

# 2012학년도 3월 고1 전국연합학력평가

## 정답 및 해설

### • 국어 영역 •

#### 정답

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

#### 해설

1. [출제의도] 주어진 자료를 통해 주제에 맞게 연상하기  
야구에서 착안하여 신입생의 마음가짐에 대한 글을 쓰기 위해 연상한 내용이다. ②의 '자신의 수준에 맞는 학습목표 설정이 필요함'은 계획을 세우는 자세에 대한 연상으로, 그림의 '끊임없는 연습'에서 연상하기에 부적절하다. 적절한 연상은 '학습 습관을 기르기 위해 꾸준한 노력이 필요하다.'는 정도가 될 것이다. 따라서 정답은 ②이다.
2. [출제의도] 자료를 해석하여 글의 내용 생성하기  
I-(나)는 일반휴대폰 가입자에 비해 스마트폰 가입자가 두드러지게 증가하고 있는 통계자료이다. I-(나)에서 청소년 사용자가 증가하고 있다는 내용은 확인할 수 없으므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.  
[오답풀이] ⑤ II에서는 스마트폰을 오래 사용해서 생길 수 있는 증상이, III에서는 스마트폰 앱에 무방비로 노출되어 있어 생길 수 있는 증상이 부작용으로 제시되어 있다. 따라서 사용자들의 주의와 관련 기관의 대책이 필요하다는 해석을 할 수 있으므로 적절하다.
3. [출제의도] 개요 수정·보완하기  
II-3의 문제점에 대해 '기업의 자발적 리콜 촉진을 위한 인센티브 제공'은 개선 방안으로 적절하다. '국가 경쟁력 강화를 위한 정책 강화'는 기업의 자발적 리콜과는 관련이 없으므로 수정하는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.
4. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기  
④의 '조선 시대 건축물의 특징을 고스란히 간직한 곳'에는 문화적 가치가 드러나며, '역사가 살아 숨쉬는', '늠름한 기와집이 우리를 반기는'은 비유법이 사용되었다. '○○마을에 오셔서 전통의 향기에 취해 보세요.'는 은유법을 활용하여 방문을 권유하는 내용을 표현하고 있다. 따라서 정답은 ④이다.  
[오답풀이] ① 문화적 가치와 방문을 권유하는 내용이 없다. ② 문화적 가치가 제시되지 않았고, 비유법이 활용되지 않았다. ③ 비유법이 제시되지 않았다. ⑤ 비유법이 활용되지 않았다.
5. <출전> 최재천, 「생명이 있는 것은 다 아름답다」  
[출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 파악하기  
㉔의 앞 문장은 고래가 허파로 숨을 쉰다는 내용이다. ㉕ 뒤에는 고래가 부상을 당해 물 위로 올라오지 못하면 숨을 쉴 수 없다는 내용이 연결되므로, 인과관계를 드러내는 '그래서'를 그대로 두는 것이 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

