

2014학년도 3월 고2 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

국어 A형 정답

1	④	2	①	3	①	4	③	5	②
6	③	7	②	8	④	9	⑤	10	⑤
11	③	12	④	13	②	14	④	15	③
16	⑤	17	①	18	⑤	19	⑤	20	④
21	③	22	⑤	23	③	24	②	25	④
26	②	27	④	28	①	29	④	30	①
31	①	32	③	33	⑤	34	⑤	35	②
36	③	37	①	38	②	39	④	40	①
41	①	42	③	43	②	44	②	45	③

해 설

1. [출제의도] 화법의 요소나 기능을 이해한다.

대화 상황에 적절한 반응과 표현을 구사할 수 있어야 올바른 말하기라고 할 수 있다. 문제의 상황은 전학 간 다은이가 진회를 만나서 고민에 대해 이야기하는 장면이다. ㉔에서 진회는 다은이의 말을 이해하고 긍정적으로 반응하면서 대화를 지속하고 있다. 진회가 한 말이나 전체 대화 상황에서 두 사람의 문화적 배경에 차이가 있다는 것은 발견할 수 없다. 그렇기 때문에 들은 내용의 이해 정도에서 어려움을 느끼는 부분도 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① 자세, 동작, 표정과 같은 비언어적 표현을 통해 의미를 드러내면서 대화를 지속할 수 있다.

2. [출제의도] 말하기 불안의 원인을 알고 효과적으로 대처한다.

다은이는 개인적으로 말할 때와 달리 많은 사람 앞에서 발표를 하는 상황에서 불안함을 느끼고 이에 대해 고민하고 있다. <보기>에서는 말하기가 성공한 장면을 상상하는 등의 긍정적인 자기 암시를 통해 말하기 불안을 극복할 수 있다고 제시하고 있다. 따라서 진회는 다은이에게 성공적으로 발표해서 칭찬을 받는 장면을 그려보고, 잘할 수 있다는 긍정적인 생각을 통해 불안을 극복하도록 조언해줄 수 있다.

[오답풀이] ③ 완벽한 발표를 하겠다는 생각을 하도록 권하는 것은 말하기에 대한 긴장감을 느끼게 할 수 있다.

3. [출제의도] 대화에 나타난 말하기 방식을 이해한다.

학생은 먼저 해설사를 방문한 목적이 우리 지역의 문화재를 알리는 기사를 작성하기 위해서라고 말한다. 그리고 해설사는 선조의 지혜가 담긴 건축물을 소개해 달라는 학생의 부탁에 따라 관측사 미륵전을 소개하기로 한다. 학생은 미륵전에 대한 해설사의 설명에 대해 자신이 제대로 이해했는지 확인하는 질문을 한다. 그리고 해설사의 설명 중 이해되지 않는 부분에 대해 추가로 질문하여 궁금증을 해소하려고 한다. 그런데 해설사는 자신의 설명을 학생이 제대로 파악했는지 확인하려는 질문을 하고 있지 않다.

4. [출제의도] 화법의 요소나 기능을 이해한다.

발표자는 플레밍의 실험에 대해서는 페니실린을 발견한 일화만을 소개하고 있다. 발표자는 그 실험의 과정이나 중요성 등 학술적인 내용에 대한 소개는 계획하지 않았다.

[오답풀이] ① 화자는 청중의 흥미를 끌기 위해 발표의 서두에서 약품 설명서를 사진으로 제시하고 있다. ② 화자가 좋은 약을 개발하겠다는 꿈을 가지게 된 계기로서 약의 부작용을 겪은 경험을 소개하고 있다.

④ 이 발표에는 플레밍이 열악한 환경에서도 강인한 의지로 페니실린을 발견한 일화를 통해 나의 꿈을 새롭게 하였다는 내용이 밝혀져 있다. ⑤ 발표의 마무리 부분에서 ‘하늘은 스스로 돕는 자를 돕는다.’라는 관용구를 사용하고 있다.

5. [출제의도] 타인의 발표에 대해 어떻게 평가하고 있는지 파악한다.

발표자는 ‘좋은 약의 조건’, ‘푸른곰팡이의 포자가 날아온 곳’을 질문하고, 이에 대한 청중들의 답변을 듣고, 이에 대해 반응을 보이고 있다. 이러한 상호 작용 이외에도 청중들의 얼굴을 바라보며 서로 반응을 주고받음으로써 발표의 효과를 높이고 있다.

[오답풀이] ① 이 발표에서는 구체적인 통계자료를 제시하지 않았다. ③ 설명의 대상을 분류하는 내용은 제시되지 않았다. ④ 역사적 인물에 대한 상반된 평가를 제시하지 않았다. ⑤ 발표 순서에 대한 안내적 성격의 내용은 나오지 않았다.

6. [출제의도] 작문 과제에 따른 작문 계획의 적절성 여부를 평가한다.

청소년의 언어생활 중 청소년이 자주 사용하는 비속어와 은어를 글의 제재 후보로 선정했다. 그리고 둘 중에 교지를 보게 될 사람들, 즉 예상 독자에게 미치는 영향 정도와 글의 분량인 800자를 고려하여 비속어만을 글의 제재로 정했다.

