

정답

1	①	2	③	3	③	4	③	5	④
6	②	7	④	8	③	9	⑤	10	①
11	④	12	②	13	②	14	①	15	⑤
16	②	17	③	18	⑤	19	③	20	④
21	③	22	②	23	⑤	24	②	25	②
26	④	27	②	28	①	29	④	30	②
31	③	32	③	33	③	34	⑤	35	④
36	④	37	⑤	38	①	39	③	40	⑤
41	④	42	①	43	⑤	44	④	45	⑤
46	①	47	⑤	48	①	49	⑤	50	⑤

듣기대본 및 해설

1. [출제의도] 이야기에 담긴 교훈을 파악하는 문제이다.

이제, 이야기 한 편을 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(여) 요즘 어딜 가나 ‘몸짱’ 열풍이 대단하죠? 오늘은 우리 몸과 관련된 이야기를 한 편 들려드리겠습니다.

(사이)

(남) 철수는 헬스클럽에 등록하고 본격적으로 운동을 시작했습니다. 트레이너의 권유로 단백질 보충제까지 먹어 가면서 매일매일 거르지 않고 열심히 했어요. 그런데, 참 이상하죠? 나름 열심히 한다고 하는데도 팔다리가 근육으로 굵어질 기미가 보이질 않습니다. 운동 방법이 잘못됐나? (사이) 아닌데……. 수첩까지 들고 다니면서 정해진 무게의 역기를 열 번씩 들었다 놓았다 하기를 거르지 않았는데 뭐가 잘못된 거지? ‘에이, 지금 몸이 만들어지는 중이겠지.’하는 마음으로 계속 운동하기를 두 달여. 그런데도 몸은 여전합니다.

그러던 어느 날, 여느 때처럼 열심히 운동을 하고 있는데, 보디빌더처럼 몸을 잘 만든 아저씨 한 분이 다가와 충고를 해주셨습니다. “몸은 늘 원상태를 유지하려고 한다. 네가 역기를 열 번 들면 네 몸은 그 수준에 맞는 근육만 만들어 내지. 조금 힘들더라도 열 번을 넘겨서 역기를 들어 봐. 지금 근육 상태로는 도저히 들 수 없을 것 같은 열한 번째를 드는 순간, 네 몸은 드디어 고집을 꺾고 새 근육을 만들어 내는 거야. 역기를 열 번 드는 건, 열한 번째를 들기 위해서야.”

(사이)

(여) 나에게 근육을 만들어 주는 건 내가 충분히 할 수 있는 ‘열 번’이 아니라, 한계를 극복하고 들어 올린 ‘열한 번’째였다는 것! 너무 힘들어서 뭔가를 포기하고 싶을 때마다 늘 제가 되새기는 말입니다.

들은 내용의 핵심은 한계를 넘어 한 걸음 더 나아가야 뭔가를 이룰 수 있다는 점이다. 따라서 결정적인 순간엔 한 발 더 내디딜 수 있는 도전 정신이 필요하다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

2. [출제의도] 반응의 적절성을 파악하는 문제이다.

이번에는 라디오 방송을 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(여) 청취자 여러분 안녕하십니까? ‘이것이 궁금하다’시간입니다. 이번 주는 연속 기획으로, 머리카락과 관련된 궁금증에 대해 알아보고 있는데요, 오늘은 그 두 번째 시간으로 ‘가마’에 대해 알아보도록 하겠습니다.

정수리 부위에 머리카락이 소용돌이 모양으로 된 부분을 가마라고 합니다. 그럼 이 가마는 어떻게 생기게 되는 걸까요? (사이) 우리 피부의 체모는 똑바로 자라는 것처럼 보이지만 자세히 보면 그 모양이 제각각입니다. 그 중에서 특히 소용돌이 모양을 한 것을 모와라고 합니다. 즉, 가마는 머리에 있는 일종의 모와라고 할 수 있는 거죠.

사람들은 대개, 정수리 부위에 1개의 가마가 있지만, 2개 또는 3개 이상의 가마를 가진 경우도 있다고 합니다. 조사 결과를 살펴보면 가마가 1개인 비율이 90.5%로 압도적으로 많고, 2개는 7%, 3개 이상은 2.5%를 차지한다고 하네요. 가마의 위치에 있어서도 정수리의 오른쪽이 50%, 왼쪽이 30%, 가운데가 20% 정도의 순으로 오른쪽 가마의 비중이 높다고 합니다. 아마 여러분 주위의 사람들을 보면 대부분 정수리 오른쪽에 1개의 가마를 가진 사람이 가장 많을 거예요. 그런데 재밌는 건, 일란성 쌍둥이의 경우, 한 명이 오른쪽에 가마가 있으면 다른 한 명은 왼쪽에 가마가 있다는 거예요.

