

2013학년도 9월 고2 전국연합학력평가

정답 및 해설(국어 영역)

국어 영역

B형 정답

1	③	2	①	3	④	4	②	5	⑤
6	⑤	7	⑤	8	③	9	④	10	①
11	③	12	①	13	④	14	①	15	⑤
16	③	17	④	18	⑤	19	④	20	④
21	②	22	①	23	①	24	③	25	⑤
26	⑤	27	⑤	28	①	29	③	30	③
31	②	32	②	33	⑤	34	②	35	④
36	②	37	③	38	②	39	④	40	②
41	⑤	42	①	43	③	44	②	45	①

국어 영역

B형 해설

** 화법 **

1. [출제의도] 토론의 특성 파악하기
토론자들은 상대측의 주장과 논거의 적절성을 평가하고 있고, ‘찬성 2’ 토론자는 대안까지 제안하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.
2. [출제의도] 토론자의 전략 파악하기
‘반대 2’ 토론자는 GMO 식품의 유통으로 야기될 수 있는 부정적 결과를 강조하여 자신의 주장을 정당화하고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.
3. [출제의도] 반대 신문식 토론의 특성 파악하기
반대 신문식 토론에서 교차 심문을 하는 이유는 토론 참가자들에게 상대방의 발언을 재청취할 수 있는 기회를 주기 위한 것이 아니다. 따라서 정답은 ④번이다.
4. [출제의도] 의사소통 전략 파악하기
‘원희’는 두 번째 대화에서 ‘수연’의 자료에 대하여 출처를 확인하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.
5. [출제의도] 화법의 상호교섭적 성격 파악하기
‘수연’의 다양한 사례가 필요하다는 의견을 반영하여 ‘원희’가 다양한 자료를 찾겠다고 하는 부분에 잘 드러난다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 작문 **

6. [출제의도] 글쓰기 전략 평가하기
제시된 공익 광고문에는 구체적인 대상에게 말하듯 표현하는 전략은 사용되지 않았다. 따라서 정답은 ⑤번이다.
7. [출제의도] 개요 작성하기

⑤은 ‘블랙아웃의 위험성 인식 부족’에 대한 해결책이 제시되어야 할 부분이므로 ‘블랙아웃과 절전에 대한 대국민 홍보 활동 강화’ 등이 적절하다. 하지만 ⑤의 신재생 에너지의 장점은 블랙아웃과는 관련성이 적다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

8. [출제의도] 제시 자료 해석 및 활용하기
(다)에는 현혈을 꺼리는 일반인의 모습은 제시되어 있으나, 그 원인에 대한 정보는 제시되어 있지 않다. 따라서 정답은 ③번이다.

9. [출제의도] 글쓰기 계획에 따른 글의 적절성 비판하기
구청을 방문하는 노인분들이 많다는 것은 문제의 원인이지 해결 방안의 부가적인 효과는 아니다. 따라서 정답은 ④번이다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 판단하기
㉠에는 ‘○○구청은’을 추가해야 문장이 자연스럽다. 따라서 정답은 ①번이다.

** 문법 **

11. [출제의도] 표준발음법 적용하기
‘영업용’은 ‘영업+용’으로 두 단어가 결합할 때, 뒤 단어의 첫소리가 ‘요’이므로 ‘ㄴ’이 첨가된다. 그리고 첨가된 ‘ㄴ’의 영향으로 비음화 현상이 일어나 앞 단어의 받침소리 ‘ㅂ’이 ‘ㅃ’으로 발음된다. 따라서 정답은 ③번이다.

12. [출제의도] 단어의 계층 구조 이해하기
이 문항은 합성어의 파생에서 단어의 계층 구조를 이해하는 것으로 ①은 ‘글+짓기’로, ‘짓기’는 다시 ‘짓(-다)+기’로 분석되므로 ‘말다툼’과 단어의 계층 구조가 동일하다. 따라서 정답은 ①번이다.

13. [출제의도] 시간 표현 이해하기
발화시가 (d)일 때 기준시는 (c)이고 가까운 미래의 추측에 해당하는 ‘-겠-’이 쓰였으므로 사건시는 ④에 해당된다. 따라서 정답은 ④번이다.

14. [출제의도] 담화 표지의 기능 파악하기
‘다시 말해서’는 앞의 내용 중 핵심 내용을 간명하게 말함으로써 여가의 의미를 강조하고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

15. [출제의도] 한글 맞춤법 탐구하기
‘빠꾸기’로 표기하는 이유는 동사나 형용사가 파생될 수 없는 어근이 접미사와 결합했기 때문이다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

16. [출제의도] 중세국어의 발음 탐구하기
중세국어에서 /l/ 모음으로 끝나는 체언 뒤에 ‘ㄴ’이 오는 사례는 ‘머리+ㄴ’이다. 따라서 정답은 ③번이다.

