

언어 영역

정답

1	③	2	①	3	③	4	⑤	5	⑤
6	②	7	④	8	③	9	④	10	④
11	①	12	①	13	①	14	⑤	15	⑤
16	④	17	①	18	④	19	②	20	④
21	③	22	③	23	②	24	⑤	25	⑤
26	②	27	④	28	③	29	③	30	②
31	④	32	③	33	②	34	②	35	⑤
36	④	37	⑤	38	②	39	⑤	40	①
41	⑤	42	①	43	⑤	44	③	45	②
46	⑤	47	④	48	③	49	②	50	④

듣기대본 및 해설

1. [출제의도] 교훈 파악하기

이제 이야기 한 편을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(남) 북미의 한 산간 지방에 벌목장이 있었습니다. 벌목꾼들은 하루 종일 나무를 베고 있었습니다. 그 가운데 눈에 띄는 젊은 벌목꾼이 있었습니다. 그는 잠시도 쉬지 않고 열심히 일했습니다.

그런데 이상한 점이 있었습니다. 쉬엄쉬엄 일을 하는 벌목꾼들은 벌써 수십 그루도 넘는 나무를 베 후에 날을 점검하고 있는데, 땀을 뻘뻘 흘리며 일하는 그 젊은 벌목꾼은 고작 다섯 그루도 베지 못했던 것입니다.

마침 그 앞을 지나가던 노인이 젊은 벌목꾼에게 다가갔습니다. 노인은 이 벌목장에서 30년도 넘게 벌목꾼으로 일했던 사람이었습니다.

“젊은이, 톱날이 무더진 것 같지 않소?”

그러자 젊은 벌목꾼이 대답했습니다.

“그럴 거예요. 쉬지 않고 톱질을 했으니까요.”

“그럼 날도 갈 겸 잠시 쉬는 게 어떻겠소?”

그러자 젊은 벌목꾼은 화를 내며 말했습니다.

“지금 제가 남들보다 쳐져 있는 게 안 보이세요? 그런데 어떻게 한가롭게 쉬면서 톱날을 갈라고 하십니까? 그럴 시간이 없어요. 지금은 톱질하기에도 바쁘다구요.”

이 이야기에서 젊은 벌목꾼이 일의 효율을 높이기 위해서는 날을 점검하며 재충전할 수 있는 시간이 필요하다. 따라서 정답은 ③번이다.

2. [출제의도] 세부 내용 파악하기

이번에는 대화의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

학생(여): 선생님, 요즘 제가 실제로 음악을 듣지 않고 있는데도 마치 음악이 들리는 것 같은 착각이 들어요. 이런 현상은 왜 생기는 걸까요?

교사(남): 아, 그건 음악적 심상 때문이야.

학생: 예? 음악적 심상이요?

교사: 내 친구 중에 음악을 좋아하는 친구가 있어. 하루는 그 친구가 좋아하는 음반을 턴테이블에 올려놓고 아주 즐겁게 들은 뒤 음반을 뒤집으려고 가보니, 아예 음반을 틀지도 않았다고 하더라고. 물론 이 얘기는 아주 극단적인 예지만. 우리도 때로는 곡이 끝났는데도 마치 음악이 계속 연주되는 듯한 착각에 빠질 때가 있지.

학생: 아, 그렇군요. 그럼 실제로 음악이 연주되지 않는데도 마음속으로는 음악을 들을 수 있다는 거네요.

교사: 이 현상과 관련된 재미있는 실험이 있어. 유행하던 노래를 거의 0에 가깝게 볼륨을 줄

이거나, 노래를 듣다고 말해 놓고 실제로는 듣지 않았는데도 일부 피험자들에게 노래가 들리는 현상이 나타났다는 거야. 이게 바로 음악적 심상이야. 베토벤이 귀가 멀었는데도 음악 활동을 할 수 있었던 것도 이 현상과 관련이 있는 거지.

학생: 그렇다면, 선생님. 그런 음악적 심상은 어떤 경우에 일어나게 되는 거죠?

교사: 그런 음악적 심상은 어떤 음악에 반복적으로 노출될 때 주로 일어난다고 해. 재미있게도 상상 속의 음악도 역시 실제로 음악을 들을 때와 거의 같은 만족감을 준다고 해.