6. [출제의도] 단어의 형성 방법 파악하기  
<보기>에서 ㉠은 단리어, ㉡은 파생어, ㉢은 합성어에 해당한다. '바다', '소리'는 어근 하나만으로 이루어진 단리어이다. '군살', '일꾼', '멘손'에서 '군-', '-꾼', '맨-'은 접사이고, '살', '일', '손'은 어근이므로 이들 단어는 파생어이다. '큰집', '논밭'은 어근과 어근의 결합으로 이루어진 합성어이다. 따라서 정답은 ②이다.
7. [출제의도] 어휘의 의미 파악하기  
'그가 산 것은 불량품이었다.'의 '것'은 물건을 의미한다. 따라서 정답은 ①이다.  
[오답풀이] ②는 '심정', ③은 '현상', ④는 '판단', ⑤는 '사실'을 의미한다.
- [8~11] 예술 제재  
<출전> 캐플 스트릭랜드, 「클릭, 서양미술사」
8. [출제의도] 글의 내용 파악하기  
3문단에서는 의식의 극적 효과를 위해서 빠른 움직임으로 춤을 췄기 때문에 가면이 살아 움직이는 듯한 느낌을 주었다고 설명하고 있으므로, 가면 자체가 생동감 있게 표현되었다는 설명은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ④이다.  
[오답풀이] ② 1문단에서 아프리카 가면과 조각상은 특별한 때에 성지에서 옮겨와 의식을 치렀다고 하였으므로, 평소에는 성지에 두었다는 설명은 적절하다.
9. [출제의도] 문맥에 따른 내용 이해하기  
[A]부분은 아프리카 가면이 의도적으로 사실과 다르게 조각된 기법에 대해 설명하고 있다. 다음 문단의 내용이 '유럽 회화의 전통과는 다른 이러한 방식'으로 시작되어 아프리카 가면의 영향을 받은 피카소의 회화적 전통을 서술하고 있으므로, 글의 내용상 유럽의 회화 전통은 사실적으로 묘사되었을 것을 짐작해 낼 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.  
[오답풀이] ① 형태를 단순하게 표현한 것은 아프리카 가면, ④ 대상을 길게 늘여서 표현한 것은 아프리카 조각상, ⑤ 형태를 다(多)시점으로 표현한 것은 입체파의 특징이다.
10. [출제의도] 대상의 특성 비교하여 이해하기  
아프리카 가면과 조각에는 자연을 두려워하는 인간으로서, 자연으로부터 자신들을 지켜줄 수 있는 초자연적인 힘이 깃들었다고 생각한 아프리카인들의 정서가 반영되어 있다고 서술되어 있다. 그리고 한국의 가면은 민중극에서 풍자와 비판의식을 표현하기 위해 익살스럽게 묘사되었다고 했으므로, 둘 다 당대 사회의 정서가 반영되어 있다는 설명은 적절하다. 따라서 정답은 ③이다.  
[오답풀이] ④ 한국의 가면은 남자들만 쓸 수 있었기 때문에 착용할 수 있는 자격에 제한이 있었으므로 적절하지 않다.
11. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기  
㉔는 '한데 모아져서 요약됨.'이라는 뜻이다. '이미 있는 것에 덧붙이거나 보탬'은 '첨가'의 뜻이므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.
- [12~15] 현대시 제재  
<출전> (가) 신석경, 「대춘부」  
(나) 이형기, 「낙화」  
(다) 안도현, 「간격」

개관 :  
'대춘부'는 봄에 대한 기대감을 자연의 순리를 통해 노래하고 있다.  
'낙화'는 떨어지는 꽃잎을 통해 인생의 의미를 노래한 시로, 슬픔을 절제하여 영혼이 성숙하다는 이별의 새로운 가치를 제시한 작품이다.  
'간격'은 숲 속의 나무를 통해 깨달은 삶의 본질을 노래하고 있는 작품이다.

12. [출제의도] 세 작품의 공통점 파악하기  
(가)는 '산'과 '물'의 섭리를 통해 봄이 오리라는 화자의 기대감을, (나)는 낙화를 통해 이별이 주는 영혼의 성숙을, (다)는 나무를 통한 삶의 간격을 이끌어 낼 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.  
[오답풀이] ② (나)는 시적 대상에 대한 애상적 정서가 보이거나, (가), (다)는 애상적 정서가 드러나 있지 않다.
13. [출제의도] 두 작품의 표현상 특징 이해하기  
(가)에서는 3연과 4연에서 유사한 어구의 반복을 통한 리듬감 형성을 확인할 수 있고, (다)에서는 '나무와 나무 사이'의 반복을 통해 리듬감을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.  
[오답풀이] ① (가)에서는 시선의 이동이 보이지 않으며, (다)에서 화자는 멀리서 숲을 볼 때는 알지 못했던 나무의 간격을 숲에 들어가 보고서야 알게 되었으므로, 시선의 이동이 아니라 공간의 이동인 것이다.
14. [출제의도] 작품의 세부 정보 확인하기  
(나)에서 봄과 가을이라는 시간의 흐름은 이별의 과정을 통한 영혼의 성숙을 보여주는 것이지, 이별의 아픔이 심화됨을 보여주는 것은 아니다. 따라서 정답은 ②이다.
15. [출제의도] 두 작품의 시어 비교를 통한 감상하기  
(나)는 꽃잎이 지는 모습을 보면서 이별이 영혼의 성숙을 가져온다는 깨달음을 얻었고, (다)는 불이 탄 숲 속에 들어가 보고서야 삶의 간격을 확인할 수 있었다. 따라서 정답은 ⑤이다.
- [16~19] 사회제재  
<출전> 이준구, 「조세의 경제학」
16. [출제의도] 논지 전개 방식 파악하기  
이 글은 오늘날 조세는 매우 중요한 정책 수단으로 사용되고 있다는 것을 예를 들어 설명하고 있다. 3문단에서 경기가 침체하였을 경우에는 소비 지출을 늘리도록 국민의 세금 부담을 줄여 준다는 것을 예로 들어 설명하고 있다. 또한 5문단에서 조세는 개인이나 기업의 행동을 일정한 방향으로 유도하기 위해 에너지 사용 절감을 위한 에너지세, 오염물질 방출을 억제하기 위해서는 환경세를 부과하는 것을 예로 들어 설명하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.
17. [출제의도] 정보 파악하기  
5문단에서 '조세는 개인이나 기업의 행동을 일정한 방향으로 유도하는 수단으로 사용된다.'라고 하고 있다. 즉 에너지세, 환경세 등을 사용해 개인이나 기업의 행동을 일정한 방향으로 유도한다고 볼 수 있다. 이로 보아 조세가 개인의 행동에 영향을 미치지 않는다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ②이다.  
[오답풀이] ① 3, 4문단에서 경제 안정을 위해 정부가 개입을 하는데, 이때 조세가 매우 중요한 정책 수단으로 사용된다고 하였다. ③ 3문단에서 전통적으로 조세는 정부의 수입을 얻는 수단이었지만, 오늘날은 수입원 이상의 의미로 확대되었다고 하였다. ④ 2문단에서 우리나라는 선진국보다 사회복지 수준이 걸

