

## 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반 정답 및 해설

## [정답]

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 문항 | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 정답 | ③  | ④  | ④  | ③  | ⑤  | ①  | ②  | ②  | ③  | ②  |
| 문항 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 정답 | ④  | ⑤  | ①  | ⑤  | ②  | ③  | ①  | ⑤  | ②  | ⑤  |

## [해설]

## 1. [정답] ③

[출제의도] 디자인의 요소에 대한 이해

[해설] 제시 자료는 자연물의 현실적 형태를 재구성하여 공예품을 만들었다고 설명하고 있다. 여기서 중요한 것은 공예품에 적용된 디자인의 요소가 [자연에서 가져온 이미지 또는 형태]라는 것으로서, <보기>의 ㄴ과 ㄷ은 모두 이에 해당된다. ㄱ의 경우는 대나무 재료에 초점을 맞추고 있고, ㄴ의 경우, 사용하는 방식의 편리성에 초점을 맞추고 있으므로 잘못되었다. <EBS수능특강/136쪽(15장)/11번 연계>

## 2. [정답] ④

[출제의도] 멀티미디어 디자인 분야에 대한 이해

[해설] 제시 자료에서 키워드를 찾아보면, [디지털], [멀티미디어], [융합]으로 모아진다. 하나의 제품 안에 디지털 기술을 결합하는 것은 디지털 컨버전스라는 개념으로 설명된다. <보기> ㄱ의 나침반이나 지팡이는 모두 디지털 기술이 적용된 것이 아니므로 잘못되었고, ㄷ의 USB메모리는 디지털기술을 사용하고 있으나, 함께 융합될 만한 다른 디지털기술이 제시되고 있지 않다. ㄴ과 ㄴ은 모두 디지털 멀티미디어 기술이 융합된 사례로 보아야 한다.

## 3. [정답] ④

[출제의도] 편집 디자인의 요소에 대한 이해

[해설] 제시 자료의 ㉔는 [인쇄물], [메시지를 전달하는 핵심 요소]라는 키워드로 보아, 문자 중심의 타이포그래피를 설명하고 있는 것으로 보아야 한다. 더욱이 [레터링], [캘리그래피]의 키워드는 문자 중심의 타이포그래피를 명확히 해주고 있다. ①에서 [비언어적], [시각효과]는 문자중심의 타이포그래피와 관련이 없고, ②의 내용은 이미지 등 그래픽 요소와 배치에 대한 설명, ③은 레이아웃에 대한 설명, ⑤는 편집 디자인의 전반적인 기획에 대한 설명이다. <EBS수능완성/3쪽(1

# 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반 정답 및 해설

회)/10번 연계>

## 4. [정답] ③

[출제의도] 근대 디자인의 특징에 대한 이해

[해설] 제시문에서 19세기 말~20세기 초에 걸쳐 서유럽 국가들에서 유행한 새로운 미술 양식이라는 부분이 곧 [아르누보]임을 알 수 있게 한다. 식물의 덩굴이나 물결무늬 등을 모티브로 하는 곡선의 장식을 강조한 것이 표현된 <보기>의 그림을 찾으려 한다. 먼저, 아르누보에 해당하는 그림을 고르고, 곡선적인 장식의 특징이 있는 그림의 특징으로 가려내면 된다. ㄱ은 구성주의 타틀린의 작품, ㄴ은 아르데코 파사드이다. <EBS수능특강/31쪽(4장)/아르누보 연계>