[오답풀이] ① 설문 조사에 대한 내용은 작문 계획에서 찾아 볼 수 없다. ② 작문 과제에 보면 글이 실린 매체는 다양한 것이 아니라 교지로 한정되어 있다. ④ 작문 계획에서 비속어에 대한 다양한 관점을 소개한다는 내용은 찾아 볼 수 없다. ⑤ 작문 계획에 전문가의 조언을 언급한 부분은 찾아 볼 수 없다.

7. [출제의도] 매체 자료를 활용하여 글을 구성할 수 있는지 평가한다.

‘중간 1’에는 청소년의 비속어 사용 원인에 대해 설명하는 내용이 와야 한다. (나) - 1은 청소년들의 비속어 사용 이유를 보여주고 있지만 그 이유 중에 매체 환경의 변화는 찾을 수 없다.

[오답풀이] ① (가)는 93.5%의 학생이 비속어를 사용하고 있다는 자료이다. ③ (나) - 2는 비속어를 사용한 청소년의 47.7%가 친구에게서 비속어를 배운다는 것을 보여주는 자료이다. ④ ‘중간 2’에는 청소년의 비속어 사용에 대한 해결책이 필요한데, (다)에는 비속어 사용을 줄이기 위해 청소년의 자각이 중요하다는 내용이 나와 있다. ⑤ (나) - 2를 보면 비속어를 사용한 청소년의 40.9% 정도가 매체를 통해 비속어를 배우는 것으로 나타났다. 따라서 매체를 통해 비속어를 습득하는 것에 대해 적극적으로 지도한다면 청소년의 비속어 사용을 줄일 수 있을 것이다.

8. [출제의도] 조건에 맞게 표현한다.

④는 여러 가지 재료가 섞여 맛이 좋다는 [자료]의 정보를 활용하고 있으며, 다문화 사회에 대해 부정적 인식을 지닌 사람이라는 예상 독자를 명시적으로 밝히고, 정보 전달을 위한 글에서 설득하는 글로 글의 목적을 달리 하였다.

[오답풀이] ① 자료의 정보를 활용하고, 글의 목적을 달리하였으나 예상 독자가 드러나지 않았다. ② 자료의 정보를 활용하고, 글의 목적을 달리하였으나 예상 독자가 드러나지 않았다. ③ 자료의 정보를 활용하고 예상독자도 밝혔으나 글의 목적이 달라지지 않았다. ⑤ 예상 독자를 밝히고 글의 목적을 달리 하였으나, 자료의 정보와 관계없다.

9. [출제의도] 글쓰기 계획을 적절하게 적용한다.

학생의 글은 업사이클링을 소개하는 글인데, 마지막 문단에서 업사이클링의 효용을 언급한 뒤 업사이클링

산업이 아직 걸음마 단계에 있어서 관심이 필요하다고 했다. 하지만 향후 전망을 밝힌 것은 아니다. 따라서 업사이클링 산업에 대한 향후 전망을 밝히면서 글을 마무리해야겠다는 계획은 적용되지 않았다.

[오답풀이] ① 잡지에서 관련 기사를 읽고 흥미를 느껴 관련 자료를 찾아보았다고 했다. ② 다운사이클링과의 비교를 통해 업사이클링을 설명하고 있다. ③ ‘그렇다면 업사이클링은 뭘까요?’라는 질문의 방식을 활용하고 있다. ④ 가방이나 지갑, 허리띠나 이불 등을 사례로 들고 있다.

10. [출제의도] 문맥을 고려하여 표현을 바르게 수정한다.

업사이클링이 아직 걸음마 단계에 있어서 활성화하려면 관심이 필요하다는 의미로 문장들을 연결해야 한다. 따라서 ㉔에는 ‘그러나’가 들어가는 것은 적절하지 않고, ‘따라서’라든지 ‘그러므로’, ‘그래서’와 같은 접속어가 들어가야 한다.

11. [출제의도] 음운 변동 현상 중 동화 현상을 이해한다.

‘난리’는 유음화 현상이 나타나는 단어로 받침 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’의 앞에서 ‘ㄹ’로 변한다. 그러므로 [날리]가 적절한 발음이다.

[오답풀이] ① ‘ㄱ’의 앞에 있는 받침 ‘ㅁ’이 ‘ㄱ’으로 변해서 [밤물]로 발음된다. ② 끝소리 ‘ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만나서 ‘ㅊ’으로 변하므로 [바치]로 발음된다. ④ 끝소리 ‘ㄷ’이 모음 ‘ㅣ’와 만나서 ‘ㅈ’으로 변하므로 [땀바지]로 발음된다. ⑤ ‘ㄴ’의 앞에 있는 받침 ‘ㄱ’이 ‘ㅇ’으로 변해서 [멍는다]로 발음된다.

12. [출제의도] 단어의 의미를 이해하고 있는지 평가한다.