그런데 이 가마는 머리에만 있는 게 아닙니다. 머리 말고도 털이 있는 모든 신체에는 가마가 있어요. 다만, 머리카락은 길이가 길고 술도 많아 가마가 눈에 잘 띄지만, 다른 부위의 체모는 대체로 짧고 술이 적기 때문에 눈에 잘 띄지 않는 거죠.

어때요? 궁금했던 게 많이 해결되셨나요?

듣기 내용에 비추어 볼 때 가마가 2개 이상인 경우의 가마의 위치 정보는 없으므로 가마가 같은 쪽에 위치하는지의 여부에 대해서는 판단할 수 없다. 따라서 정답은 ③번이다.

3. [출제의도] 강연자의 의도를 파악하는 문제이다.

이번에는 강연의 일부를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

(남) 예로부터 우리나라에는 ‘밥상머리 교육’이란 말이 있었습니다. ‘밥상머리 교육’이란 온 가족이 밥상에 둘러앉아 밥을 먹으며, 어른들로부터 기본 생활 습관이나 예절에 관한 이야기를 듣거나, 가족끼리 서로 대화를 하며 인성교육의 기회를 갖는 것을 말합니다.

우리나라뿐만 아니라 다른 나라에도 이 ‘밥상머리 교육’이 있습니다. 미국 대통령 J.F 케네디의 어머니 로즈여사는 ‘밥상머리 교육’을 중요시했던 것으로 유명하죠. 식사 시간은 반드시 지키도록 해 약속과 시간을 지키는 것의 중요함을 깨닫게 하고, 식사 시간에 하는 토론을 통해 자신의 생각을 잘 표현하는 능력을 어릴 적부터 길러 주었다고 합니다. 또한 유대인들의 경우도 식사 때마다 가족끼리 탈무드를 함께 읽으며 이 시간을 교육의 장으로 잘 활용했다고 합니다.

그런데 이러한 ‘밥상머리 교육’을 실천할 때에는 몇 가지 지켜야 할 사항이 있습니다. 우선, 먹을거리에 대해 감사의 마음을 갖도록 해야 합니다. 먹을거리는 결국 또다른 생명을 먹는 것이므로 생명에 대한 예의를 갖도록 해야 하는 거죠. 또한, 밥상에서는 칭찬만 해야 합니다. 아이들에게 밥상은 항상 즐거운 곳이어야 하고 그래야 긍정적인 에너지를 심어줄 수 있습니다. 마지막으로, TV를 끄고 대화를 나누어야 합니다. 단순히 밥을 먹는 걸 넘어, 가족이 마주 앉아 서로의 마음을 읽는 소중한 시간이 되어야 하는 거죠.

요즘 우리는 ‘밥상머리 교육’을 잃어가고 있습니다. 부모님이 앞장서 실천하는 ‘밥상머리 교육’은 아이들의 인성을 바르게 할 수 있는 가장 손쉽고도 확실한 방법입니다.

듣기 내용에 비추어 볼 때 강연자는 가정에서 할 수 있는 인성교육의 한 방법으로 ‘밥상머리 교육’을 소개하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

<4~5> 이번에는 남학생과 여학생의 대화를 들려드립니다. 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하십시오.

남학생(남1): 영화야, 저 TV 뉴스 좀 봐봐. 요즘 인기가 많은 아이돌 그룹 멤버가 어젯밤에 음주운전을 했나봐.

뉴스 보도(남2): 인기 가수 A씨가 음주운전 혐의로 현재 경찰서에서 조사를 받고 있습니

다. A씨는 어젯밤 비밀리에 교제 중인 인기 여가수 B씨와 함께 술을 마신 뒤 운전을 한 것으로 밝혀졌습니다. 특히 A씨는, 어제 오후 금연 공익광고를 찍은 후 저녁식사 자리에서 담배를 피운 사실까지 알려지면서 네티즌의 비난은 점점 더 거세지고 있습니다.

여학생(여1): 아, 저 뉴스, 오늘 아침에 인터넷에서 봤어. (사이) 그런데 말야, 물론, 음주운전은 절대로 해서는 안 되는 거지만 연예인이라고 해서 이렇게 언론에 적나라하게 공개되는 건 좀 문제가 있는 거 같아. 만약 우리 가족이 음주운전을 했는데 실명과 얼굴이 뉴스에 공개된다면, 난 우리 가족의 인권이 침해당했다는 생각이 들 거 같거든?