음마 단계라고 하였다. ⑤ 5문단의 '법인세제도를 활용해 기업으로 하여금 더 많은 투자를 하도록 유도하는 경우도 있다.'에서 확인할 수 있다.

**18. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기**

A 나라는 꾸준히 조세부담률을 높여나가는 경우로 볼 수 있다. 이는 정부가 여러 가지 정책 수단을 쓰기 위해 조세부담률을 높인 것이라 할 수 있다. 그런데 조세부담률이 높아지면 국민의 주머니는 더 가벼워져 소비가 활성화되는 것이 아니라 오히려 위축될 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

**[오답풀이]** ② B 나라는 조세부담률이 61%나 되는 나라이다. 1문단과 2문단에서 조세부담률이 높으면 개인의 자유로운 결정을 중시하는 사람으로서는 바람직한 일이 아니라 하고 있다. ③ C 나라는 조세부담률을 11%나 인하하였다. 4문단에서 이렇게 되면 재정 적자가 일어날 수 있으며, 재정 적자 발생하면 국채를 발행한다고 되어 있다. ④ D 나라는 조세부담률이 50%나 되는 나라인데 이렇게 조세부담률이 높다는 것은 사회복지 정책이 잘 이루어져 있다고 볼 수 있다. ⑤ E 나라는 30%에서 24%로 조세부담률을 낮추었다. 3문단에서 보면 소비 활성화를 위해 정부는 조세부담률을 낮춘다고 하고 있다.

**19. [출제의도] 어휘의 의미파악하기**

①의 '남아'는 '정해진 수준에 이르지 않아 나머지가 있게 되다.'는 뜻이다. 이와 같은 의미로 사용된 것은 ⑤의 '남아'이다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**[20-22] 언어·생활 제재**

**<출전> 이창덕 외, 「삼과 화법」**

**20. [출제의도] 글의 개괄적 정보 파악하기**

(다)는 원탁 토의의 방식을 설명하고, 실제 생활에서 원탁 토의가 이루어졌을 때 얻을 수 있는 장점만 제시할 뿐, 단점은 나와 있지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

**21. [출제의도] 글의 내용에 맞는 적절한 사례 적용하기**

(라)에서 패널 토의는 해당 분야의 전문가들이 시사나 학술 문제의 정보를 공유하고 해결 방안을 찾는 공개적 토의 형식임을 설명하고 있으며, (마)에서는 패널 토의와 심포지엄의 차이점을 언급하고 있다. 이를 바탕으로 패널 토의의 사례를 찾으려면 시사적인 주제를 바탕으로 해당 전문가들이 논의를 벌이는 ④가 가장 적절하다. 따라서 정답은 ④이다.

