

2014학년도 9월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

국어 영역

정답

1	⑤	2	④	3	⑤	4	③	5	③
6	①	7	④	8	③	9	④	10	⑤
11	④	12	③	13	②	14	③	15	⑤
16	①	17	①	18	⑤	19	①	20	②
21	①	22	②	23	③	24	④	25	②
26	③	27	④	28	④	29	⑤	30	②
31	④	32	③	33	①	34	①	35	④
36	⑤	37	④	38	③	39	②	40	⑤
41	②	42	②	43	①	44	①	45	②

국어 영역

해설

** 화법 **

1. [출제의도] 비언어적 표현의 적절성 판단하기
언어적 표현에 수반되어 나타나는 비언어적 표현은 대화 맥락에 따라 다르게 이해될 수 있다. ㉠의 '머리를 긁적이며'는 문체 해결의 어려움을 드러낼 때도 사용하지만, 이 대화에서는 과거 자신의 행동과 일치하지 않는 말을 하고 있어 멧쩍게 된 정수의 상황을 실현한 비언어적 표현이다.
2. [출제의도] 공감적 듣기의 적절성 파악하기
<보기>에서 '화자의 의도를 청자 자신의 말로 재진술'하는 것은 '반응'의 단계라고 하고 있다. [A]에서 재민은 수진의 말을 듣고 이를 자신이 이해한 말로 다시 진술하고 있다.
3. [출제의도] 언어 예절의 적절성 평가하기
'주십시오'의 '-십시오'는 합쇼체의 명령형에 해당하는 어미로, 격식체 중에서 상대를 가장 높여 대접하는 표현이다.
4. [출제의도] 말하기 전략 파악하기
[A]에서 '서회'는 '소손녕'이 내세운 '고려는 신라를 계승한 나라이므로 영토도 그에 준한다'는 주장을 역으로 이용하여 '고려는 고구려를 계승한 나라이므로 옛 고구려 영토 또한 고려의 땅'이라고 주장하고 있다.
5. [출제의도] 대화함축 이해하기
'고려가 거란과 국교를 맺지 않고 있는 이유'를 묻는 '소손녕'에게 '서회'는 고려와 거란 사이에 여진이 있어 국교를 맺기 어렵다는 의미를 함축하여 '산에 산적이 우글거리기 때문'이라고 표현하고 있다.
6. [출제의도] 작문 상황에 따라 내용 연상하기
①의 내용을 연상하려면 떡볶이를 만들면서 인터넷에 나와 있는 조리법이나 요리 전문가의 도움을 받는다는 내용이 필요하다.
7. [출제의도] 자료 해석 및 활용하기
(가)는 ○○ 대학교 권장 도서 목록에 대한 독서 실태를, (다)는 권장 도서 목록에 청소년들의 흥미와 경험을 반영해야 한다는 내용이다. (가)와 (다)를 활용하면 권장 도서에 대한 적은 독서량을 개선하는 방안으로 청소년들의 흥미와 수준을 고려하여 권장 도서를 선정한다는 내용을 제시할 수 있다.