남학생: 글썄, 연예인은 공인이라는 점에서 일반 사람들과는 좀 다르지 않을까? 공인에게는 일반인에게 모범을 보여야 할 의무가 있는 거잖아.

여학생: 공인? 공인은 국가의 공적인 일에 종사하는 사람 아니니? 연예인은 공무원이 아니잖아.

남학생: 물론 공무원은 아니지. 하지만 연예인의 말과 행동 하나 하나는 사회적으로 큰 영향을 끼치잖아. 그런 점에서 보면 넓은 의미에서 공인으로 봐야하지 않을까?

여학생: 그런가? 하긴, (사이) 사실 우리 주위엔 연예인의 말과 행동 하나하나를 그대로 따라하는 청소년들이 너무 많은 거 같아.

남학생: 그래. 그런 점에서 볼 때, 연예인들의 비도덕적인 행위는 청소년에게 좋지 않은 영향을 끼치기 쉬워. 그러니 대중에게 공개해서 바로잡아야 하는 거지.

여학생: 그래. 네 얘기를 듣고 보니 그런 거 같아. 하지만, 아무리 공인이라도 무조건 사생활을 보호받지 못하는 우리의 문화는 분명히 문제가 있어.

남학생: 그런가? 난 연예인들이 부당하게 사생활을 침해당하고 있다는 생각은 못 해봤는데.

여학생: 생각해 봐. 이 뉴스에서도 여자 친구와의 교제 사실은 당연히 보호받아야 할 사생활이잖아. 또 금연 광고를 찍었든, 안 찍었든 저녁 먹으면서 담배를 피운 것도 엄연히 사생활이지. 공적인 일이나 비윤리적 행위야 공개가 된다고 해도, 사생활은 그들도 우리처럼 당연히 보호를 받아야지.

남학생: 글썄, 대중음식점에서 밥을 먹는 연예인의 사생활이 보호받기를 바라는 건 무리가 아닐까? 게다가 금연 공익광고를 찍고 담배를 피운 건 공인으로서 모범을 보이지 못했다는 점에서 당연히 비난받아야지.

여학생: 사실 담배는 좋지 않지만, 성인에게는 기호품으로 볼 수 있잖아. 음주운전과는 다르지. 음주운전은 엄연한 위법 행위야. 자기들은 일상생활에서 항상 모범을 보이지도 못하면서 연예인들은 사생활까지도 모범적이어야만 한다고 생각하는 사람들이, 난 더 문제라고 생각해.

4. [출제의도] 두 화자의 공통된 인식을 파악하는 문제이다.

연예인의 말과 행동이 사회적으로 큰 영향을 끼친다는 점에서 연예인을 공인으로 봐야 한다는 남학생의 견해에 여학생이 동의하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

5. [출제의도] 화자의 말하기 방식을 파악하는 문제이다.

연예인은 공인으로 보기 어려우며 음주운전 사실을 보도하는 것은 문제가 있다고 말했던 여학생이 연예인을 공인으로 봐야한다는 남학생의 반론을 인정했다. 나아가 위법 행위가 아닌 사생활까지 공개하는 것은 문제가 있다는 자신의 주장을 펼치고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

**** 쓰기 ****

6. [출제의도] 자료를 활용하여 연상 내용의 적절성을 판단하는 문제이다.

러닝머신 사용 안내를 통해 학습을 연상해야 한다. 러닝머신의 ‘경사도’는 학습의 ‘난이도’를 이끌어 낼 수 있지만, 어려운 내용의 학습 자료로 공부를 시작해야 한다는 것은 연상하기 어렵다. 따라서 정답은 ②번이다.

7. [출제의도] 개요를 수정하는 문제이다.

㉔은 Ⅱ-2-나의 '문화의 상대성'을 고려한 수정이 아니다. 따라서 정답은 ④번이다.

8. [출제의도] 자료를 활용하여 글 쓸 내용을 선정하는 문제이다.

(나)+(다)에서 여성이 입원을 덜 하는 원인이 스트레스를 남성보다 더 잘 견디기 때문이라는 근거를 찾을 수 없다. 따라서 정답은 ③번이다.

9. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성을 파악하는 문제이다.