학생: 아, 정말 흥미롭네요. 선생님, 이번 음악 보고서는 이 내용으로 해보고 싶어요. 도움을 주셔서 감사합니다.

대화에서 학생과 교사는 ‘실제로는 들리지 않지만, 마음으로 듣는 음악’에 대한 이야기를 하고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

3. [출제의도] 세부 내용 이해하기

이번에는 강의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(여) 안녕하세요? 오늘은 ‘두루미’에 대해 알아보겠습니다. ‘학’의 순우리말 이름이 바로 두루미예요. ‘뚜루루루~’하는 울음소리 때문에 붙여진 이름이죠. 우리 조상들은 두루미를 장수하는 동물로 여겨 추앙하기도 했습니다. 그럼 두루미의 생태에 대해 몇 가지 알아보까요?

두루미는 하루 중 상당히 많은 시간을 깃털 다듬는 데 투자합니다. 눈이나 비가 올 때를 대비해 깃털이 젖지 않도록 꼬리 근처에서 나오는 기름을 부리에 묻혀 깃털에 고르게 발라 두는 거죠.

두루미는 천적을 피해 습지나 강의 중앙에서 잠을 잔답니다. 특히 잠을 잘 때는 머리를 등 뒤로 돌려서 날개 사이에 넣고 한 다리로 서서 자는 경우가 많아요. 이것은 피부 노출을 최소화하여 체온을 유지하기 위해서입니다. 이런 재미있는 모습 때문에 사람들의 이목을 끌기도 하죠.

번식지에 천적이 접근하면 어미 두루미는 새끼를 보호하기 위해 날개를 다친 것처럼 느리고 부자연스럽게 행동해요. 천적을 자신 쪽으로 유인하기 위해서죠. 그러다 천적이 새끼로부터 먼 거리까지 유인되면 보란 듯이 하늘로 훨훨 날아올라, 천적을 따돌린 후 등지로 돌아오는 거죠.

대개 두루미는 봄에 짝짓기를 하는데, 구애의 방법 중 하나가 바로 춤이랍니다. 또한 어린 새끼들을 가르치거나, 스트레스를 풀기 위한 수단으로 춤을 추기도 하지요.

두루미는 체온을 유지하기 위해 머리를 등 뒤로 돌려서 날개 사이에 넣고 한 다리로 서서 잔다고 했다. 따라서 정답은 ③번이다.

4. [출제의도] 공통된 의견 추론하기

이번에는 대화의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하십시오.

여자: 지난번에 설문조사 했잖아. 많은 애들이 놀이공원에 가고 싶대. 그래서 소풍 장소가 놀이공원으로 결정되었다고 하던데.

남자: 올해도 작년처럼 놀기만 하는 소풍이 되겠네. 그러면 색다른 체험을 위해 전시회 관람을 희망했던 의견은 결국 무시된 거야?

여자: 너도 전시회 가고 싶었던 거구나. 많은 애들이 원하는 대로 결정한 거니까 너도 따라야지 뭐.

남자: 그럼 너는 결정된 내용이 다수의 의견이라 무조건 따라야 한다는 거니? 때로는 소수의 의견이 보다 합리적이고 의미가 있기도 해. 놀이공원도 좋지만 전시회에서 그림을 감상하면서 예술에 대한 안목을 넓힐 수도 있고, 조용히 자기 자신을 되돌아 볼 수 있는 시간도 가질 수 있어. 게다가 전시회가 열리는 미술관 주변의 숲길을 걸으면서 오랜만에

신선한 공기도 마실 수 있잖아.

여자: 그래. 네가 말한 대로 전시회에 가면 우리에게 유익한 점이 많아. 다만, 우리반 대부분이 소풍 장소로 놀이공원을 원하고 있으니 그 의견을 따르자는 거지. 소수보다는 다수의 의견을 존중하는 게 좀 더 합리적이지 않니?

남자: 한번 생각해봐. 꼭 한 장소로 결정해야 한다면, 입장이 다른 여러 사람의 의견을 조정해서 통합하는 방법이 좋다고 생각해.

여자: 네 말은 대화를 통해 합의점을 찾자는 거네. 나도 네 말에 동의해. 하지만, 모두를 만족시키는 방법을 찾는 건 쉽지 않아. 모두를 만족시킬 수 없다면 최대한 많은 인원을 만족시키는 방법이 최선이라는 거지.