** 예술 **

- 출전: 문화재청 월간 문화재 사랑, <빛의 예술 나전칠기>

17. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기
3문단의 ‘여러 번 옷칠을 반복하는 것은~자개 무늬를 돋보이게 하는’에서 무늬를 드러나게 하는 옷칠의 기능을 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

18. [출제의도] 제시문과 관련된 자료 비교하기
㉠은 중국 당대에 본격적으로 시작되었다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 인문 **

- 출전: 서용순, <청소년을 위한 서양 철학사>

19. [출제의도] 핵심 논지를 삶의 태도로 구현하기
윗글의 핵심 논지는 인간이 삶의 유한성을 깨닫고 목적으로서의 삶을 살아가야 한다는 것이다. 따라서 정답은 ④번이다.

20. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기
2문단에서 인간만이 현존재라고 밝히고 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

21. [출제의도] 핵심 정보를 새로운 자료와 비교하기
윗글에서는 ‘불안’으로 인해 인간이 목적으로서의 삶을 살며, <보기>에서는 ‘불안’으로 인해 인간이 신중함을 기르게 되었다고 한다. 따라서 정답은 ②번이다.

** 사회 **

- 출전: 방정배·한은경·박현순, <한류와 문화 커뮤니케이션>

22. [출제의도] 논지 전개 방식 파악하기
‘K-POP’을 사례로 제시하여 오늘날의 문화 현상의 원인을 설명하고, 1문단에서 기존의 문화 확산론의 한계를 이야기한 후 체험코드 이론을 제시하고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

23. [출제의도] 추론의 적절성 판단하기
서로의 문화를 체험하고 공감하면서 형성되는 것이 체험코드이므로 흡수하여 통합되는 것이 아니다. 따라서 정답은 ①번이다.

24. [출제의도] 논지와 관련된 자료 해석하기
(다)의 인터뷰 내용이 자문화 중심주의적 발언이지만, 우수한 한국 문화를 이해시키려는 노력은 문화 확산론의 태도이므로 적절하지 않다. 따라서 정답은 ③번이다.

** 과학 **

- 출전: Amador 외, <Splash-cup plants accelerate raindrops to disperse seeds>

25. [출제의도] 집필 의도 추리하기
이 글은 모형실험의 사례를 통하여 빗방울이 씨앗을 꽃잎의 내부에서 외부로 퍼뜨리는 원리를 체계적으로 설명하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

26. [출제의도] 반응의 적절성 파악하기
물방울이 정중앙에 떨어졌을 때와 경사면에 떨어졌을 때 물방울의 모양이 각각 원형과 비대칭 타원의 형태가 됨을 4문단에서 제시하고 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

27. [출제의도] 자료 해석 및 적용하기
<그림1>의 ㉠과 ㉡의 θ 값은 같으므로 씨앗의 비거리는 동일하다. 그러므로 ㉠과 ㉡ 모두 측정값은 ㄱ에 해당한다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

28. [출제의도] 문맥상 의미 파악하기
‘이용’은 이롭게 쓴다는 뜻이다. 옹화반 식물들이 물방울의 힘을 통하여 씨앗을 멀리 보낸다는 뜻의 문장이므로 ㉠을 ‘이롭게 쓴’ 것으로 볼 수 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

** 독서 **

□ 출전: 최한기, <인정>

29. [출제의도] 독서 전략 파악하기

2문단 마지막 부분의 ‘만약 실천과~있겠는가.’에서 실제 생활에서의 실천 여부를 생각하며 읽어야 한다고 주장하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

30. [출제의도] 논지를 바탕으로 주어진 자료 비판하기

<보기>의 수강생들은 인터넷 매체에 나와 있는 정보를 신뢰성과 가치성을 따지지 않고 무조건 수용하는 읽기 태도를 보이고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

** 고전 소설 **

□ 출전: 김만중, <구운몽(九雲夢)>

31. [출제의도] 인물의 행동 추론하기

양소유는 백룡담의 물을 먼저 먹어본 후 병든 군병에게 먹여 치료하였다. 따라서 정답은 ②번이다.

32. [출제의도] 인물의 발화 의도 파악하기

[A]에서 양소유는 자신의 명분과 실력을 내세워 남해 태자의 저항 의지를 꺾고자 한다. 따라서 정답은 ②번이다.