## 5. [정답] ⑤

[출제의도] 기초 디자인의 요소에 대한 이해

[해설] 제시문은 평면 디자인의 요소인 점, 선, 면에 대하여 설명하고 있다. 특히, 평면 묘사와 시각에 호소한다는 등의 키워드는 평면디자인의 기본 요소임을 명확히 하고 있다. 틀린 것을 찾는 문항이다. ①은 두께가 다는 말에서 입체가 아님을 알 수 있으므로 옳은 설명, ②의 설명은 면에 대한 설명, ③은 선에 대한 설명, ④에서 타이포그래피와 심벌마크는 모두 평면 디자인의 범주에 속하므로, 평면디자인의 요소인 점, 선, 면에 의해 표현되는 분야로 옳은 설명이다. ⑤에서 구조요소와 상관요소는 모두 입체를 표현하는 요소들이므로, 출제 의도와 거리가 있다. <EBS수능특강/154쪽(18장)/평면디자인 연계>

## 6. [정답] ①

[출제의도] 현대디자인의 국가별 특징에 대한 이해

[해설] 제시 자료의 [엘리베이터], [광고디자인 발전], [유선형 디자인]의 키워드는 미국 디자인의 특징으로 이해하여야 한다.

## 7. [정답] ②

[출제의도] 유리공예 기법에 대한 이해

[해설] 자료의 키워드는 [중세 고딕 건축물의 창에 주로 쓰이던 기법], [성서 내용을 장식의 주제로 표현]이며, 이는 그림과 함께 적용해 보면 [스테인드글라스] 기법이 알맞다. <보기>ㄱ, ㄴ은 모두 스테인드글라스에 대한 구체적 설명이고, ㄴ은 주조 기법, ㄷ은 램프워킹 기법이다. 스테인드글라스는 투명 색유리 조각에 채색을 하여 색유리 같은 효과를 주기도 한다. <EBS수능완성/44쪽(9회)/16번 연계>

## 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반 정답 및 해설

### 8. [정답] ②

[출제의도] 시각 디자인 분야에 대한 이해

[해설] 키워드는 [도식화된 디자인]과 함께 [경기 종목의 개최 장소를 알려주고], [장소 간의 거리와 위치 등을 알리기 위해]등인데, 여기서, 도식화된 디자인으로 이해를 쉽게한다는 것을 알 수 있다. 즉, 시각디자인의 분야 중에서 이러한 내용과 연계된 것을 고르면 된다. <보기>의 ㄱ은 픽토그램이나 일러스트레이션 등을 꼽을 수 있으므로 옳은 설명이고, ㄴ에서 그림 문자는 픽토그램이며, 상징적으로 표현되므로 옳은 설명, ㄷ의 설명은 [모노그램]에 대한 것인데, 제시자료에서는 찾을 수 없으므로, 잘못되었고, ㄹ은 아이덴티티디자인에 대한 설명이므로 잘못되었다. <EBS수능완성/23쪽(5회)/10번 연계>

### 9. [정답] ③

[출제의도] 유니버설 디자인과 사례에 대한 이해

[해설] 키워드는 [많은 사람들의 요구 만족]과 함께 [장애],[연령]등의 조건을 포함하고 배려하는 것이라 볼 수 있다. [유니버설]디자인의 사례를 찾으면 된다. ①은 페드럼통의 키워드로 환경을 고려하는 디자인, 지속가능한 디자인의 분야, ②는 수납공간이 갖는 구조적 효율성에 의한 합목적성이 강조된 사례, ③은 높낮이 기능에 의해 누구나 사용하기 편리함을 강조하고 있으므로 정답이다. ④와 ⑤는 형태와 모양을 강조하고 있으므로 심미성과 관련된 디자인이다.