남자: 그렇다고 만장일치의 방법으로 하자는 것은 아니야. 전시회와 놀이공원으로 나누어 갈 수도 있는 거잖아. 민주주의는 대화와 타협, 유연한 사고가 중요하다고 배웠잖아. 다수는 다수대로 소수는 소수대로 존중할 수 있는 방법이 필요해.

여자: 그래. 네가 말한 것처럼, 소풍 장소를 선택할 수 있게 하거나 대화를 통해 문제를 해결하면 좋겠다. 나도 사실 전시회에 가고 싶었어. 하지만 이번 경우는 다수의 의견을 따르는 게 좋을 것 같아.

대화에서 두 학생은 대화와 합의를 통해 의사결정을 하는 것이 바람직하다고 공통으로 인정하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

5. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

여자는 대화가 진행되는 과정에서 상대의 의견을 일부 인정하면서 자신의 의견을 제시하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 쓰기 **

6. [출제의도] 연상하기

우물물에서 착안한 것은 생활용수를 얻으려는 목적을 이루기 위해 땅을 파고 그 결과물로 우물물을 얻는 것이다. 목적과 이에 따른 실천, 성공적인 결과 등이 중요하다. 즉, 과정과 노력 그리고 결과와 성공 둘 모두가 중요하다는 것이다. 따라서 정답은 ②번이다.

7. [출제의도] 개요 수정하기

글의 일관성을 고려하여 II의 내용에 어울리게 III에서는 개인, 학교, 사회에서의 해결방안을 제시해야 한다. ㉞은 사회 차원에서의 방안이므로 고치지 말아야 한다. 따라서 정답은 ④번이다.

8. [출제의도] 주어진 자료 해석하기

(가)는 애완동물 학대의 심각성을, (나)는 애완동물의 수와 유기동물의 수가 늘어남을 나타내고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

9. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성을 판단하기

㉞ ‘벌다’의 주어는 ‘정조’이지만, 문장 전체의 주어는 유적 해설사이므로 ‘벌었다고 말했다’로 고쳐야 한다. 따라서 정답은 ④번이다.

10. [출제의도] 조건에 맞는 글쓰기

①은 대조, ②는 대조와 비유, ③은 대조, ⑤는 비유가 각각 드러나 있지 않다. 따라서 정답은 ④번이다.

11. [출제의도] 문맥 속에서 반의어 파악하기

‘방을 얻다’와 반대되는 말은 ‘방을 빼다’, ‘인심을 사다’와 반대되는 말은 ‘인심을 잃다’, ‘책을 사다’와 반대되는 말은 ‘책을 팔다’이다. 따라서 정답은 ①번이다.

12. [출제의도] 맞춤법에 맞는 어휘 찾기

①은 ‘어서 오십시오’가 아니라 ‘어서 오십시오’가 맞다. 따라서 정답은 ①번이다.

** 시가복합 **

□ 출전 : (가) 정지용, ‘고향’
(나) 도중환, ‘가을비’
(다) 허난설헌, ‘사시사(四時詞)’

13. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

(가), (나), (다)는 모두 자연물을 이용하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

14. [출제의도] 감상의 적절성 판단하기

‘그리던 하늘만이 높푸르구나’에는 그리던 고향을 보지 못해 허망한 심정이 드러나 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

15. [출제의도] 시어의 함축적 의미 파악하기

㉠의 ‘숲’과 ㉡의 ‘비단 장막’은 모두 사랑하는 대상을 그리워하는 공간이다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

16. [출제의도] 다른 장르에 적용하기

4연은 주인공이 겪은 경험이 일반화되는 것이지만 다른 사람과의 대비를 통해 절망감을 드러내고 있지 않다. 따라서 정답은 ④번이다.

17. [출제의도] 표현상 공통점 파악하기

(가)와 (나)는 모두 처음 연과 끝 연의 구조를 유사하게 만들어 형태적 안정감을 얻고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

18. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

‘은하수’, ‘새벽별’은 입에 대한 그리움을 달래기 위해 마련한 옷과 편지를 봉한 후 본 것이다. 이것은 시간이 흘러 새벽이 되었다는 것을 의미하는 것으로 과거를 회상하는 것과는 상관이 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

** 인문 **

□ 출전 : 김문식·신병주, <조선 왕실 기록문화의 꽃, 의궤>

19. [출제의도] 글의 짜임 파악하기

①은 1문단에, ③은 3문단에, ④와 ⑤는 2문단에 각각 제시돼 있다. 그러나 ‘의궤의 변모 과정’은 제시되지 않았다. 따라서 정답은 ②번이다.