'마치'와 호응을 고려해도 '모습이기 때문이다'는 어색하다. 호응을 고려한다면 '모습 같다' 정도로 고치는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

10. [출제의도] 주어진 조건에 맞는 글을 쓰는 문제이다.

친구들과 함께 놀아본 적이 없었던 경험이 드러나 있으며 '새색시'와 '촉매제'라는 비유, 기쁨을 달라는 완곡한 표현이 사용되어 조건을 모두 충족한다. 따라서 정답은 ①번이다.

11. [출제의도] 명령문의 종류를 파악하는 문제이다.

a는 청자가 없는 상황에서 말하는 명령문으로 ㄴ에 해당된다. b는 조심하라는 경계의 의미로 ㄷ에 해당된다. c는 화자와 청자가 함께 있는 상황에서 청자의 행동을 직접 요구하는 것으로 ㄱ에 해당된다. 따라서 정답은 ④번이다.

12. [출제의도] 준말의 활용 형태를 파악하는 문제이다.

②의 '떠었다'는 사이의 간격을 '벌리다'는 의미이지만 '뜨이었다', '뜨였다'는 눈에 '띄다'는 의미이다. 따라서 정답은 ②번이다.

**** 시가 복합 ****

□ 출전 : (가) 오세영, 「그릇 1」

(나) 유치환, 「생명의 서(書)」

(다) 박인로, 「누항사(陋巷詞)」

13. [출제의도] 작품의 공통점을 파악하는 문제이다.

(가)에는 '~니다'를 통해 영혼의 성숙을 추구하려는 화자의 다짐이, (나)에는 명사형 종결과 '~리라'를 통해 본질적 자아를 추구하려는 화자의 의지가, (다)에는 '~노라'를 통해 궁핍한 현실 속에서 신념을 지키려는 의지가 나타나 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

14. [출제의도] 관점에 따라 작품 감상의 적절성을 파악하는 문제이다.

관점 <A>로 작품을 이해했을 때 '칼날'은 안정된 삶에 균열을 일으키는 요소이므로 '위협'에 대항하려는 자세'라고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ①번이다.

15. [출제의도] 표현상의 특징을 파악하는 문제이다.

(나)는 '회의(懷疑), 애증(愛憎)', '영劫(永劫), 허적(虛寂)' 등의 한자어와 관념어를 빈번하

게 사용하여 생경한 느낌을 주고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

16. [출제의도] 시어가 지닌 함축적 의미를 파악하는 문제이다.

(나)의 ‘나’는 극한적 상황에서 자기 자신을 대면하고 원시의 본연한 자태를 추구하는 근원적 자아이다. 따라서 정답은 ②번이다.

17. [출제의도] 작품 감상의 적절성을 파악하는 문제이다.

㉞은 ‘다들 것이 없는 것은 자연뿐이구나’로 해석되므로 이를 운명론적인 삶의 태도와 연결 짓기 어렵다. 따라서 정답은 ③번이다.

18. [출제의도] 시구의 함축적 의미를 파악하는 문제이다.

㉞의 ‘온포(溫飽)’는 ‘따뜻하게 입고 배부르게 먹는 것’을 의미하므로 화자가 지향하는 안빈낙도(安貧樂道)의 삶의 자세와는 거리가 멀다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**** 사회 ****

□ 출전 : 김경환, ‘제품수명주기’

19. [출제의도] 글의 중심 내용을 파악하는 문제이다.

제품의 시장 진출 이후에 각 시기에 따른 이익의 변화와 그에 대한 기업의 생존 전략을 제시하고 있다. 그런데 ④는 기업 간의 전략 분석이므로 답이 될 수 없다. 따라서 정답은 ③번이다.

20. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하는 문제이다.

c~d 구간은 성숙기로서 신규 수요가 더 이상 없고 이익이 점차 감소하는 시기이므로 기존 제품의 가격을 인상하는 것은 적절한 전략이 아니다. 따라서 정답은 ④번이다.

21. [출제의도] 글의 내용을 파악하여 주어진 자료에 적용하는 문제이다.

ㄷ은 성장기로서 이익이 최고 수준에 이르기 때문에 적자가 나지 않는다. 따라서 정답은 ③번이다.

22. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미를 파악하는 문제이다.

㉠은 ‘어떤 정도나 범위에 미치다’를 의미한다. 따라서 정답은 ②번이다.

**** 현대 소설 ****

□ 출전 : 오정희, 「순례자의 노래」

23. [출제의도] 작품의 서술상 특징을 파악하는 문제이다.