### 10. [정답] ②

[출제의도] 디자인의 기능의 종류에 대한 이해

[해설] 자료에서는 기능성을 강조하고 있다. 수납의 기능이 한가지이고, 의자의 기능이 그 두번째이다. 결국, 여기서는 실용적 기능에 초점을 맞추고 있다. 미적인 기능이나 상징적 기능은 언급하고 있지 않다. 상징적 기능은 이 제품을 사용함으로써 얻어지는 심리적 만족감과 함께 삶의 수준을 높인다는 느낌이 들게 되는 경우를 말한다. <EBS수능특강/9쪽(1강)/9번 연계>

### 11. [정답] ④

[출제의도] 디자인의 조건 중 심미성에 대한 이해

[해설] 키워드 [삼각기둥 형태], [구멍을 뚫어 아름다운 시각의 효과] 등은 의도적으로 가공된 형태에 의해 느낄 수 있는 심미성이며, 디자인의 조건인 합목적성, 심미성, 경제성, 독창성 중에서 어느것에 속하는 것인지 찾으면 된다. ①은 사용과정에서 경제성을 강조, ②는 프린터의 합목적성 강조, ③은 저렴한 소재에서 얻을 수 있는 경제성, ④는 곡선미를 강조함에서 얻는 심미성이므로 정답, ⑤는 생

## 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반

산 비용을 줄여서 경제성을 높인 **정답** **해설** <EBS수능특강/16쪽(2강)/2번 연계>

## 12. [정답] ⑤

[출제의도] 운송기기에 적용된 감성디자인에 대한 이해

[해설] 자료에서는 운송기기에 적용된 감성디자인을 언급하고 있다. 코끼리와 곰의 외형에서 얻는 귀여운 느낌을 형상화하여 적용하고 있는데, 이는 인간의 감성에 호소하는 측면을 강조하고 있는 것이다. ①은 멀티미디어 디자인, ②는 바이오헬스 디자인, ③은 산업기기디자인, ④는 에코디자인이나 지속가능한 디자인 분야로 보아야 하는데, 제시자료에서도 이러한 측면을 고려할 수 있으나, 출제 의도와 맞지 않아서 오답, ⑤는 감성 디자인을 강조하고 있으므로 정답이다. <EBS수능특강/125쪽(14강)/8번 연계>

## 13. [정답] ①

[출제의도] 디자인 표현 기법에 대한 이해

[해설] 자료는 [표현 전달 단계], [최종 디자인을 결정하기 위한], [완성 예상도]의 키워드를 종합하여 렌더링에 대한 설명임을 알 수 있다. <보기>의 ㄱ과 ㄴ은 렌더링에서 중요한 내용이고, ㄷ은 편화에 대한 설명, ㄹ은 실험모형(pilot)에 대한 설명이다. <EBS수능특강/171쪽(19강)/7번 연계>

## 14. [정답] ⑤

[출제의도] 공공 시설물 디자인 분야에 대한 이해

[해설] 자료의 키워드는 [공공 기관의 관리], [공공장소의 시설물]로 보아, 공공의 목적을 위해 설치한 공공시설물디자인 분야이다. 자전거 보관소의 그림도 함께 참고하여 이 분야의 고려사항을 찾으려 한다. <보기>의 ㄱ에서 이윤 추구는 공공성과 거리가 있는 개념이고, ㄴ도 디자인이나 개인의 주관적 미의식을 반영하는 것은 역시 공공성과 거리가 있다고 보아야 한다. ㄷ과 ㄹ은 모두 공공성을 염두에 둔 공공시설물 디자인에 적합한 설명이다. <EBS수능특강/126쪽(14강)/9번 연계>

## 15. [정답] ②

[출제의도] 시각디자인의 과정 중 실체화 과정에 대한 이해

[해설] 문제 해결 과정이 끝나면 동시에 아이디어를 표현하여 시안을 만들어서 관계자들에게 제시하는 과정을 거친다. 문항에서 시각디자인분야에 한정하여 제시하고 있으나, 이 것은 모든 디자인의 과정에서 공통으로 적용되는 순서라고 보아야 한다. 시안을 만드는 것은 어느 정도 정리된 시각적 자료들을 보여주기 위해

## 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반 정답 및 해설

만드는 것이므로, 시안 작업 직전에 필요한 디자인 스케치가 제시문의 (가)에 적합한 단계가 되겠다. ①은 디자인 결정 및 제작단계 이후에 해야하는 실제 작업 단계이고 ②는 아이디어를 시각화하는 표현인 디자인스케치 단계로서 정답이다. ③은 디자인 결정 이후에 해야하는 단계, ④는 디자인 조사와 분석단계, ⑤는 대량생산 직전에 해야하는 프로토타입 단계이다.