**[오답풀이]** ① 각계 대표들이 입장발표를 하는 것은 심포지엄의 사례이다. ② 청중이 필요 없는 비공개적 토의 형식으로 '원탁 토의'의 사례이다. ③, ⑤ 패널 토의와 주제 면에서는 유사하나 이를 연설과 발표를 통해 토의한다는 점에서 '심포지엄'의 사례이다.

**22. [출제의도] 제시된 대화 상황 분석하기**

제시된 장면은 동아리 구성원들이 봉사 활동 문제를 주제로 자유로운 분위기에서 의견을 나누는 '원탁 토의'에 해당한다고 볼 수 있다. 그러나 이 대화를 통해 폭넓은 정보를 얻을 수 있다고 판단하기는 힘들며, 원탁 토의는 비공개적 토의 형식의 일종이다. 따라서 정답은 ①이다.

**[오답풀이]** ⑤ 동아리 구성원들이 모두 자신의 의견을 말하고 있으며, 이것이 원탁 토의의 특징임을 지문에서 확인할 수 있으므로 적절한 분석이다.

**[23-26] 현대 소설 제재**

**<출전> 양귀자, 「불씨」**

개관:

1986년 『문학사상』에 발표된 이 작품은 이후 1987년 연작소설집 『원미동 사람들』에 수록되었다. '그'는 M식품에서 근무하다가 기구 축소에 따른 부적당 사원의 해고로 인해 결국 외판원으로 전락한 인물이며, '사내'는 과거 시골 유지로 살았으나 현재는 고속버스터미널 소속의 집꾼으로 생활하고 있는 인물이다. 작가는 이 두 인물을 통해 우리 사회에서 소외된 인물들의 고통스러운 삶의 무게와 희망의 여지를 그리고 있다.

**23. [출제의도] 작품의 서술적 특징 파악하기**

이 작품은 작품 밖 서술자가 인물의 심리를 직접 서술하고 있는 전지적 작가 시점이다. 따라서 정답은 ③이다.

**[오답풀이]** ① 대화를 나누는 '그'와 '사내'는 서로의 처지에 대해서 공감을 하고 있을 뿐, 갈등은 찾아보기 어렵다.

**24. [출제의도] 제시된 자료를 바탕으로 소재의 상징적 의미 파악하기**

'행복'의 기억 받침이 떨어져 나간 후 '행복'가 되어 버린 <보기> 속 사진관의 간판은 '행복'은 사라지고 쓸쓸하고 외롭게 살아가야 할 '그'의 힘든 현실을 의미한다. 그러므로 ㉠은 '행복에 대한 그의 상실감'이라는 상징적 의미를 가지며, ㉡도 현재 집꾼인 '사내'가 누렸던 과거의 영화(榮華)에 대한 상실감을 의미한다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**25 [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품 감상하기**

<보기>를 통해 작가가 풍자하고자 하는 대상은 도시민들을 삶의 주변부로 밀어내는 '사회'임을 알 수 있다. 그러므로 '사내'의 과거 이야기를 통해 현실에 적응하지 못하는 인물에 대한 비판이 드러난다는 진술은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**[오답풀이]** ② 대학까지 나온 '그'가 문화재 모조품 외판원이 된 상황을 통해 가혹한 현실을 엿볼 수 있다. ③ '그'가 '사내'를 상대로 실습을 끝내는 모습을 통해 현실에 적응해 가는 모습을 엿볼 수 있다.

**26. [출제의도] 소설과 영화의 갈래 특성 이해하기**

'그'가 실습을 끝낸 뒤 뭔가 미진한 듯한 느낌에서 빠져나오지 못하고 있을 때 '그'의 옆에 '사내'가 다시 등장한다. 이 장면에서 '그'는 '사내'가 다시 돌아온 것에 대해 의구심이 들지만 기대감에 차있다고는 볼 수가 없다. 왜냐하면 '사내'가 물건을 사리라고는 예측하지 못했기 때문이다. 따라서 정답은 ④이다.