‘그는 목소리를 고르고 있었다.’는 제 기능을 발휘하도록 다듬다는 의미로 볼 수 있기 때문에 고르다²의 1의 용례로 적절하지 않다.

[오답풀이] ② 두 단어 모두 유사한 의미를 가지고 있는 동의어이다. ③ 고르다²는 ‘...을’에 해당하는 목적어 성분이 주어 이외에도 필요한 서술어이다. ⑤ 사물의 동작이나 작용을 의미하는 것은 동사이다.

13. [출제의도] 부사어의 종류를 파악한다.

‘그리고, 그러나, 그러므로’와 같은 문장 접속 부사는 문장을 이어 주는 부사어의 역할을 한다. ②의 ‘이상하게’는 ‘오늘은 운이 좋다.’라는 문장 전체를 수식하므로 문장 전체를 수식하는 부사어이다.

[오답풀이] ① ‘정말’은 용언 ‘예쁘다’를 수식하므로 용언을 수식하는 부사어이다. ③ ‘높이’는 ‘뛰어올랐다.’를 수식하는 부사어이고 ‘매우’는 ‘높이’를 수식하므로 ‘매우’는 부사어를 수식하는 부사어이다. ④ ‘새’는 명사 ‘차’를 수식하는 관형어이다. ‘아주’는 ‘새’를 수식하므로 관형어를 수식하는 부사어이다. ⑤ ‘다행히’는 ‘나는 학교에 늦지 않았다.’라는 문장 전체를 수식하므로 문장 전체를 수식하는 부사어이다.

14. [출제의도] 담화의 기능을 이해하는지 평가한다.

아들은 ‘배가 너무 고파요.’라는 평서문을 사용해 상대방인 엄마에게 ‘제가 배가 고픈다’ 먹을 것을 주세요.’라는 요구의 의미를 표현하고 있다.

15. [출제의도] 선어말 어미 ‘-겠-’의 의미와 쓰임을 이해한다.

‘-겠-’은 미래 시제를 나타내는 것 이외에 추측이나 의지, 가능성 등을 표현하기 위해 쓰인다. ㄷ처럼 ‘-겠-’이 과거 시제 선어말 어미인 ‘-았-’과 결합되면 추측의 의미만 나타낸다.

[오답풀이] ④ ‘그 목표를 제가 꼭 이루겠습니다.’는 말하는 사람의 의지를 나타내며 말하는 사람과 주어

- 인 ‘제가’가 일치한다. ⑤ ‘어린애도 알겠다. / 할 수 있겠다.’의 ‘-겠-’은 가능성이나 능력을 나타낸다.
- [16 ~ 18] (예술) 한정식, 「사진과 빛」**
- 이 글은 사진이 빛의 예술이기 때문에 사진가는 사진을 통해 주제를 잘 살리기 위해서는 빛을 잘 다루어야 한다고 설명한다. 그리고 빛을 어느 방향에서 비추는지에 따라 정면광, 측면광, 후면광, 하향광, 상향광 등으로 분류하고, 그 빛들이 각각 어떤 특징들을 가지는지, 그리고 실제 사진 촬영에서 어떻게 활용되고 어떤 효과를 넣는지 등을 설명하고 있다.
- 16. [출제의도] 서술상의 특징을 파악한다.**
- 이 글은 사진에 활용되는 빛을 방향에 따라 정면광, 측면광, 후면광, 하향광, 상향광 등으로 분류하고 그 빛들의 특성과 효과를 설명하고 있다.
- [오답풀이]** ③ 빛 이용 방법의 변화 과정은 언급하지 않고 있다. ④ 빛 이용의 한계를 통해 사진의 특성을 탐색하고 있는 것은 아니다.
- 17. [출제의도] 글의 세부 정보를 확인한다.**
- 다큐멘터리 사진에 주로 활용되는 것은 정면광으로, 입체감이 살지 않는 단점은 있으나 정면에서 바라본 피사체의 모든 면을 세세하게 살려주는 특징이 있다.
- [오답풀이]** ② 빛이 피사체 바로 위에서 내리쬐게 되면 길은 그림자를 만들어, 빛을 받은 피사체와 그것이 만들어 낸 어두운 그림자가 선명한 대비를 만들어 강한 인상을 줄 수도 있다. ③, ④, ⑤ 상향광은 자연 상태에서는 찾아보기 힘들고 흔히 인공 빛에 의한 조명으로 만들어 사용하는 경우가 많다. 따라서 부자연스럽고 낯선 느낌을 주기도 하지만 동시에 신비감이 나 공포감을 주기도 한다.
- 18. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 구체적 상황을 이해한다.**
- <보기>의 설명에서 이 사진은 나무를 배경과 분리하여 입체감을 효과적으로 잘 살렸다는 평가를 받고 있다고 했으므로 측면광으로 찍은 사진이다. 따라서 작은 굴곡도 놓치지 않고 질감을 잘 묘사해주는 빛, 즉 측면광을 활용했다는 것이 이 사진을 제대로 이해한 것이다.
- [오답풀이]** ① 색을 재현하는 데 가장 효과적인 빛은 정면광이다. ② 렌즈에 직접 닿는 빛은 후면광이다. ③ 물체의 모든 면을 세세하게 살려주는 빛은 정면광이다. ④ 피사체를 배경에 비해 어둡게 보이게 하는 빛은 후면광이다.
- [19 ~ 21] (과학) 김명원, 「개체군 동태론」**
- 개체군이 성장하는 과정을 수리적으로 고찰하는 수학적 정형화 모델인 기하급수적 성장 모델과 로지스틱 성장 모델을 소개하는 글이다.
- 19. [출제의도] 세부 정보를 정확하게 파악할 수 있는지 평가한다.**
- 로지스틱 성장 모델 역시 초기에는 기하급수적 모델을 따른다고 하였는데, 기하급수적 성장 모델의 경우 개체군이 성장하여 개체수가 증가할수록 개체군이 기하급수적으로 다시 성장한다고 설명하고 있으므로 개체군의 개체수가 적으면 오히려 성장 속도가 느려지게 될 것이다.
- [오답풀이]** ② 기하급수적 모델에 따르면 개체군의 성장에는 개체수가 영향을 미친다고 하였으며, 그 수가 커질수록 개체군의 성장률 또한 커져서 개체수가 기하급수적으로 늘게 된다고 설명하고 있다.
- 20. [출제의도] 글을 통해 중심 화제를 이해했는지 평가한다.**
- 자연계에서는 이상적인 환경에서와 달리 여러 제한요인이 개체군에 영향을 미쳐 개체군이 이상적인 환경에서처럼 성장하는 것을 막게 된다.