### 16. [정답] ③

[출제의도] 바우하우스 시기의 특징에 대한 이해

[해설] 제시자료의 키워드 중 [조형 대학 성격], [산업 디자인 교육 운영 체제], [디자이너 양성], [유한 회사 설립] 등에 의해 테소 시기로 판단하여야 한다. 이 시기에 만들어진 디자인은 대량생산을 염두에 둔 조립이 가능한 구조와 재료들을 구성하는 데 초점을 둔다. ③의 바실리 의자가 테소시기의 이러한 특징에 알맞다. ①은 신조형주의 리트벨트, ④는 아르데코 양식 ⑤는 이탈리아 숏사스의 작품이다. ②의 경우 바우하우스 시기의 작품이지만, 공예품의 성격을 갖고 있어서, 바우하우스 초기인 바이마르시기의 것으로 보아야 한다. <EBS수능특강/126쪽(14장)/9번 연계>

### 17. [정답] ①

[출제의도] 금속 공예 기법에 대한 이해

[해설] [달균 쇠], [쇠망치로 내리치는], [뜨거운 온도로 달균 상태에서 두드려] 등의 키워드에서 단조기법임을 알 수 있다. 사례는 두드려 만들 수 있는 제품을 찾아야 하고, ②의 쇠종은 주물로 만드는 대표적 사례이므로 오답, ④는 금속 반지의 표면에 조각을 하였다고 본다면 조금기법, 색유약을 입혔다고 본다면 칠보 공예로 보아야 한다. <EBS수능완성/33쪽(7회)/11번 연계>

### 18. [정답] ⑤

[출제의도] 스칸디나비아 디자인의 특징에 대한 이해

[해설] (가)는 덴마크 디자인이다. [야콥센]과 목각인형의 이름들이 이를 뒷받침하고 있다. ①은 스웨덴 디자인에 대한 설명, 스웨덴은 독일공작연맹의 규격화와 표준화에 영향을 받았고, 유리와 도자기 분야에 강점을 갖고 있다. ②는 일본, ③은 독일, ④는 이탈리아 디자인에 대한 설명이다. ⑤의 대니시 모던은 덴마크 디자인에 대한 설명이므로 정답이다.

### 19. [정답] ②

[출제의도] 디자인의 원리에 대한 이해

[해설] 그림에서 큰 글자와 작은 글자에 대한 대비로 화면을 구성하고 있고, 비대

# 2013학년도 대수능 9월 모의평가 직업탐구영역 디자인일반 정답 및 해설

칭적 균형을 엿볼 수 있으며, 반복과 리듬감이 나타난다. <보기> 그과 ㄷ은 옳은 설명이고, ㄴ에서 황금비례는 제시문에서 정확히 나타나고 있지 않다. ㄹ의 이미 지 중심 디자인의 변화라는 언급은 제시 자료와 맞지 않다. 자료에서는 오히려 타이포그래피 중심의 변화르 추구하고 있다. <EBS수능완성/37쪽8회>/8번 연계>

## 20. [정 답] ⑤

[출제의도] 디자인 분야에 대한 이해

[해 설] 키워드를 종합하여 보면, 지속가능한 환경을 고려하는 디자인, 즉, 에코디자인이나 지속가능한 디자인의 개념을 찾을 수 있다. ①은 보편적 디자인, ②는 멀티미디어 디자인에서 적용되며, 키오스크나 스마트 디바이스에 적용된다. ④는 기본시스템과 응용시스템으로 구분할 수 있는 특징을 갖는다. <수능특강/18쪽(2장)11번 연계>