**[오답풀이]** ② 영화에서 인물의 시선은 카메라 렌즈를 통해 관객에게 제시된다. [B]는 실습 대상을 찾아 대합실 안을 이리저리 둘러보는 '그'의 시야에 들어온 대상들이므로, 카메라는 그의 시선을 좇아 움직이면서 그의 시선에 포착된 인물들을 차례대로 관객에게 제시하는 것이 적절하다.

**[27-29] 과학 제재**

**<출전> 서울과학교사모임, 「모래시계의 비밀」**

**27. [출제의도] 글의 세부 정보 파악하기**

1문단에서 모래시계 윗부분에 있는 모래가 아래로 떨어질수록 중력의 크기는 줄어든다고 했다. 그러므로 윗부분에 있는 모래의 양이 많을수록 중력의 크기는 크다고 할 수 있다. 이것은 비례관계로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ③이다.

**[오답풀이]** ① 3문단에서 시계의 정확도를 위해 일정한 크기의 고분자 물질을 사용한다고 했다. 따라서 모래 알갱이 크기도 일정할수록 정확도는 높아진다고 할 수 있다. ⑤ 2문단에서 모래가 떨어지는 속도는

는 윗부분 모래들이 누르는 압력과 관계가 없다고 했다.

**28. [출제의도] 정보의 분석적 이해를 통한 자료 탐구하기**

<보기>의 내용을 정리하면 패러독스 모래시계는 시계 내에 있는 기름 성분의 액체보다 밀도가 가벼운 고분자 알갱이를 넣어서 일정 시간 동안 시계의 위쪽으로 올라가도록 한 것이다. 즉 밀도가 무거운 것은 아래로, 밀도가 가벼운 것은 위로 올라가는 물질의 밀도차를 이용한 것이다. 반면에 일반 모래시계는 마찰력의 원리를 이용했다는 것을 본문의 내용을 통해 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**[오답풀이]** ① 모든 물질에는 중력이 작용한다. 패러독스 모래시계는 고분자 알갱이가 중력의 반대 방향으로 움직이는 것이지 중력이 작용하지 않는다는 것은 적절하지 않다. ④ 일반모래시계는 질량이 무거운 모래를, 패러독스 모래시계는 질량이 가벼운 고분자 알갱이를 사용하였다.

**29. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기**

마지막 문단에서 모래시계의 주기는 유출되는 모래의 양이 많을수록, 구멍의 단면적이 작을수록 길어진다고 했다. 따라서 정답은 ①이다.

**[30-34] 고전 시가 복합 제재**

**<출전> (가) 작자 미상, 사설시조**

(나) 김창협, 「산민(山民)」

(다) 유달영, 「초설(初雪)에 부쳐서」

개관:

(가) 농부의 일상생활을 사실적으로 묘사한 사설시조이다. 고단하고 바쁜 일상에서도 여유 있고 낙천적인 민중들의 건강한 삶의 태도가 드러나 있다. (나) 가림주구를 일삼는 관리들을 피해 산 속에 들어가 사는 백성들의 열악한 삶의 모습을 통해 권력자들의 횡포를 고발하고 있는 한시이다. (다) 첫눈이 온 운동장을 일직선으로 걸어가려 했으나 전체적으로 굽은 발자국을 남긴 어린이의 모습에서 반성적이고 목표를 지향하는 일관된 삶의 태도를 강조하고 있는 수필 작품이다.

**30. [출제의도] 작품의 표현상 공통점 파악하기**

(가)는 '논밭', '무림산중', '쌈'으로 이어지는 공간에서 전개되는 농부의 행위가 구체적으로 묘사되어 있으며, (나)에는 화자를 맞이하는 아낙네의 모습이 구체적으로 제시되어 있다. 또한 (다)에는 첫눈이 내린 운동장을 걸어가던 어린이의 모습이 생생하게 묘사되어 현장감을 살리고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

**31. [출제의도] 외적 준거에 의한 작품의 내용 파악하기**

(나)와 <보기>의 '호랑이'는 모두 실제 호랑이를 가리킨다. 따라서 정답은 ④이다.

**[오답풀이]** ② '아낙네'와 '여인' 모두 관리들의 횡포에서 도피한 인물들로, 현재의 처지를 개선하려는 의지를 보여주고 있지는 않다. ⑤ (나)의 화자는 '아낙네'의 처지에 대하여 '슬프다'는 표현을 사용하여 자신의 감정을 직접적으로 드러내고 있다.