- [오답풀이]** ① 자연계에서는 개체군의 여러 제한요인에 따라 성장률이 변화하게 된다. ② 자연계의 환경 수용력은 이상적 환경보다 작아지게 된다.
- 21. [출제의도] 글의 주요 개념을 구체적 사례에 적용할 수 있는지 평가한다.**
- 물개의 개체군은 사냥이 제한되자 1925년부터 늘기 시작하여 1935년에 수컷 기준 1만 마리 수준의 개체군으로 안정되었다고 설명되어 있으므로, 1935년경에 물개 개체군의 성장률은 0에 가까워진 것으로 볼 수 있다.
- [22 ~ 23] (인문) 한국철학사상연구회, 「논쟁으로 보는 한국철학」**
- 이 글은 인간의 본성과 동물의 본성이 다른가, 같은가를 놓고 벌어진 호락논쟁에 대해 설명한 글이다. 호론과 낙론이 말하는 성에 대한 개념 차이와 호락논쟁이 발생한 시대적 배경을 제시하고 있다.
- 22. [출제의도] 글의 세부 정보를 이해하는지 평가한다.**
- 호락논쟁은 인간과 동물의 본성, 즉 성에 대한 성리학적 논의로서 중국보다 심화된 것이었다. 따라서 호락논쟁은 성리학적 세계관 범주 안에서 벌어진 것일 뿐 조선의 학자들이 성리학적 세계관에서 벗어난 것이 아니다.
- [오답풀이]** ② 1문단에서 이(理)가 현실 세계에 구현되게 하는 매체를 기(氣)라고 했다. ③ 호론 계열의 학자는 청나라 사람을 동물처럼 보아서 청나라 문물의 수용을 거부하였다. 반면에 낙론 계열의 학자는 청나라 사람을 사람으로 생각하여 그들의 문물을 받아들이고자 하였다. ④ 호론 계열 학자들은 충청도를 기반으로 하고 있었고, 낙론 계열 학자들은 서울 지역을 기반으로 하고 있었다.
- 23. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 다른 사례에 적용할 수 있는지 평가한다.**
- (가)에서 하늘에 떠 있는 달은 만물에 부여된 순수한 이(理)를 의미한다. 물은 기(氣)를 의미하는데 고요한 물에 비친 둥근 달의 모습은 이(理)와 빼어난 기(氣)가 결합한 모습이다. 그리고 물에 비친 둥근 달의 모습이 바로 인간의 모습이다. 반면에 흐르는 물에 비친 달은 이(理)가 흐린 기(氣)와 결합한 모습으로 찌그러진 모양을 하고 있다. 이것이 동물의 모습이다. 낙론 계열의 학자는 비록 물에 비친 달의 모습은 다를지라도 하늘에 떠 있는 달은 변함이 없다고 믿었다. 따라서 기는 결코 이를 훼손(변화)시킬 수 없다고 생각했다.
- [오답풀이]** ① 하늘에 떠 있는 달은 이(理)이고 물에 비친 달은 이(理)와 기(氣)가 결합한 모습이다. ② 달의 둥근 모습과 찌그러진 모습은 각각 인간과 동물의 모습으로 이와 기가 결합한 모습이다. ④ 낙론 계열 학자들에게는 인간과 동물의 본성, 즉 이(理)는 모두 동일하며 똑같이 완전한 존재이다.
- [24 ~ 27] (사회) 최경표, 「시장집중률」**
- 이 글은 시장 구조를 구분하기 위한 지표로 사용되는 수치인 시장집중률에 대해 설명하고 있다. 시장 내 상위 3개 기업의 시장점유율을 합한 값인 시장집중률은 시장 구조를 구분하게 해 주는데, 시장집중률이 높으면 공급이 소수의 기업에 집중되어 있는 독점시장으로 구분하고, 시장집중률이 낮으면 공급이 다수의 기업들에 의해 분산되어 있는 경쟁시장으로 구분한다.
- 24. [출제의도] 글의 중심 화제를 파악한다.**
- 이 글은 ‘시장집중률은 시장 내 일정 수의 상위 기업들이 차지하는 비중을 나타내 주는 수치, 즉 일정 수의 상위 기업의 시장점유율 합한 값이다.’라는 개념을 제시하고 있다. 그리고 이를 통해 시장 구조를 구분