** 작문 **

8. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기
'지혜의 열쇠'는 은유적 표현이고, '고전을~ 넓히세요'는 '고전은 시대를 초월한 삶의 지혜를 담고 있기에 고전을 읽자'는 추가 자료의 내용을 잘 반영하고 있다.
9. [출제의도] 개요 수정 및 보완하기
'III-3'을 고려했을 때, 물의 혼탁성과 양파의 성장 정도를 모두 관찰해야 하기에 ㉠을 삭제하면 개요의 흐름에 맞지 않는다.
10. [출제의도] 고쳐 쓰기의 적절성 평가하기
㉠에서 '상처를'에 필요한 문장 성분이 생략되었는데 여기에 필요한 서술어는 '줄 수도 있고'가 적절하다.
11. [출제의도] 음운의 특징 파악하기
'떡'의 가운데소리는 첫소리의 오른쪽에 쓰지만, '목'의 가운데소리는 첫소리의 아래쪽에 쓴다.
12. [출제의도] 음운의 체계 이해하기
'불'의 /ㅂ/은 조음 위치에 따라 입술소리이며, 조음 방법에 따라 안울림소리 중 파열음에 해당한다. 즉, [불]은 두 입술을 맞닿으면서 목청을 울리지 않고 폐에서 나오는 공기의 흐름을 일단 막았다가 터뜨리면서 소리 내야 한다.
13. [출제의도] 어휘의 의미 관계 이해하기
<보기>의 '어는'의 기본형은 '열다'로 '어떤 회의나 모임을 시작하다'를 뜻한다. 따라서 반의어는 '마치다'이다.
14. [출제의도] 어휘의 양상 이해하기
<보기>의 대화에서 사용된 어휘는 사회 방언으로, 의사들끼리 전문 분야의 일을 효과적으로 수행하기 위해 사용하는 전문어이다.
15. [출제의도] 한글맞춤법의 내용 이해하기
(ㄱ)의 '밖'은 조사로 한 단어이며, (ㄴ)의 '밖에'는 명사 '밖'과 조사 '에'가 결합된 두 단어이다.
16. [출제의도] 글의 서술 방식 파악하기
'금강역사상' 등의 사례로 대상의 특성을 설명하고 있으며, 4문단에서 부조의 면모를 '금강역사상'에 대한 묘사를 통해 전달하고 있다.
17. [출제의도] 세부 내용 파악하기
②와 ③은 2문단, ④는 3문단, ⑤는 5문단에서 그 정보를 확인할 수 있다. 그러나 2문단에서 선조로 표현된 암각화는 조각이 아니라 회화라고 볼 수 있다고 했는데, 회화는 삼차원의 입체감과 거리가 멀다.
18. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기
2문단에서 암각화는 돌의 표면에 선조와 요소로 표현한다고 했으므로 암각화는 배경이 되는 면에 붙여서 제작하는 것은 아니다.
19. [출제의도] 집필 의도 파악하기
마지막 문단에서 정치 문화 유형 연구는 어떤 사회의 민주주의 구현에 필요한 것이 무엇인가에 대한 답을 제시하고 있다고 하였다. 이 글은 국민의 정치 참여 정도를 주요 변인으로 하여 정치 문화 유형에 대해 변화를 기술하고 있다.
20. [출제의도] 세부 내용 파악하기
4문단에서 신민형 정치 문화는 투입이 없으나 산출은 있고, 국민들은 정치 체계에 대한 최소한

** 문법 **

** 예술 **

** 사회 **

- 의 인식이 있으나 적극적 참여자는 없다는 정보를 확인할 수 있다.
21. [출제의도] 중심 내용 적용하기
갑국의 시민 단체의 활동은 국민이 정부에게 하는 정치적 요구인 투입이다. 그러나 정부는 아직 이 요구를 검토하지 않고 있다고 하였으므로 산출은 투입보다 활성화되지 않았다고 할 수 있다.
 22. [출제의도] 세부 내용 파악하기
2문단에 따르면 호론은 성선이라는 절대성의 약화를 우려하였다. 이것은 조선 전기의 성리학자들의 태도와 상반되지 않고 일치한다.
 23. [출제의도] 핵심 개념 사례에 적용하기
㉠은 성선의 가치관으로 인간을 본질적으로 긍정하고 신뢰하는 것이다. 이 가치관에 따르면 범 죄는 본성에서 멀어져서 생긴 문제로 본성으로 돌아가면 해결되는 것이다.
 24. [출제의도] 중심 내용 적용하기
지배층은 조선인을 인간, 청인을 오랑캐로 규정하고 있다. 그러므로 지배층은 청인을 성선의 본성을 지닌 인간으로 인정하고 있지 않다고 할 수 있다.
 25. [출제의도] 세부 내용 파악하기
작용 반작용은 2문단에서 '물체가 접촉하여 힘을 줄 때나 서로 떨어져 힘이 작용할 때도 항상 성립한다'고 하였다. 그러므로 반작용의 힘은 위성이 지구와 인접해 있어야 나타나는 것이 아니라 항상 존재한다.
 26. [출제의도] 대상의 특성 비교하기
4문단과 5문단에서 인공위성의 자세 제어용 추력기(소형의 추력기)와 반작용 휠은 모두 세 방향으로 설치되어 있음을 확인할 수 있다.
 27. [출제의도] 중심 내용 적용하기
주추력기는 위성의 궤도를 변경하는 데 사용하고, 자세 제어용 소형추력기와 반작용 휠은 위성의 자세를 제어하는 데 사용한다.
 28. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기
㉠의 '맞추다'는 '어떤 기준에 틀리거나 어긋남이 없이 조정하다'는 의미이다. ①은 '서로 어긋남이 없이 조화를 이루다', ②는 '일정한 규격의 물건을 만들도록 미리 주문하다', ③은 '둘 이상의 대상들을 나란히 놓고 비교하여 살펴다', ⑤는 '열이나 차례 따위에 똑바르게 하다'라는 의미이다.
 29. [출제의도] 세부 내용 파악하기
3문단에서 물의 비열은 변하는 것이 아니라 고유한 특성이라는 정보를 확인할 수 있다.
 30. [출제의도] 핵심 정보 도식화하기
물 분자의 산소 원자와 수소 원자는 전자를 1개 공유하며, 이로 인해 산소는 (+), 수소는 (-)의 극성을 가지게 되어 물 분자 사이에는 전기적 인력에 따른 결합이 형성된다.
 31. [출제의도] 세부 내용 파악하기

** 인문 **

** 기술 **

** 과학 **

** 고전소설 **

흥부의 처는 흥부가 놀부의 집에 가서 화를 당한 것이 자신의 제안 때문이라고 생각하고 있다.