33. [출제의도] 작품의 구조 파악하기

㉠~㉢는 모두 꿈속에서 일어난 신비로운 체험이다. ㉠에서 양소유와 장수들이 같은 꿈을 꾸고, 꿈에서 남해 태자와 싸운 흔적이 백룡담에서 발견된다. 또한 백룡담 물의 신묘한 효능도 드러난다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

** 현대 소설 **

□ 출전: 염상섭, <만세전>

34. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

내적 독백을 사용하여 갈등하는 인물의 내면심리를 드러내고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

35. [출제의도] 인물의 상황 및 심리 파악하기

㉠은 면도하는 자신의 행동에 대한 반응이지만, ㉡은 큰집 형님에 대한 반응이다. 따라서 정답은 ④번이다.

36. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

만세전은 본래 ‘반성적 시각’을 가진 소극적 인물이 여로에서 겪는 외적 경험에 의해 내적 자아가 변해가는 구조이다. 따라서 정답은 ②번이다.

37. [출제의도] 상황에 맞는 한자성어 파악하기

[A]에서 ‘나’는 하숙으로 갈지, 정자에게 갈지 결정하지 못하고 갈등하는 모습을 보이고 있는데, ‘이쪽저쪽을 돌아본다는 뜻으로 앞뒤를 재고 망설임’을 이르는 ③좌고우면(左顧右盼)이 이러한 상황에 적절하다. ①수주대토(守株待兔): 한 가지 일에만 얽매어 발전을 모르는 어리석은 사람을 비유적으로 이르는 말, ②노심초사(勞心焦思): 몹시 마음을 쓰며 애를 태움, ④좌충우돌(左衝右突): 이리저리 마구 찌르고 부딪힘, ⑤자승자박(自繩自縛): 자기 줄로 자기 목을 묶어 묶는다는 뜻으로 자기가 한 말과 행동에 자기 자신이 오히려 곤란하게 됨을 비유적으로 이르는 말. 따라서 정답은 ③번이다.

** 희곡 **

□ 출전: 이강백, <영월행 일기>

38. [출제의도] 작품의 내용 이해하기

조당전은 대화를 통해 김시항의 태도를 변화시키고 있다. 따라서 정답은 ②번이다.

39. [출제의도] 감상의 적절성 파악하기

㉠의 인물들은 상상의 공간에 있는 것으로 ‘미단이문’은 상상의 공간 ‘영월(기와집)’로 들어가는 문이며 이를 통해 현실의 공간으로 돌아오지는 않는다. 따라서 정답은 ④번이다.

40. [출제의도] 연출 계획의 적절성 판단하기

㉡에서 김시항은 흰나비를 보게 될까 봐 눈뜨기를 망설이는 것이지 낙담하는 것이 아니다. 따라서 정답은 ②번이다.

** 고전 시가 **

□ 출전: 이원익, <고궁답주인가>

41. [출제의도] 주어진 자료를 바탕으로 글의 내용 파악하기

본문의 ‘크나큰 기울어가는 집에 주인님 혼주 안자~’ 부분을 통해 집주인은 의논할 상대 없이 혼자 고민하고 있음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

42. [출제의도] 주어진 자료를 바탕으로 감상하기

‘네부터 이러튼가’는 설의적 표현으로 나라의 상황이 예전에는 황폐하지 않았다는 내용을 담고 있다. 따라서 정답은 ①번이다.

43. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

<보기>에는 문제 상황 인식만 제시되어 있는 반면, [A]에는 문제 상황 인식과 함께 마지막 부분에 ‘새끼소리~일어서리라’고 문제 해결 방법을 제시하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다.

** 현대시 **

□ 출전: 김수영, <어느 날 고궁을 나오면서>

44. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

㉡을 보면 과거의 경험이 나타난다. 하지만 이는 ‘웅졸한 나의 전통은 유구’한 상황이 과거부터 현재까지 지속되었음을 나타내는 경험이므로 정서의 변화를 찾을 수는 없다. 따라서 정답은 ②번이다.

45. [출제의도] 시구의 의미 파악하기

1연에서 시적 화자가 비판하고자 하는 대상은 설령탕집 주인이 아니라 ‘왕궁’으로 상징되는 절대 권력이다. 따라서 비속어의 사용은 설령탕집 주인을 비판하고자 한 것이 아니라 ‘왕궁’을 비판하지 못하는 자신의 소시민적이고 속물적인 자기 비판을 드러내는 것이다. 따라서 정답은 ①번이다.