- 하고, 시장 내의 공급이 기업에 집중되는 양상을 파악할 수 있다는 의의를 밝히고 있다.
- [오답풀이]** ③ 공급이 기업에 집중되는 양상에 따라 시장 구조를 구분하면서 독점시장과 경쟁시장을 언급하고 있지만 이들 간의 비교가 이 글의 핵심은 아니다. ④ 우리나라 시장점유율의 특성이 아니라 우리나라 시장집중률의 특성이 되어야 성립 가능하다.
- 25. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 글과 관련된 자료를 이해한다.**
- 제시된 <보기>를 이해할 때 매출액을 기준으로 한 시장점유율을 토대로 시장집중률을 계산한다면, 상위 1 ~ 3위 기업의 시장점유율을 더한 값은 75 %가 되고 이 시장은 과점시장으로 판단할 수 있다. 시장집중률이 10 % 상승하게 된다면 80 % 이상의 시장집중률을 보이게 되므로 이 시장은 과점시장에서 독점시장으로 변하게 된다.
- [오답풀이]** ① 생산량을 기준으로 한 시장집중률은 85 %, 매출액을 기준으로 한 시장집중률은 75 %이므로 측정 기준을 달리 하면 시장집중률은 달라진다. ② 생산량을 기준으로 보면 이 시장은 85 %의 시장집중률을 보이는 독점시장으로 판단할 수 있다. ③ (나) 기업과 (마) 기업이 합병한다고 해도 이들이 상위 1 ~ 3위 기업에 해당하지 않기 때문에 시장집중률에는 변화가 생기지 않는다. ⑤ (다)와 (라) 기업의 시장점유율이 지금의 두 배가 된다면 두 기업은 전체 시장점유율의 90 %를 차지하게 되므로 이 시장의 시장집중률은 높아진다.
- 26. [출제의도] 글의 중심 개념들 간의 관계를 파악한다.**
- ㉠은 시장 안에서 특정 기업이 차지하고 있는 비중을 의미하는 수치이며, 상위 3개 기업의 ㉠을 더하면 ㉡ 값을 산출할 수 있으므로 ㉡가 적절한 진술이다.
- [오답풀이]** ① ㉠은 ㉡의 이해를 위한 전제이지 ㉡의 불확실성을 보완하는 것은 아니다. ③ ㉡은 시장 구조를 구분하는 기준이 된다. ④ ㉠은 ㉡을 산출하기 위한 도구일 뿐 상위 개념으로 보기 어렵다. ⑤ ㉡은 ㉠을 합산한 결과이다.
- 27. [출제의도] 글에 쓰인 어휘의 의미를 이해한다.**
- ④ ㉢의 ‘기준’은 ‘기본이 되는 표준’이라는 의미를 지니고 있다. ‘어떤 상황의 가변적 요인’이라는 뜻은 ‘변수’라는 어휘의 의미이다.
- [오답풀이]** ① ㉢ 양상: 사물이나 현상의 모양이나 상태 ② ㉢ 비중: 다른 것과 비교할 때 차지하는 중요도 ③ ㉢ 채택: 작품, 의견, 제도 따위를 골라서 다루거나 뽑아 씀. ⑤ ㉢ 파악: 어떤 대상의 내용이나 본질을 확실하게 이해하여 알.
- [28 ~ 30] (기술) 한국초고층도시건축학회, 「건축내진 설계」**
- 이 글은 지진 발생 시 건물이 큰 피해를 입는 요인인 공진에 대해 설명하고, 지진 발생 시 건물과 지반을 격리시켜 주는 면진 장치에 대해 소개하면서 주요 면진 장치의 형태와 특징에 대해 설명하고 있다.
- 28. [출제의도] 글의 주요 내용을 파악한다.**
- 이 글은 지진 발생 시 공진이 나타나는 이유와 이로 인한 피해를 최소화하기 위한 면진 장치의 기능, 설치 위치, 면진 장치의 종류와 각 장치의 특성에 대해 설명하고 있다. 면진 장치는 건물의 고유진동 주기를 측정하는 기능을 하는 것은 아니므로 이러한 질문에 대한 답은 찾을 수 없다.
- [오답풀이]** ③ 면진 장치가 건물과 지반 사이, 또는 층간에 설치된다는 것을 2문단에서 확인할 수 있다. ④ 물체 자체의 고유진동 주기와 지진 발생 시 발생하는 지진파의 진동 주기가 유사할 때 공진이 발생한다는 것을 1문단에서 확인할 수 있다.