20. [출제의도] 글의 내용을 구체적 사례에 적용하기

마지막 단락에서 ‘조선은 의궤를 편찬하여 국왕에게 보고한 다음에야 행사를 마무리하였다’고 했다. 그러므로 <보기>의 의궤는 당시 임금이던 영조에게 보고되었을 것이다. 따라서 정답은 ④번이다.

21. [출제의도] 글의 세부적인 내용 파악하기

3문단을 보면, 의궤가 국왕의 독단적인 국정 운영을 견제할 수 있었던 것은 행사의 전 과정을 철저하게 기록했기 때문이지, 의궤 편찬자의 이름을 기록했기 때문이 아니라는 것을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

22. [출제의도] 어휘의 사전적 의미 파악하기

㉠은 ‘어떤 곳에 있음, 또는 있는 곳’을 말한다. ‘어떤 것을 만드는 데 바탕이 되는 재료’를 뜻하는 어휘는 ‘소재(素材)’이다. 따라서 정답은 ③번이다.

** 고전소설 **

□ 출전 : 작자미상, ‘심청전’

23. [출제의도] 작품의 서술상 특징 파악하기

심청을 중심으로 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있으며, ‘어리고 약한 몸이 무엇을 의지하며 살까’로 보아 서술자의 생각이 직접 드러나 있다고 할 수 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

24. [출제의도] 소재의 함축적 의미 파악하기

㉠은 반포지효(反哺之孝)의 까마귀로 인물이 본받고자 하는 대상이고, ㉡의 ‘까마귀’는 고달픈 삶을 살아가는 심청을 비유적으로 표현한 것이다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

25. [출제의도] 관점에 따라 작품 감상하기

<보기>는 독자가 작품 해석의 주체로서, 자신의 생활과 관련하여 작품을 감상하는 방법을 소개하고 있다. ⑤는 심청의 모습과 자신의 상황을 연결하여 작품을 감상하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

번이다.

26. [출제의도] 상황에 맞는 한자성어 찾기

㉠의 ‘수수방관’은 ‘팔짱을 끼고 바라만 본다’는 뜻으로 옹당 해야 할 일에 아무런 간여도 하지 않고 그대로 버려둠을 이르는 말이다. 따라서 정답은 ②번이다.

*** 과학 **

□ 출전 : 기상청, <태풍>

27. [출제의도] 글의 서술 방식 파악하기

태풍의 정의와 발생 원인, 과정, 진행 방향, 영향권 등의 다양한 특성을 분석적으로 설명하고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

28. [출제의도] 세부 정보 파악하기

태풍은 적도 부근의 뜨거운 바다에서 공기의 상승으로 발생하고, 세 번째 문단에서 ‘지구 온난화로 인해 뜨거운 바다가 늘어나 태풍의 위력이 커졌다’고 진술되어 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

29. [출제의도] 핵심 정보 파악하기

㉠은 태풍의 가항반원에 해당하는 부분으로 상승기류와 하강기류가 만나지는 않는다. 따라서 정답은 ③번이다.

30. [출제의도] 유사상황에 적용하기

㉠은 태풍의 이중성을 뜻한다. 지열 발전과 온천은 인간에게 모두 긍정적인 영향을 준다. 따라서 정답은 ②번이다.

** 사회 **

□ 출전 : 김국현, <웹 2.0 경제학>

31. [출제의도] 글의 짜임 파악하기

<보기>는 온라인 시장에서 자발적 소비 행위를 보이는 소비 집단을 소개하였으므로 (라)의 구체적 사례로 활용할 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

32. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

긴 꼬리 경제의 관심이 ‘꼬리’에 있는 것은, 적게 팔리는 상품일지라도 지속적으로 꾸준히 팔리면 높은 수익률을 올릴 수 있기 때문이다. 따라서 정답은 ③번이다.

33. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 추리하기

이 글에서는 판매자와 공급자가 틈새 상품에 관심을 기울일 것이라고 했다. 주류 소비자들도 틈새 상품에 관심을 가질 것인지는 알 수 없다. 따라서 정답은 ②번이다.