서술자는 주인공 ‘혜자’의 시각에서 주변 세계를 경험하면서 그녀의 내면을 드러내고 있다. 이것

을 통해 서술자는 독자가 혜자의 내면에 공감하도록 유도하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

24. [출제의도] 소설 내용을 다른 상황으로 재구성하는 문제이다.

<장면 1>에서 친구는 혜자의 급작스런 전화에 매우 당황해 하며 놀라고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

25. [출제의도] 등장인물의 심리를 파악하는 문제이다.

혜자는 ㉠에서 약속 시간이 지나도 친구들이 오지 않음으로 인해 ‘초조’를, ㉡에서 자신이 약속 시간과 장소를 잘못 안 것이 아닌가 하는 점에서 ‘불안’을, ㉢에서 친구들이 오지 않는 상황에 대해 ‘분노’를 느끼고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

26. [출제의도] 주어진 자료를 활용하여 작품의 내용을 파악하는 문제이다.

주인공이 ㉣를 걷는 것은 진정한 삶의 의미를 찾기 위해 자아를 탐색하는 행위라고 할 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

**** 예술 ****

□ 출전 : 움베르트 에코, ‘추의 역사’

27. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악하는 문제이다.

20세기 초 아방가르드 예술이 ‘추’를 중시했다고 해서 앞으로의 예술이 추를 중시하는 방향으로 나아간다고 볼 수는 없다. 따라서 정답은 ②번이다.

28. [출제의도] 글의 내용 전개 방식을 파악하는 문제이다.

차이점을 중심으로 ‘그 자체로의 추’와 ‘형식적 추’의 개념, ‘추의 예술적 묘사’와 ‘예술적 추’의 개념을 구체적으로 설명하고 있으며(㉠), ‘배설물, 썩은 과일’ 등과 같은 구체적 대상이나 특정 예술작품, 예술가 등을 통해 예를 들고 있다(㉡). 따라서 정답은 ①번이다.

29. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하여 주어진 자료에 적용하는 문제이다.

부르주아들이 A와 B 모두를 부정적으로 여겼을 것이라는 점은 추측이 가능하나, 그 둘의 우열을 판단할 근거는 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

30. [출제의도] 핵심 개념에 대한 분석의 적절성을 판단하는 문제이다.

㉠과 ㉡은 ‘추’를 예술로 받아들이는 것이냐 아니냐의 관점 차이를 보여주는 표현으로서, 미와 추의 구분 기준이 절대적이냐 상대적이냐의 문제와는 아무 관련이 없다. 따라서 정답은 ②번이다.

**** 과학 ****

□ 출전 : 후쿠오카 신이치, 「생물과 무생물 사이」

31. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악하는 문제이다.

조건 변화에 대한 언급도 없고, 조건 변화가 동적 평형에 이르는 속도에 영향을 미친다는 언급도 없다. 따라서 정답은 ③번이다.

32. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악하여 주어진 자료에 적용하는 문제이다.

[A]에 의하면 a에서 b로 넘어가는 단계에서는 응결이 시작되기는 하지만, 물의 양이 다시 증가하지는 않는다. 다만 물이 줄어드는 속도가 떨어질 뿐이다. 따라서 정답은 ③번이다.

33. [출제의도] 글의 핵심 원리를 일상생활에 적용하는 문제이다.

동적 평형은 미시적으로 끊임없는 움직임이 일어나야 하고 상호 작용이 일어나야 한다. ①, ⑤는 평형이 깨진 상황이고, ②는 완벽한 평형이 이루어져 변화가 없는 상황이다. ④는 두 경우 모두 평형이 이루어지지 않는 상태이다. 따라서 정답은 ③번이다.

**** 회곡 ****

□ 출전 : 최인훈, 「옛날 옛적에 휘어이 휘이」

34. [출제의도] 글의 흐름을 파악하는 문제이다.

포졸들은 마을 사람들이 자신을 속이고 있다고 생각하는지 알 수 없다. 뿐만 아니라 그런 상황에서 허탈감을 느끼는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

35. [출제의도] 공간의 구조를 파악하는 문제이다.

‘집 밖’과 ‘집’의 갈등이 ‘하늘’의 소망으로 인해 시작되었다고 볼 수 있는 근거는 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

36. [출제의도] 작가의 작품에 나타난 전반적인 특징에 비추어 글을 감상하는 문제이다.