29. [출제의도] 글을 읽고 장치를 구성하는 요소의 역할에 대해 이해한다.

마찰진자 지진격리 받침에서 마찰진자는 지진 발생 시 마찰판을 미끄러지면서 지진파의 운동에너지를 마찰 에너지로 변환시키는 역할을 한다.

[오답풀이] ① 적층고무 받침의 가운데 구멍을 뚫고 납을 끼운 형태인 납삽입 적층고무 받침에서 납은 변형을 통해 지진파의 진동을 감쇠시키는 역할을 한다. ② 철관은 수직 하중을 지탱하는 역할을 한다. ③ 이 장치의 연결판은 건물과 장치를 연결하는 역할을 한다. ⑤ 아래 마찰판은 곡면으로 되어 있어서 진동 후에는 중력에 의해 건물을 원위치로 돌아오게 한다.

30. [출제의도] 장치의 단점을 보완하는 방법을 추론한다.

적층고무 받침에서 고무는 건물을 원위치로 복원시키는 역할을 하면서 지진파의 진동을 감쇠하는 역할을 한다. 이 장치는 다른 먼진 장치에 비해 감쇠 기능이 떨어진다. 따라서 이 장치를 사용하면서 단점을 보완하기 위해서 고무의 재질을 바꾼다면 감쇠력이 높은 재질을 선택해야 한다.

[오답풀이] ④ 적층고무 받침에는 마찰판이 없다. ⑤ 적층고무 받침의 연결판은 건물과 장치를 연결하는 역할을 하며, <그림>을 통해 곡면이 없다는 것을 확인할 수 있다.

[31 ~ 33] (현대시) 김현승, 「플라타너스」

이 작품은 빨리 자라 한때 가로수로 널리 쓰였던 ‘플라타너스’의 속성에 착안하여 창작되었다. 화자는 유한한 존재로서 인간이 지니고 있는 고통을 이야기하며, 이것을 함께하는 자세를 통해 이겨내고자 한다. 이때 플라타너스는 함께하는 존재를 의미한다. 화자는 이러한 플라타너스와의 관계가 영원히 지속되기를 소망하고 있다.

31. [출제의도] 시의 전반적인 특징을 이해한다.

이 시는 플라타너스라는 특정 대상에게 말을 건네는 방식으로 시상이 전개되고 있다.

[오답풀이] ② 이 시의 어조는 비판적 어조가 아니다. ③ 이 시에서 반복되는 명령형의 문장은 사용되지 않았다. ④ 이 시에서 직유법은 활용되지 않았다. ⑤ 이 시에서는 역설적 표현을 사용하지 않고 있다.

32. [출제의도] 시어나 시구의 의미, 기능을 파악한다.

이 시에서 ‘먼 길’은 화자가 걸어가는 고단한 인생의 길이며 자신이 걸었던 길이다. 따라서 화자가 체험한 것이라 할 수 있다. ‘열린 길’은 미래의 어느 날 걸어가게 될 곳으로, 화자의 지향을 나타낸다.

[오답풀이] ① ㉠은 화자의 현재의 삶이며, ㉡은 화자가 추구하는 삶이다. ② ㉠은 화자가 존재하는 현실의 공간이며, ㉡은 화자가 꿈꾸는 관념 속의 공간이다. ④ ㉡은 화자의 내적 갈등을 유발하는 것이 아니라 화자의 내적 희망을 북돋우는 개념이다. ⑤ ㉠은 ‘호울로 되어 외로’웠던 고단한 인생의 길이다.

33. [출제의도] 자료의 맥락을 고려하여 시를 감상한다.

이 시에서 5연은 아직 실현되지 않은 미래의 소망이 담겨 있는 부분이다. 이 연에서 화자는 ‘플라타너스’와 함께 영원히 함께하고자 하는 소망이 담겨 있다.

[오답풀이] ① 1연에서는 ‘플라타너스’에게 화자가 ‘꿈’이 있는지 묻고 있다. ② 2연에서 화자는 ‘그들’을 드리우는 ‘플라타너스’의 모습을 타인을 배려하는 ‘플라타너스’의 덕성으로 나타내고 있다. ④ 4연에서 ‘플라타너스’에게 ‘너와 함께 나는 신이 아니다!’라는 진술을 하는 데서 화자와 ‘플라타너스’가 모두 유한한 존재로 인식되고 있음을 확인할 수 있다.

[34 ~ 37] (현대소설) 황순원, 「곡예사」

이 작품은 전쟁 중에 겪은 작가 자신의 실제 체험을

바탕으로 당시의 비참했던 피난민들의 생활상을 그리고 있다. 서술자인 ‘나’는 인간다운 삶을 허물어버리는 전쟁에 대한 분노와 함께 전쟁으로 인해 파괴되어 가는 인간성을 비판한다. 또한 자신과 가족들을 ‘곡예사’에 비유하여 절망적인 삶을 표현하고 있다.