32. [출제의도] 외적 증거에 따른 작품 감상의 적절성 파악하기

[A]에 드러난 언어 사용 양상은 관객층의 확대가 반영된 것이다. 또한 관소리가 소설화 되는 것은 해학성의 강화와 관련이 없다.

33. [출제의도] 적절한 한자 성어 찾기

‘설상가상’은 ‘난처한 일이나 불행이 잇따라 일어난다’의 뜻으로 ㉠에 적합하다. ㉡는 ‘처지를 바꾸어 생각함’, ㉢은 ‘화가 오히려 복이 됨’, ㉣은 ‘간사한 꾀로 남을 속여 희롱함’, ㉤는 ‘다른 사람의 하찮은 언행일지라도 자기 지덕을 연마하는데 도움이 됨’을 의미한다.

**** 현대시 ****

□ 출전: 장만영, 「달·포도·일사귀」
송수권, 「까치밥」

34. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

(가)와 (나)는 각각 ‘순이’와 ‘아이들’을 청자로 설정하여 말을 건네는 어투로 친근감을 표현하고 있다.

35. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기

(가)의 ‘푸르다’는 달빛이 동해 바다 물처럼 푸르다는 것을 표현하기 위해 사용된 서술어로 시각적 이미지에 해당한다.

36. [출제의도] 자료를 활용하여 감상하기

‘머나먼 길’은 아이들이 앞으로 걸어가야 할 힘든 삶의 여정을 의미한다.

**** 고전시가 ****

□ 출전: 작자 미상, 「청산별곡」
윤선도, 「오우가」

37. [출제의도] 갈래별 특징 비교하기

각 연의 마지막 행에서 시상이 집약되는 것은 시조 장르의 특징으로 (나)에만 해당한다.

38. [출제의도] 소재의 의미 및 기능 비교하기

㉠은 화자를 슬픈 운명으로 몰아넣는 대상으로 화자에게 설움의 감정을, ㉡은 덕목을 지닌 자연물로 화자에게 흠모의 감정을 불러일으킨다.

39. [출제의도] 외적 증거에 따른 작품 감상의 적절성 파악하기

‘새’는 화자의 비애감을 부각하기 위한 자연물일 뿐이며 화자는 ‘새’와 합일하려는 의도를 가지고 있지 않다.

**** 현대소설 ****

□ 출전: 하근찬, 「수난이대」

40. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

다양한 의성어, 의태어의 사용 등 감각적인 표현으로 작중 인물의 상황을 생생하게 전달하고 있다.

41. [출제의도] 서사 흐름에 따른 내용 이해하기

B에서 만도는 가족과 이별로 인해 내적 갈등을 겪고 있는데, C에서는 갈등 해소의 장면이 다루어지지 않고 있다.

42. [출제의도] 외적 증거에 따른 작품 감상의 적절성 파악하기

‘차에 오르지 못한 사람들’은 플랫폼의 상황을 보여 주는 인물들로 전쟁이라는 역사적 수난과 관계없는 사람들이다.

**** 시나리오 ****

□ 출전: 이청준 원작, 육상호 각색, 「축제」

43. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

S# 145의 ‘빗새’ 이야기는 할머니의 내리사랑

을, S# 162 ‘동화’의 환생 이야기는 죽음을 통한 ‘거듭남’의 의미를 비유적으로 나타낸 것이다. 이 두 이야기를 통해 작가는 죽음이 삶의 끝이 아니라 사랑을 다음 세대로 전달하고 다음 생으로 환생하는 축제의 과정이라는 주제를 드러내고 있다.

44. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 추론하기

S# 145의 동화 내용에서 ‘변명’의 의미를 확인할 수 있다. 동화의 ‘빗새’는 용순을 의미한다. 빗새가 편히 쉴 수 있도록 나무를 가꾸며, 빗새를 기다리고 있는 할머니의 모습을 통해서 작가 준섭이 용순을 잊지 않고 기다리고 있었음을 알 수 있다.

45. [출제의도] 자료에 따른 내레이션을 기능 파악하기

인물의 감정을 S# 162의 ‘몹시도 섭섭하고 슬픈 마음이 복받쳐 올랐습니다’에서 찾을 수 있다.