** 현대소설 **

□ 출전 : 박완서, ‘저문 날의 삼화 3’

34. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

‘안경테’, ‘편지’, ‘사금파리’ 등의 소재를 활용하여 ‘나’의 심리를 중심으로 글을 전개하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

35. [출제의도] 인물의 심리 파악하기

본문에서 ‘만수네’는 ‘나’를 진심으로 대하고, ‘나’는 ‘만수네’로 인해 불편함을 느낀다. ㉠에서 ‘만수네’가 자신의 행동을 후회하고 있는지는 이 글을 통해서 알 수 없다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

36. [출제의도] 감상의 적절성 판단하기

‘만수네’가 갖은 고생을 하며 살아온 것은 그의 건강한 삶을 드러내고 있다. ‘나’를 원망하지 않고 이해해주려는 ‘만수네’의 모습은 작품 속에서 드러나지 않는다. 따라서 정답은 ④번이다.

37. [출제의도] 문맥적 의미 추론하기

한상에서 법석을 떨던 남편이 손가락질만 묵묵히 하고 만수네 가족을 볼드는 시늉도 안 하는 것을 보아 남편의 태도가 변한 것으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 언어 **

□ 출전 : 김한샘, <관용 표현의 이해>

38. [출제의도] 세부 정보 파악하기

문장 구조가 동일해도 상황에 따라 사용된 표현의

의미가 달라질 수 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

39. [출제의도] 구체적 사례 적용

수식어의 유무로 문자 그대로 쓰인 경우와 관용 표현으로 쓰인 경우를 구분할 수 없다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

40. [출제의도] 원리 도출하기

<보기>를 통해 관용 표현은 구성 단어 및 형식이 고정되어 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

** 희곡 **

□ 출전 : 이강백, ‘복어대가리’

41. [출제의도] 세부 내용 이해하기

기업은 효율적인 창고 관리에 대해 관심이 없다. 오직 고된 일에 대해 불만을 갖고 자양에게 짜증을 내고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

42. [출제의도] 감상의 적절성 판단하기

자양은 잘못 전달된 상자의 주인에게 편지로 이를 알려주려고 했다. 즉 자신의 일에 충실한 태도를 보인다. 이를 부정적인 사회를 비판하고 극복하는 대안으로 해석하는 것은 적절하지 않다. 정답은 ①번이다.

43. [출제의도] 무대 형상화 방식 이해하기

자양과 운전수는 서류에 대해 서로 다른 생각을 가지고 있다. ㉠에서 자양은 서류의 무오류성을 향 변화하는 것이지 호기심을 드러내는 것은 아니다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 기술 **

□ 출전 : 아라키, <냉동건조란 무엇인가>

44. [출제의도] 세부 정보 이해하기

(나)에서 일어나는 현상은 승화이다. 따라서 정답은 ③번이다.

45. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

습기나 냄새를 빨아들이는 것은 냉동 건조 결과물의 단점이다. 따라서 정답은 ②번이다.

46. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

동결건조 과정 중 물의 이동에 의해 생기는 형태나 성분의 변형이 일어나지 않기 때문이라는 내용이 글 속에 제시되어 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

47. [출제의도] 어휘의 의미 파악하기

㉠은 ‘사용하다’의 의미이므로 ‘유통되고’로 바꿀 수 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

** 예술 **

□ 출전 : 윤홍규, <판화의 예술성>

48. [출제의도] 글쓰기 전략 이해하기

붓으로 그리는 회화와 판화와의 대조, 피카소가 에디션을 기입하는 예, 에디션의 정의, 판화의 인식 제고를 통한 마무리는 제시되어 있으나, 일상적 경험에서 화제를 이끌어내고 있지는 않다. 따라서 정답은 ③번이다.

49. [출제의도] 추론의 적절성 판단하기

현대미술의 거장들이 많은 판화 작품을 남긴 것은 ‘판화의 독특한 미감과 공유의 기쁨’ 때문이라는 내용이 2문단에 제시되어 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

50. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

㉠은 원판이 아닌 찍어낸 작품에 적는 것이다. 서명은 에디션과 함께 검은색 연필을 사용하여 기입한다는 내용을 4문단에서 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.