34. [출제의도] 작품의 서술상의 특징을 파악한다.

인물의 대화를 직접적으로 제시하지 않고 서술자인 ‘나’가 ‘아내’에게 들은 내용을 ‘나’의 목소리를 통해 독자에게 전하는 방식을 사용하고 있다.

[오답풀이] ① 인물의 외양 묘사가 없다. ④ ‘나는 간 이 서늘해 움을 느꼈다.’에 인물의 심리가 나타나지만 인물의 성격이 변화하는 것은 아니다.

35. [출제의도] 등장인물의 상황과 심리를 이해한다.

‘나’는 아이들이 부르는 노래를 듣고 ‘곡예사’를 떠올린다. ‘나’는 자신이 비틀거리며 재주를 부리는 곡예사이고, 남자와 동아가 장사를 하며 슬픈 곡예를 한다고 했다. 자신을 포함한 가족들을 ‘곡예사’에 비유하여 전쟁의 비극적 상황 속에서 불안과 위기의식을 느끼며 살아가는 서글픈 처지를 드러내고 있다.

[오답풀이] ① 이 작품에서의 ‘곡예사’는 삶의 질곡과 고단함을 지고 가는 한 가정의 인생을 표현한 것이다. ⑤ 아이들이 부르는 노래를 듣고 ‘나’가 가장으로서의 책임을 느끼지만 그 노래 속에 ‘나’에 대한 아이들의 불신은 나타나 있지 않다.

36. [출제의도] 작품을 이해하고 감상한다.

‘나’가 무리하게 방세를 ‘오만 원’으로 결정한 이유는 집주인과 대립 구도를 강화하기 위한 것이 아니라 전쟁의 상황 속에서 생존하기 위해서이다.

[오답풀이] ① 주인공 부인이 ‘이 방’과 관련하여 ‘금손목시계’를 언급하는 장면은 타인의 고통을 외면하는 피폐해진 인간성을 드러낸다. ② ‘나’가 ‘노상’으로 쫓겨날 것을 걱정하는 것은 인간의 생존에서 중요한 공간인 ‘방’이 사라지기 때문이다. ④ ‘나’의 ‘아내’가 주인공 ‘할머니’에게 잠자리를 내주면서까지 집주인에게 사정하는 것은 삶의 절박함을 보여 준다. ⑤ 주인공 식구들이 넓은 방에서 생활하면서도 ‘이 방’을 비워 달라고 요구하는 행태는 자신들만의 안일을 추구하고 타인의 고통을 외면하는 모습을 보여 준다.

37. [출제의도] 상황에 적절한 한자 성어를 이해한다.

‘나’의 아내가 한 달 방세를 가지고 가서 집주인에게 사정을 하는 것은 ‘소원 따위를 들어 달라고 애처롭게 사정하며 간절히 빌.’이라는 의미의 ‘애걸복걸(哀乞伏乞)’로 표현할 수 있다.

[오답풀이] ② 동병상련(同病相憐): 같은 병을 앓는 사람끼리 서로 가엾게 여긴다는 뜻으로, 어려운 처지에 있는 사람끼리 서로 가엾게 여김을 이르는 말. ③ 사면초가(四面楚歌): 아무에게도 도움을 받지 못하는, 외롭고 곤란한 지경에 빠진 형편을 이르는 말. ④ 견강부회(牽強附會): 이치에 맞지 않는 말을 억지로 끌어 붙여 자기에게 유리하게 함. ⑤ 갑론을박(甲論乙駁): 여러 사람이 서로 자신의 주장을 내세우며 상대방의 주장을 반박함.

[38 ~ 40] (고전 소설) 작자 미상, 「최고운전」

이 작품은 실존 인물인 신라의 최치원을 모델로 한 작품으로, 비범한 능력을 지닌 최치원이 여러 과제를 해결하면서 진정한 영웅이 되어 가는 과정을 그리고 있다. 특히 중국의 황제와 신하들을 굴복시키는 장면에는 우리 민족의 우월감을 드러내려는 작가의 의도가 담겨 있다.

38. [출제의도] 인물의 생각과 심리를 파악한다.

이목은 천승이 나타나 자신을 벌하려고 하자 두려워하면서, 치원의 명령을 어기지 않기 위해 하늘의 명령을 어겨 벌을 받게 되었다고 치원에게 말한다. 따

라서 이목은 하늘의 명령보다 치원의 명령을 더 중시했다고 할 수 있다.

[오답풀이] ③ 천승은 교룡으로 변신하여 숨은 이목을 알아보고 치원에게 이목을 내놓기를 요구했다. ④ 천제는 치원이 아니라 이목을 벌하려고 하였다. ⑤ 위이도 주민들 대부분은 가뭄으로 죽거나 섬을 떠났다.

39. [출제의도] 인물의 역할을 이해한다.

㉠에서 치원은 이목 대신에 자신을 벌하라고 천승에게 말하고 있다. 이는 가뭄이 든 위이도에 비를 내리게 해 하늘의 명령을 어긴 이목의 죄를 자신을 받겠다고 자처하고 있는 것이다. 치원이 이렇게 말한 것은 이목을 구하기 위함이지 천승의 임무 수행을 돕기 위함은 아니다.

