고 있다. ‘상징적 조형물의 역할’은 순수한 조형적 형태를 말하고 있고, ‘알파벳을 응용하여 책장의 기능을’수행하게 한 것은 기능적 형태를 말한다. 즉, 기능적 형태를 기본으로 출발한다는 것을 알 수 있다. ‘책장의 기능을 유지하면서’는 사용에 편리하는 데 문제가 없는 합리적 형태를 말하고 있다.

12. [정 답] ①

[해 설]

색의 감정의 사례를 보여주고 있다. 겨울에 청색이 추워보여서 주황색과 인접색으로 변경했더니 불만이 해결되었다는 요지이다. 즉, 청색은 추워보이며, 주황색은 따뜻해 보이는데, 이러한 색의 감정을 이용하여 실제 생활의 불편함을 개선하는데 적극적으로 적용된 사례를 찾으려면 될 것이다. 2번은 MP3에 파란색을 칠할 때 기능상의 불편함이 개선되지 않을 것이고, 3번은 공구상자의 색을 주황색으로 만든 것 또한 실제개선과 상관없다. 4번 또한 최첨단의 이미지와 은색이 기능개선에 적극적 적용이 안된다. 5번 또한 가을분위기라 실제의 개선사례가 될 수 없다. 참고로 색의 연상과 감정에 대한 것은 ‘괴테’의 <색채론>을 읽어볼 것을 추천한다.

13. [정 답] ②

[해 설]

제시문에서 키워드를 찾아보자. 작업이 많은, 산업용, 숙련공만 취급, 사용분야에 대한 전문적 이해 필수 등이 키워드로 남는다. <보기> ㄴ과 ㄹ은 감성적 접근이라는 키워드로 이해되므로, 정답과 거리가 있다.

14. [정 답] ①

[해 설]

제시문의 키워드는 개인적, 직접, 즉각적 반응 이다. ‘우수고객’은 개인적이며 직접적이고, ‘여행상품 브로슈어’는 즉각적 반응이 나타날 수 있는 광고물이다. 2번 답지의 브랜드 이미지 광고는 간접효과, 3번의 봉투에 인쇄한 바자회 내용은 ‘개인적’이라는 키워드에 맞지않다. ‘매장에 샘플전시’ 또한 ‘개인적’ 키워드와 어긋난다. 캐릭터활용도 ‘간접적’으로 본다.

15. [정 답] ①

[해 설]

제시된 자료는 ‘입체’를 보여주고 있다. 즉, <보기>에서 입체와 관련한 설명을 찾으면 된다. ㄷ, ㄹ은 ‘2차원’, ‘사실적 형태’라는 단어가 잘못되어 있다.

16. [정 답] ①

[해 설]

제시자료는 ‘일회용, 흙으로 돌아가는, 재활용, 자연분해’ 등의 키워드로 이루어 보아, 환경을 고려하는 디자인, 즉, ‘에코디자인’의 사례이다. 노약자와 장애인...은 유니버설, 오감만족은 감성디자인, 기능위주...는 기능적 디자인, 수익성...은 경제성을 고려한 디자인이다.

17. [정답] ②

[해설]

무테지우스는 ‘독일공작연맹’의 창립자이다. 장식을 최소화한 형태로 규격화에 의한 표준화(기계생산 허용), 사회적 역할의 조화를 중시한 계몽적 실천적 운동이다. ㄴ은 절대주의와 구성주의, ㄹ은 수공예부활운동으로 <미술공예운동>을 말하고 있다.

18. [정답] ②

[해설]

대화의 키워드를 찾아보면, ‘전통과 역사적 제한이 없다, 실용주의, 자동차, 주부를 위한 디자인, 광고’ 등이 되며, 이 것은 ‘미국’의 특징적 키워드들이다.

19. [정답] ④

[해설]

제시문의 키워드를 찾자. 부피 감소, 물류비 절감 이 되며, 키워드가 가리키는 개념은 ‘경제성’의 목적을 위한 ‘합리적’ 디자인으로 정리된다. 1은 적합성, 2는독창성, 3은 기능성과 재료가공의 문제, 5는 시대정신에 대한 설명이다.

20. [정답] ②

[해설]

치술이라는 도구의 발전을 통해 알 수 있는 것이 ‘기능적 도구’의 발전으로 볼 수 있고, 자연물은 개인, 수공예품은 개인과 소규모 집단, 산업생산물과 정보는 대중의 욕구에 의한 발전단계로 본다. ㄴ의 유희적 디자인은 보이지 않고, ㄹ의 단순형태는 보이지 않는다. 단순형태와 제시자료의 연관성은 볼 수 없다.