용마의 주인인 ‘애기’ 장수는 태어난 지 얼마 되지 않아 아버지에게 죽임을 당했다. 그러므로 애기가 영웅으로서 사회 현실의 문제를 해결하는 과정은 나타나 있지 않다. 따라서 정답은 ④번이다.

37. [출제의도] 소재의 상징적 의미를 파악하는 문제이다.

㉠에서 ‘애기’가 영웅으로 남고 싶은 욕망이 있다는 사실은 글에서 확인할 수 없으며, 죽은 사람이 살아난 것은 ‘애기’, ‘엄마’에 해당하기에 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**** 인 문 ****

□ 출전 : 박제가, 「북학의」

38. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악하는 문제이다.

박제가는 무위도식하는 사족들을 비판하였으나 사족들이 사치 풍속에 물들고 있다는 지적은 하지 않았다. 따라서 정답은 ①번이다.

39. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악하는 문제이다.

박제가는 놀고먹는 사족들을 상업에 종사시켜 일하는 즐거움을 느끼게 해야 한다고 주장하였으나, 사족들의 권한을 상인들에게 이양해야 한다고 주장하지는 않았다. 따라서 정답은 ③번이다.

40. [출제의도] 자료에 제시된 시어와의 연관성을 파악하는 문제이다.

제시된 자료는 현실의 개혁을 주장했지만 수구세력의 벽을 넘지 못한 박제가의 심정을 읊은 것으로 해석할 수 있다. 한양성의 나무들은 수구세력을, 종이연은 박제가를 의미한다고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**** 언어 ****

□ 출전 : 임지룡, 「인지의미론」

41. [출제의도] 글쓰기 전략을 파악하는 문제이다.

권위자의 견해를 인용한 부분은 없다. 따라서 정답은 ④번이다.

42. [출제의도] 자료에서 적절한 사례를 찾는 문제이다.

a와 b는 자신의 몸 자체가 그릇으로 ㉠에 해당한다. c에서는 ‘회사’라는 그릇에 ‘나’가 내용물로, d에서는 ‘동아리’라는 그릇에 ‘나’가 내용물로 경험하는 것이므로, ㉡에 해당된다. 따라서 정답은 ①번이다.

43. [출제의도] 반응의 적절성을 파악하는 문제이다.

침소봉대(針小棒大)는 ‘바늘만한 것을 몽둥이만 하다고 한다’는 뜻으로 부분-전체 도식으로 볼 수 없다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

**** 기술 ****

□ 출전 : 윤석진 외, ‘압전효과’

44. [출제의도] 글에 제시된 정보를 파악하는 문제이다.

㉡은 역압전효과로 전기에너지에 의해 기계적 에너지가 발생하는 현상이다. 따라서 정답은 ④번이다.

45. [출제의도] 글의 정보를 적용하여 원리를 파악하는 문제이다.

쌍극자의 (-)에 음극을 연결하고 (+)에 양극을 연결하면 같은 극끼리 서로 밀어내려 하므로 쌍극자는 위아래로 끌려가는 것이 아니라 도망간다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

46. [출제의도] 글 내용을 이해하여 사례에 적용하는 문제이다.

㉠은 전기에너지에 의해 기계적 에너지인 진동이 발생하는 사례이므로 역압전효과에 해당한다.

②, ③, ④, ⑤는 기계적 에너지에 의해 전기에너지가 발생하는 사례이므로 정압전효과에 해당한다. 따라서 정답은 ①번이다.

**** 고전 소설 ****

□ 출전 : 조성기, 「창선감의록」

47. [출제의도] 작품의 세부 내용을 파악하는 문제이다.

화옥의 집안에 닥쳤던 모든 어려움은 결국 선이 보답을 받고 의가 인정을 받는 과정으로 극복된다. 심부인의 회개가 그것을 보여준다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

48. [출제의도] 등장인물 간의 관계를 파악하는 문제이다.

심부인의 기득권은 조씨의 편입과 아무 관련이 없다. 따라서 정답은 ①번이다.

49. [출제의도] 인물의 말하기 방식에 나타난 특징을 파악하는 문제이다.

[A]에서 남부인은 옛 사람의 말을 인용하여 조씨를 꾸짖고 있으며, [B]에서 조씨는 ‘남자’라는 표현을 통해 남부인이 소실(小室)이 되었음을 조롱하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

50. [출제의도] 자료를 활용하여 내용을 추리하는 문제이다.

화진의 생각은 ‘자기에게 죄가 있다고 자처하며 내가 덕이 있고 형이 원통하다’는 심부인의 대사를 토대로 추리할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.