[오답풀이] ② 위이도 주민들이 치원에게 글로써 비를 내려달라고 하는 것으로 볼 때, 최치원의 능력이 학문과 관련 있음을 알 수 있다. ③ 치원은 위이도에 비를 내리는 데 이목의 도움을 받고 있다. ⑤ 치원이 원래 인간 세상의 평범한 사람이 아니라는 진술을 통해 치원의 비범한 능력이 천상계의 인물이었기에 가능했음을 알 수 있다.

40. [출제의도] 인물의 말에 담긴 의도를 이해한다.

[A]에서 이목은 자신이 ‘이곳’에서 치원을 기다린 이유가 치원으로부터 공자의 학문을 배우기 위해서라고 밝히고 있다. 또 [B]에서 천승은 자신이 이목을 벌하려는 이유가 하늘의 명령을 따르지 않고 마음대로 비를 내렸기 때문이라고 밝히고 있다.

[41 ~ 43] (고전시가) 윤선도, 「견희요」

이 작품은 권신 이이첨이 국정을 농단하자 성균관 유생인 윤선도가 상소하였다가 귀양 가게 되어 귀양지인 함경도 경원에서 지은 연시조이다. 다른 사람들의 희락이나 시비에 아랑곳하지 않고 신임을 지키는 강직한 성품, 불의와 타협할 줄 모르는 굳은 정신, 임금을 향한 충성심, 그리고 부모님에 대한 그리움이 절절히 드러나 있는 작품이다. 이 시의 제목 「견희요」는 ‘마음을 달래는 노래’라는 뜻이다.

41. [출제의도] 작품의 형식적 특징을 이해한다.

이 작품에서는 불가능한 상황 설정을 찾아볼 수 없다. 이 작품은 연시조로 4음보를 규칙적으로 사용하고 있다. 또한, 대구법과 반복법을 통해 운율감을 형성하고 있으며 설의법을 통해 화자의 생각을 강조하고 있다.

42. [출제의도] 외적 정보를 바탕으로 작품을 적절하게 이해한다.

이 작품에서 아버지의 복직에 대한 내용은 찾아볼 수 없다.

[오답풀이] ① <제1수>의 ‘해울 일’은 우국 충절로, <보기>의 자료에서는 나라를 걱정하여 상소를 올린 일이 이에 해당한다. ② <제2수>는 자신의 처지에 대한 하소연으로, ‘아무’는 자신을 포함하여 귀양가게 한 사람들이라고 할 수 있다. ④ <제4수>에서는 귀양지에서 부모님을 그리워하는 정서를 느낄 수 있다. ⑤ <제5수>에서는 충을 효의 연장선상에서 인식하여 임금을 잊으면 불효를 저지르는 것으로 인식하고 있음을 보여준다.

43. [출제의도] 시어의 기능을 이해한다.

‘시내’가 울면서 흘러가는 모습은 임금이 자신을 알아주지 않음을 안타까워하는 화자의 정서가 투영되어 있고, ‘외기리기’는 어버이를 가까이 모시지 못하는 화자의 슬픔의 정서가 투영되어 있다.

[44 ~ 45] (수필) 이태준, 「일본어」

이 작품은 옛사람의 자취가 남아 있는 물건을 좋아했던 이태준의 삶을 엿볼 수 있는 수필이다. 사람들은

자신이 전달하려는 내용이 오묘한 경우에 말이나 문장으로 표현하는 데 어려움을 겪는 일이 종종 있는데, 이태준은 ‘조선 시대 때 제기’의 좋은 측면을 표현하면서 비슷한 체험을 하고 이를 확장한다.

44. [출제의도] 내용 전개상의 특징을 파악한다.

글쓴이는 ‘조선 시대 때 제기’의 아름다움을 다른 사람에게 전달하는 데 한계가 있었던 체험을 전반부에서 소개하였다. 후반부에서 자신의 이러한 체험과 연결된 옛이야기를 제시하고 그 깨달음의 절실함을 드러내고 있다. 따라서 글쓴이가 자신의 경험과 옛이야기를 활용하여 말과 표현에 대한 자신의 생각을 드러내고 있음을 알 수 있다.

45. [출제의도] 단어의 문맥적, 상징적 의미를 이해한다.

[A]에서의 ‘나’는 ‘조선 시대 때 제기’의 좋음을 다른 사람에게 충분히 전달하지 못한 체험을 통해 표현의 한계를 절감하고 있고, [B]의 ‘늙은 목수’도 치목(治木)하는 사례를 들어 정작 중요한 것은 말로 형용해 전달될 수 없음을 ‘환공’에게 일깨우고 있다. 따라서 두 인물은 모두 말이나 문장이 표현하려는 내용을 담는 데 한계가 있다고 여기고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ④ ‘옆에서 묻는 이’는 ‘나’가 전달하는 ‘조선 시대 때 제기’의 좋음을 공감하지 못하고 있다.