**32. [출제의도] 시적 공간의 의미 파악하기**

농부에게 '무림산중'은 일상적인 일터인데, 비록 그가 힘겨운 노동을 낙천적으로 수용하는 건강한 삶의 자세를 보여주고는 있다 하더라도, 그 곳이 그에게 자연의 정취를 향유하고 그것과의 일체감을 확인하는 공간인 것은 아니다. 따라서 정답은 ①이다.

**[오답풀이]** ④ '호랑이'보다 더 두려운 '벼슬아치' 때문에 '평지'에서 살지 못하는 '아낙네'에게 '산골짜기'는 부정적 현실에서 도피한 공간이라 볼 수 있다.

33. [출제의도] 구절의 의미 파악하기

(다)에서 '눈'에 상징적인 의미를 부여하기는 힘들어 보인다. 따라서 '눈 덮인 운동장 위를 걸어가는 어린이'를 고난을 이겨내고자 하는 모습으로 이해하기는 어려우므로 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ② 말을 타고 다닌다는 사실에서 화자의 신분을 짐작해 볼 수 있다. ④ '발자국'을 삶의 모습으로 본다면, '복잡한 곡선'은 많은 시련 속에 살아가는 인간의 모습으로 생각해 볼 수 있다.

34. [출제의도] 글쓴이의 의도 파악하기

(다)의 '어린이'는 자신이 반듯하게 걸어가고 있는지를 확인하기 위해 가끔 뒤돌아보곤 하는데, 화자는 이 어린이의 행동에서 우리가 지향해야 할 삶의 자세를 발견해 내고 있다. 즉 지나온 삶을 반성하고 성찰하는 자세가 필요하다는 것이다. 따라서 정답은 ③이다.

[35-37] 기술 제제

<출전> 서울과학고사모임, 「제습기의 비밀」

35. [출제의도] 글의 세부 정보 파악하기

4문단에서 전자식 제습기는 발열과 냉각이 동시에 일어난다고 했지만, 3문단에서 냉각식 제습기는 냉각이 일어난 후에 발열이 일어나는 순차적 체계를 지니고 있다고 했으므로 내용과 일치하지 않는다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ② 일기예보에서 말하는 습도는 상대습도이므로 불쾌지수와 관련이 있다.

36. [출제의도] 시각 자료를 활용하여 내용 이해하기

3문단에서 냉각장치를 통과하면 공기의 온도가 낮아진다고 했다. 공기의 온도가 낮아지면 포화수증기량도 적어지므로 적절하지 않은 설명이다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ① 제습기가 습한 공기를 유입하여 습기를 제거한 후, 건조한 공기를 배출시키므로 실내의 절대습도는 낮아진다. ⑤ 3문단에서 건조한 공기는 응축기를 거쳐 다시 데워진 후에 실내로 방출된다고 했다.

37. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

④~⑥ 과정에 나타난 현상은 수증기(기체)가 냉각장치를 통과해 이슬(물)로 변하는 과정이다. 추운 겨울에 따뜻한 집안으로 들어 올 때 안경에 김이 서리는 까닭은, 습기를 많이 포함한 방안의 공기가 안경의 차가운 표면과 만나 온도가 떨어지고, 그로 인해 포화수증기량이 낮아지면서 공기 중의 수증기가 물(김)로 응결되기 때문이다. 이는 ④~⑥에 나타난 현상과 유사하다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ①, ④ 액체가 기체로 변하는 현상이다. (물→수증기) ② 고체가 액체로 변하는 현상이다. ⑤ 물기가 증발하면서 기체 상태로 변하는 현상이다.

[38-41] 고전 소설 제제

<출전> 작자 미상, 「박씨전」

개관 : 이 작품은 병자호란을 배경으로 한 역사군담소설이며, 주인공 박씨 부인의 영웅적 활동이 서사의 중심이 되는 여성영웅소설이다. 지문에서 호적이 북방으로 침략하지 않고 황해를 통해 침략해 오리라는 박씨의 예언과 이에 대비해 피화당을 마련해 둔 박씨의 모습을 통해 박씨의 영웅성이 드러난다. 또한 박씨의 예언에 대한 조정 신하들 간의 갈등에서 김자점에 대한 부정적 인식이 드러나며, 병자호란으로 인한 백성의 피해를 통해 전쟁의 참상을 드러내고 있다.

38. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

“만조백관이 김자점의 말이 그른 줄 알되, 아무 말도 못하더라.”에서 조정의 신하들이 김자점의 말을 인정한 것이 아님을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

39. [출제의도] 공간적 배경의 특성 이해하기

장안은 “백성들이 도적의 창검에 죽는 자가 무수하여 주검이 태산 같더라.”에서 호적의 침입으로 인해 백성들이 피해를 입는 공간이다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ① '북방'을 가리키는 곳으로 임경업이 수비하고 있다. ② 호적이 황해수를 통해 침입하였다. ④ 울대가 피화당을 침입하였을 뿐 울대의 영웅성을 확인할 수는 없다. ⑤ 왕이 피난한 곳으로, 승상 이시백의 충성심은 남한산성으로 가는 도중에 발휘되고 있다.

40. [출제의도] 외적 증거에 따라 작품 감상하기

“우상이 이 말을 듣고 강개한 마음을 이기지 못하여 하늘을 우러러 탄식하며 수심으로 지내더니, ‘죽기로 써 다시 아뢰리다.’”에서 우상 이시백의 내적 갈등을 찾아볼 수 있다. 이 때 우상은 김자점이 조정을 좌우하는 현실에 대해 분노하는 것이지, 전쟁에 대한 두려움 때문에 갈등하는 것이 아니다. 또한 갈등이 서술되고 있으나 묘사되었다고 보기는 어렵다. 따라서 정답은 ⑤이다.

41. [출제의도] 인물의 특성을 드러내는 한자성어 파악하기

‘선견지명’은 어떤 일이 일어나기 전에 미리 앞을 내다보고 아는 지혜를 의미한다. 박씨는 호적이 황해수를 통해 침입할 것을 미리 예견하고 있으며, 실제로 박씨의 예언대로 전쟁이 일어난다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ② 어물어물 망설이기만 하고 결단성이 없음. ③ 나날이 다달이 자라거나 발전함. ④ 달리는 말에 채찍질한다는 뜻으로, 잘하는 사람을 더욱 장려함을 이르는 말. ⑤ 마음이 음흉하고 불량하여 겉과 속이 다름.

[42-45] 인문 제제

<출전> 정재훈, 「조선의 국왕과 의례」

42. [출제의도] 세부 내용 파악하기

실록의 보존 기간은 제시된 글에서 확인할 수 없다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ① 실록의 개념은 1문단에서, ③ 실록의 편찬 기관과 ④ 편찬 시기는 2문단에서, ⑤ 실록의 보관 장소는 3문단에서 확인할 수 있다.

43. [출제의도] 핵심 제제의 궁극적 목적 파악하기

글쓴이는 5문단에서 실록 편찬의 1차적인 목적은 선왕의 업적을 총 정리하는 데 있지만 그것은 당대에 무엇을 할 것인지 확인하기 위한 것이라고 하였다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ①, ②, ③은 실록 편찬의 목적에는 해당하나 궁극적인 목적이 아니다. ⑤는 실록 편찬의 목적이 될 수 없다.

44. [출제의도] 외적 증거에 의한 반응의 적절성 파악하기

<보기>에 제시된 「국조보감」은 후대 왕을 감계하기 위해 실록 중에서 선왕의 가인과 선정을 가려 뽑아 편찬한 것이므로 실록에 비해 주관적인 성격이 강하다. 그러므로 「국조보감」이 실록에 비해 역사를 객관적으로 기술했다는 것은 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③이다.

45. [출제의도] 단어의 의미 관계 파악하기

㉠은 ㉡을 중심 재료로 하여 여러 번 수정하고 보완하여 최종적으로 만들어낸 결과물이다. 이것은 ‘원석’을 중심 재료로 하여 그것을 갈고 닦아 ‘다이아몬드’를 만드는 것과 유사하다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ① ‘언어’는 ‘문학’의 표현 수단이다. ③ ‘일교차’는 ‘감기 환자’의 원인이다. ④ ‘사전거’와 ‘자동차’, ⑤ ‘자유’와 ‘평등’은 대등한 관계이다.